

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Perancangan Interior pada sebuah *Music Center* tidak lepas dari estetika dan akustik pada aktivitas-aktivitas pengguna ruangnya. Berdasarkan permasalahan-permasalahan yang ada, seperti “Bagaimana merancang interior *Music Center* berstandar nasional untuk membangun kembali citra gedung dan sebagai wadah minat masyarakat Indonesia dalam bermusik?” dan ada juga permasalahan lain yang mengedepankan sisi teknis akustik, fungsi dan estetika sebagai salah satu cara agar menjadi gedung multi fungsi yang dimana didalamnya terdapat berbagai aktifitas-aktifitas yang mendukung dalam meningkatkan musikalitas Indonesia.

Menjawab permasalahan yang ada, maka perancang menerapkan konsep dari moto Harmoni Musiknya sendiri, yaitu “*MUSIC FOR EVERYONE*”. Konsep ini diterapkan sebagai branding dari sebuah *Music Center* yang didampingi dengan gaya **Eclectic Futuristic Modern** dan penerapannya pada elemen pembentuk ruang dan furnitur yang mengambil dari bentuk yang meliuk-liuk mencerminkan lantunan musik, warna yang terang dan gelap mencerminkan konsep dan tema.

Pada area khusus seperti ruang kelas dan *recital hall* mengedepankan akustik yang berstandar nasional, serta pada ruangan lain mengutamakan estetika dan fungsi guna membranding Kembali citra *Music Center* Harmoni Musik Bogor.

#### B. Saran

1. Hasil perancangan desain interior *Music Center* Harmoni Musik Bogor ini diharapkan dapat bermanfaat dan mampu memecahkan permasalahan-permasalahan yang ada pada interior serupa.
2. Mahasiswa desain interior diharapkan dapat mengembangkan pemikiran dan kemampuannya untuk lebih terbuka dengan dunia desain interior yang perlu adanya banyak pemecahan permasalahan desain dengan memerhatikan berbagai factor yang ada didalamnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- arsitektur, g. (2019, April 13). Retrieved from CIRI-CIRI DESAIN FUTURISTIK, GAYA DESAIN INTERIOR MASA DEPAN: <http://gedungarsitek.blogspot.com/2018/12/8-ciri-ciri-desain-futuristik-gaya.html>
- Ching, F. D. (1980). *Arsitektur: Bentuk Ruang dan Susunannya*. Terjemahan: Adji, Ir. Paulus, Bandung: Fakultas Teknik Universitas Parahyangan.
- De chiara, J., & Callendar, J. H. (1973). *Time Saver Standart for Building Types*. New York: McGraw-Hill Book Company.
- Dekoruma. (2018, April 27). Retrieved from 8 Ciri Desain Futuristik, Gaya Desain Interior Masa Depan: <https://www.dekoruma.com/artikel/66939/gaya-desain-futuristik>
- Hadinugroho, D. L. (2010). PALANG MERAH SQUARE. *VARIETY in RESPONSIVE ENVIRONMENT*, 9-10.
- Huzaifa, A. N. (2015). Pengaruh Musik Terhadap Kecerdasan Otak. *JURNAL BAHASA INDONESIA*, 5-12.
- Interiorudayana14. (2014, May 15). *Konsep Desain Interior Futuristik*. Retrieved from Konsep Desain Interior Futuristik: <https://interiorudayana14.wordpress.com/2014/05/15/konsep-desain-interior-futuristik/>
- Merriam, A. P., & Merriam, V. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston, US: Northwestern University Press.
- Musik, H. (2014, Maret 1). *Facebook: Harmoni Musik*. Retrieved from Harmoni Musik/Facebook: <http://m.facebook.com/HarmoniMusik/>
- Neufret, E. (1987). *Data Arsitek Edisi 33 jilid 1*. Jakarta: Erlangga.
- Neufret, E. (2003). *Data Arsitek Edisi 33 Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.
- Panero, J., & Zelnick, M. (1979). *HUMAN DIMENSION & INTERIOR SPACE*. New Yorl: WITHNEY LIBRARY OF DESIGN.
- Rahmawati, D. (2020, Januari 3). Retrieved from Arti Warna yang Anda Sukai Menurut Psikologi Warna: <https://www.sehatq.com/artikel/arti-warna-menurut-psikologi-warna>
- Zelnick, J. P. (1979). Human Dimension and Interior Space: A Source Book of Design Reference Standards. In J. P. Zelnick, *Human Dimension and Interior Space: A Source Book of Design Reference Standards*.