

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan tahapan dan proses penelitian dan pemotretan untuk menciptakan karya seni yang berjudul “*Aktivitas Pemain PSS Sleman Selama Masa Pandemi Covid-19 dalam Fotografi Dokumenter*”.

Dari penelitian dan penciptaan ini dapat disimpulkan bahwa pembuatan atau penciptaan karya seni fotografi dokumenter hitam putih menambah keberagaman penciptaan karya seni fotografi dalam lingkup akademi jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam mengenai aktivitas pemain PSS Sleman selama pandemi. Selama proses penciptaan karya dibutuhkan beberapa tahap yang harus dipersiapkan. Mulai dari pencarian ide, pendekatan ke objek, persiapan pemotretan dan yang terakhir proses olah digital.

Selama proses penciptaan karya, ada beberapa kendala yang harus dihadapi, yaitu pemilihan subjek atau pemain dari PSS Sleman yang akan dijadikan objek pemotretan. Ada beberapa alasan pemain yang menolak untuk menjadi objek pemotretan. Salah satunya takut dan waspada terhadap virus korona dan ada lagi pemain yang pulang kampung karena tidak adanya pertandingan selama pandemi. Objek pemotretan berada di dua kabupaten berbeda yaitu Kabupaten Sleman dan Kabupaten

Tulungagung membuat sedikit kewelahan ditambah dengan mengambil matakuliah lain.

Proses kreatif dalam penciptaan karya ini, menggunakan teknik editing hitam putih setelah pemotretan dengan menggunakan *software Adobe Lightroom*. Pada proses ini masih menemui kendala yaitu teknik editing hitam putih masih belum sempurna. Warna hitam yang terlihat masih abu-abu yang harus diolah lagi supaya lebih sempurna teknik hitam putih tersebut. Namun solusi untuk kendala tersebut bisateratasi dengan menambah kontras dan menurunkan sedikit *shadow* dari foto tersebut. Untuk kedepannya hasil dari karya seni penciptaan karya fotografi ini dapat berguna untuk masyarakat luas.

B. Saran

Setelah melalui proses penciptaan karya terdapat beberapa kendala. Namun semuanya menemukan jalan keluar sehingga proses yang dilalui tidak mudah, banyak membutuhkan kesabaran dan ketekunan yang ekstra ketika melakukan pendekatan ke objek agar objek tidak kaku saat melakukan pemotretan. Disisi lain untuk lebih dekat dengan subjek, dengan ikut serta melakukan kegiatan yang dilakukan subjek. Contoh, ketika subjek sedang uji coba pertandingan sepakbola saat itu ikut menjadi bagian tim tersebut.

Dalam penyusunan tugas akhir penciptaan yang berjudul “*Aktivitas Pemain PSS Sleman Selama Masa Pandemi Covid-19 dalam Fotografi Dokumenter*” menyadari masih jauh dari kata sempurna. Diharapkan

kedepannya karya tugas akhir ini dapat menjadi tambahan referensi bagi fotografer serta membawa dampak positif bagi perkembangan ilmu fotografi.



Daftar Pustaka

- Junaidi, Fajar. 2014. *Merayakan Sepakbola*. Yogyakarta: Fandom
- Mulyono, M, Anton. 2001. *Aktivitas Belajar*. Bandung: Yrama
- Miftakhul F.S. 2015. *Mencintai Sepak Bola Indonesia Meski Kusut*. Yogyakarta: Indie Book Corner & Fandom
- Nugroho, R. A. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti
- Sugiarto, Atok. 2014. *Jurnalisme Pejalan Kaki*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- Sundardi, F. 1979. *Mari Memotret Menggunakan Kamera Foto*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- Wijaya, Taufan. 2014. *Foto Jurnalistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story Handbook*. Jakarta: PT Gramedia Pusta Utama
- Wijaya, Taufan. 2018. *Literasi Visual*. Jakarta: PT Gramedia Pusta Utama

Daftar Laman

- (<http://covid19.co.id/> diakses pada 9 Januari 2021)
- (<https://www.google.co.id/maps/place/Stadion+Maguwoharjo/> diakses pada 9 Januari 2021)
- (<https://tpic.de/speaker/alexander-hassenstein/> diakses pada 27 Agustus 2020)
- (<https://www.instagram.com/p/BwFjCCCAq62/> diakses pada tanggal 15 Oktober 2020 pada pukul 23.25)
- (<https://www.instagram.com/p/BYFqM-ODZuM/> diakses pada tanggal 15 Oktober 2020 pada pukul 20.33)