

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Fotografi saat ini hadir di tengah masyarakat tidak lagi dipandang sebagai sebuah hasil dari perkembangan teknologi akan tetapi seiring berkembangnya di hari ini telah berubah menjadi sebuah media untuk berkarya dan pengolah rasa bagi pelaku fotografi ataupun penikmat fotografi. Kehadiran kamera akan mempermudah masyarakat khususnya masyarakat yang berkecimpung di dunia visual guna untuk berinovasi dan berkreasi untuk menciptakan sebuah karya seni. Fotografi ekspresi selalu dikaitkan dengan sebuah informasi yang timbul dari pengalaman, perjalanan mimpi-mimpi panjang yang berpacu dalam imajinasi suatu karya sehingga menampilkan karya yang menembus batas dari pemikiran manusia.

Tujuan penciptaan karya Tugas Akhir ini ialah menggunakan media fotografi bukan hanya sebagai alat untuk merekam sebuah kejadian melainkan media fotografi sebagai media yang mampu untuk menuangkan imajinasi. Melalui media fotografi juga diharapkan mampu membantu menghidupkan kembali kenangan di masa lampau yang tidak mungkin bisa terulang kembali. Setiap perjalanan hidup manusia pasti selalu dipertemukan dengan kejadian-kejadian yang berbeda-beda namun dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini mengangkat judul tentang “ Representasi Tembang Bapak Pucung Dalam Fotografi Ekspresi “ yaitu sebuah ide yang

diambil dari pengalaman di masa lampau tentang tembang tebakan tradisional Bapak Pucung. Penciptaan karya fotografi ini menggunakan objek berupa benda sehari-hari, binatang, dan lain sebagainya yang merupakan jawaban dari tebak-tebakan tembang tradisional Bapak Pucung. Pemilihan objek jawaban juga dilakukan pemilihan untuk benda yang familiar atau semua orang akan paham dan mengerti tentang objek utama tersebut.

Objek utama akan mengalami perubahan ketika telah di selaraskan dengan *background* menggunakan teknik origami sehingga membentuk suatu pola untuk memecah suasana pada visual. Objek dan *background* difoto ulang menggunakan *mix light* untuk mencampurkan cahaya yang bersumber dari senter dilengkapi dengan filter mika warna untuk menghasilkan warna yang berbeda. Dalam penyajian karya-karya yang ditampilkan berjumlah 20 karya yang kesemuanya merupakan karya tunggal. Setiap karya yang diciptakan mempunyai nilai estetis dan kreatif yang berkolerasi dengan ide penciptaan untuk merepresentasikan tembang tebakan tradisional Bapak Pucung. Pada saat pelipatan kertas untuk membentuk pola dilakukan dengan waktu yang cukup lama dan berhati-hati. Selain itu kesulitan teknis ada pada proses editing yang memakan waktu lama juga sehingga menjadi sebuah karya yang unik dan estetik.

## **B. Saran**

Penciptaan karya fotografi ekspresi pada saat ini sudah memperoleh keleluasaan dalam berkreasi. Dalam proses penciptaan karya fotografi khususnya dalam penciptaan fotografi ekspresi sangat dibutuhkan perencanaan yang matang mulai dari konsep, peralatan, dan eksperimentasi sehingga kendala-kendala pada saat produksi karya bisa teratasi dengan baik. Pada perencanaan karya fotografi ini diperlukan untuk mengeksplorasi pola lipatan pada kertas polos yang bertujuan untuk meminimalisir salah lipatan pada karya. Untuk mengembangkan ide visual sangat dibutuhkan tinjauan karya atau referensi visual yang berguna sebagai patokan dalam penciptaan sebuah karya serta meningkatkan daya kreatifitas yang ekspresif.

Penggunaan teknik mix light juga akan mempengaruhi hasil karya dan semua tidak serta merta kilat dan isntan karena yang perlu dipertimbangkan ialah arah sumber cahaya, pencampuran warna, dan jarak cahaya. Maka dari itu eksplorasi dilakukan secara terus menerus sehingga menemukan titik dimana karya yang dihasilkan sesuai dengan keinginan. Dalam penciptaan karya ini tidak menggunakan sketsa atau diagram cahaya karena hasil cahaya akan terdeteksi ketika sudah melakukan eksplorasi. Berdasarkan studi kasus, pembuatan diagram justru membuat hasilnya akan meleset. Maka dari itu eksplorasi dan eksperimentasi mempunyai peran penting dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini.

Semoga dalam penyusunan skripsi atau penciptaan karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan berguna bagi orang lain yang meliputi pecinta fotografi, penikmat fotografi, maupun masyarakat luas. Apabila terdapat kekurangan dalam penciptaan karya Tugas Akhir dan penyusunan skripsi ini sangat di harapkan masukan berupa kritik, saran ataupun sanggahan yang sangat dibutuhkan guna untuk meningkatkan kreatifitas penciptaan karya fotografi dan penyusunan penulisan selanjutnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anwari, Budi. 2020. *Baboning Pepak Basa Jawa*. Surabaya: Genta Group Production.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endawarsa, Suwardi. Santosa, Eko. 2012. *Kepemimpinan dalam Sastra*. Yogyakarta: Dinas kebudayaan Provinsi DIY.
- Honda, Isao. 1965. *The World of Origami*. Tokyo: Japan Publication Trading Company.
- Nugroho, Eko. 2008. *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pouri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sudanardi, Yudo. 2013. *Digital Photo Effect*. Yogyakarta: Pustaka Ananda Srva.
- Sugiharto, Bambang(ed). 2013. *Untuk Apa Seni ?*. Bandung (ID): Matahari.
- Sunardi, St. 2004. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Susanto, Mikke. 2013. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagad Art House.
- Walgito, Bimo. 2014. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

## PUSTAKA DARI SKRIPSI

- Pandanarum, Dea Ranesyia. 2017. "Visualisasi Imajinatif Tembang Macapat Dalam Fotografi Ekspresil". (Tugas Akhir). Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sari, Kikin Purnama. 2011. "Struktur, Makna dan Nilai Pendidikan Pada Cangkringan dalam Tembang Pucung". (Tugas Akhir). Semarang. Universitas Negeri Semarang.

## PUSTAKA LAMAN

<http://3dwall-art.com/index.php#Bookmark4>, (akses pada Senin, 03 Agustus 2020, Pukul 21:01 Wib)

<http://news.wagomu.co.id/e104328.html>, (akses pada Selasa, 28 Juli 2020, Pukul 21:56 Wib)

<http://sites.google.com/site/edufotografi/home/6-keahlian-khusus/7-foto-seni>, (akses pada Sabtu, 18 Juli 2020, Pukul 19:20 Wib)

<http://www.hasselblad.com/ambassadors/hengki-koentjoro/>, (akses pada Selasa, 04 Agustus 2020, Pukul 13:56 Wib)

<http://www.hengki-koentjoro.com/>, (akses pada Senin, 03 Agustus 2020, Pukul 18:04 Wib)

<http://www.infofotografi.com/blog/2014/08/mix-lighting-teknik-fotografi/>, (akses pada Rabu, 09 Desember 2020, Pukul 21:58 Wib)

[http://www.researchgate.net/publication/337982580\\_PENGARUH\\_WARNA\\_BAGI\\_PENIKMAT\\_FOTOGRAFI\\_LANSKAP](http://www.researchgate.net/publication/337982580_PENGARUH_WARNA_BAGI_PENIKMAT_FOTOGRAFI_LANSKAP), (akses pada Minggu, 02 Agustus 2020, Pukul 15:02 Wib)

<http://yulianfoto.blogspot.com/2017/10/pengertian-fotografi-fine-art.html?m=1>, (akses pada Sabtu, 18 Juli 2020, Pukul 19:17 Wib)

KBBI Versi Online. 'Eksplorasi'. <https://kbbi.web.id>, (akses pada Selasa, 04 Agustus 2020, Pukul 13:56 Wib)