

BAB V

PENUTUP

Proses kreatif seniman tidak terlepas dari pengalaman personal dan kondisi lingkungan di sekitar yang memainkan peran penting dalam penciptaan karya. Lingkungan sekitar seniman dapat menjadi pemicu munculnya ide dengan beragam situasi dan kondisi yang dapat disaksikan atau dirasakan sendiri di sekitar Karya Tugas Akhir ini mengangkat tema *Pohon Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Patung*. Pohon adalah objek yang cukup dekat dengan penulis sejak kecil karena tinggal di lingkungan pedesaan. Pohon memiliki bentuk ranting dan cabang yang meliuk-liuk terasa sangat natural dan puitik. Puitik berarti bersifat sebagaimana puisi, yang penuh dengan untaian kata-kata indah. Puisi juga pada umumnya dibacakan dengan intonasi dan nada yang lembut, mendayu-dayu dan membuat nyaman, karena itulah, sifat puitik atau seperti puisi ini dapat dirasakan pada bentuk ranting dan cabang pohon yang juga terkesan lembut, meliuk-liuk, mendayu-dayu serta membuat nyaman. Pada penciptaan karya Tugas Akhir ini penulis membuat imitasi atau meng-*copy* bentuk pohon yang ada di sekitar. Penulis berfokus pada bentuk pohon serta bagian-bagian pohon seperti batang, ranting, daun dan tekstur yang unik.

Karya Tugas Akhir ini berjumlah 7 buah yang semuanya dikerjakan pada tahun 2020. Pada proses pengerjaan cukup sulit dan mengalami banyak kendala namun pada akhirnya berhasil diselesaikan dengan cukup baik. penulis menyadari bahwa tidak kata puas dalam menciptakan karya, sehingga banyak sekali aspek-aspek dalam karya yang perlu diperbaiki di masa mendatang, namun demikian, pembelajaran seni patung di masa perkuliahan memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat untuk digunakan di masa depan.

DAFTAR PUSTAKA

Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Gramedia, 2008

Anshori, Moch & Djoko Martono, *Biologi*, Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional, 2009

Atmadjaja, Jolanda Srisusana & Meydian Sartika Dewi, *Estetika Bentuk*, Jakarta: penerbit Gunadarma, 1999

Morin, Lutse Lambert Daniel, *Teknik Las dan Pengecoran Logam Dalam Seni Patung*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2017

Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Sumber Web

anthropoetics.ucla.edu/ap1501/1501foshay/ (diakses pada tanggal 23 November 2020 pukul 20.32 WIB)

findingnature.org.uk/2014/12/15/what-is-a-connection-to-nature/ (diakses penulis pada tanggal 18 November 2020 pukul 10.31 WIB)

geology.com/minerals/talc.shtml (diakses pada tanggal 10 Desember 2020 pukul 06.27 WIB)

www.biologyonline.com/dictionary/tree (diakses pada tanggal 22 September 2020 pukul 21.14 WIB)