

B A B IV

KESIMPULAN DAN SARAN



Dari hasil pengkajian yang diuraikan di dalam Bab II dan III, maka penelitian yang berjudul Dua Dasa Warsa Studiklub Teater Bandung (1958-1978) dan jawaban atas pertanyaan pada Bab I dapat disimpulkan sebagai berikut:

A. Kesimpulan

Berdirinya Studiklub Teater Bandung secara historis pada tahun 1958 di kota Bandung. Studiklub Teater Bandung didirikan atas prakarsa beberapa mahasiswa Institut Teknologi Bandung (ITB), Universitas Padjadjaran (UNPAD) dan Universitas Khatolik Parahyangan (UNPAR). Pendirian grup tersebut pada mulanya hanya sekedar hobi, kemudian berkembang menjadi serius sebagai tempat pengembangan para mahasiswa yang berminat terhadap dunia drama dan pada waktu penelitian ini berlangsung ternyata tidak hanya menampung mahasiswa tersebut di atas, tetapi menampung siapa saja yang berminat dalam seni drama.

Studiklub Teater Bandung adalah grup teater modern yang pertama berdiri di kota Bandung. Grup tersebut adalah grup teater tertua, yang masih hidup dan pada tahun 1978 masih mempertunjukkan drama di hadapan penonton.

Pada periode pertama cara kerja STB lebih banyak mempraktekan sistem kerja teater dari Barat yang di dapat dari buku-buku teater yang dibaca.

Pada periode kedua sampai sekarang, cara kerja STB telah berkembang sesuai dengan kondisi budaya para anggota yang menitik beratkan pada kerja bersama atau kerja kolektif.

Perkembangan pementasan drama yang dipertunjukkan oleh STB, yang pada awalnya banyak menterjemahkan naskah Barat kemudian dipertunjukkan mengacu pada naskah drama aslinya, kemudian bergeser dalam bentuk saduran dan kadang-kadang mempertunjukkan naskah asli karya orang Indonesia.

Pementasan drama yang dibawakan STB tidak semuanya berhasil dengan baik tetapi ada juga yang tidak berhasil. Hal tersebut bisa dilihat dari beberapa resensi dimedia massa yang menulis kelemahan dari beberapa drama yang dibawakan STB.

Studiklub Teater Bandung sejak berdiri pada tahun 1958 sampai dengan tahun 1978 telah menentaskan drama, oratorium dan opera. Pementasan tersebut dengan nama kerjasama dengan Teater Kristen Bandung, Teater Perintis/Akademi Teater dan Film (ATF), Sanggar Susvara dan KODAM VI Siliwangi. Kerjasama pementasan dengan grup teater, sanggar dan KODAM VI Siliwangi, pada dasarnya hanya kerjasama nama dan pembiayaan produksi. Hal tersebut terjadi karena para seniman dan pekerjanya mayoritas adalah orang yang sama.

Studiklub Teater Bandung sejak tahun 1958 sampai tahun 1972 pernah mempunyai 5 sutradara yaitu, Jim Lim Liang Djin, Sujatna Anirun, Yaya Sunarya, Hussein Widjaja

dan Fred Wetik. Selanjutnya tinggal satu yaitu Sujatna Anirun.

Naskah drama yang telah dipentaskan sebanyak 75 naskah, terdiri dari 64 naskah drama panggung, 8 drama televisi, 1 naskah opera, 2 naskah oratorium. Beberapa naskah drama dipentaskan berulang. Untuk drama televisi naskahnya terdiri dari 7 naskah drama panggung yang ditulis kembali dan 1 naskah drama televisi yang memang dibuat untuk drama televisi.

Pada awalnya biaya produksi setiap pertunjukan drama berasal dari iuran anggota, uang pribadi dan kemudian diperoleh melalui kerjasama dengan instansi pemerintah dan lembaga swasta.

B. Saran

Walaupun STB sebuah grup teater yang telah berpengalaman dalam berbagai hal dan merupakan grup teater modern yang cukup maju, dengan rendah hati penulis mengajukan saran sebagai berikut:

1. Studiklub Teater Bandung perlu menambah anggota tetap supaya tidak kesulitan bila membutuhkan pemeran untuk produksi drama.
2. Kesejahteraan anggota perlu perhatian dari para pembina karena tidak semua anggota mempunyai pekerjaan yang tetap.
3. Perlu ada kaderisasi sutradara karena sampai sekarang STB hanya mempunyai seorang sutradara.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Taufik dan Abdurachman Surjomihardjo, Ilmu Sejarah dan Historiografi, PT. Gramedia, Jakarta, 1985.
- Abdullah, Taufik, Sejarah Media Komunikasi Profesi Masyarakat Sejarawan Indonesia, PT. Gramedia Pustaka Utama, 1991.
- Ankersmit, F.R., Refleksi Tentang Sejarah, PT. Gramedia, Jakarta, 1987.
- Cassirer, Ernst, Manusia dan Kebudayaan, Terj., Alois A. Nugroho, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1987.
- Dietrich, John E., Play Direction, Prentice Hall, Inc., New York, 1960.
- Gottschalk, Louis, Mengerti Sejarah, Terj., Nugroho Notosusanto, Ui- Press, Jakarta, 1986.
- Harahap, Amir Drs., Pengantar Kearah Filsafat Sejarah, Mahasiswa Rawamangun, Jakarta, 1969.
- Kartodirdjo, Sartono, Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1992.
- Moore, Sonia, Stanislavski Sistem, Terj. Laboratorium Teater Kecil, Jakarta, tanpa tahun.
- Oemarjati, Boen Sri, Bentuk Lakon dalam Sastra Indonesia, PT. Gunung Agung, Jakarta, 1971.

LAMPIRAN



LAMPIRAN A

DATA PEMENTASAN STB PERIODE 1958-1968

- 1958 November : Di Pantai Baile, Arwah-Arwah, Pinangan dimainkan di Lyceum Bandung.
- 1959 Maret : Calvary, Di Taman Arimatea. Dimainkan di Panti Budaya Bandung. Teh dan Simpati dimainkan di Lyceum Bandung.
- April : Teh dan Simpati. Dimainkan di Panti Budaya Bandung.
- Juni : Bung Besar, dimainkan pada kongres Lembaga Kebudayaan Nasional.
- Oktober/ : JB atau Ayub Abad XX, dimainkan Nopember di Lyceum Kristen Bandung.
- 1960 Januari : Kawanku Raja Rimba, dimainkan di Bank Tabungan Pos Bandung.
- Maret : Dua Kota , dimainkan di Perma-ba Bandung
- April : Mainan Gelas, dimainkan di Lyceum Kristen Bandung.
- Agustus : Sangkuriang, dimainkan pada pekan kesenian Mahasiswa II di Jakarta.

LANJUTAN LAMPIRAN A

- 1961 April : Pahlawan Sion, Paman Vanya, dimainkan di Bank Tabungan Pos Bandung.
- Juni : Citra dimainkan di Bank Tabungan Pos dan Bumi Sangkuriang Bandung.
- Desember : Betlehem, dimainkan di Lyceum Bandung.
- 1962 April : Tanda Silang
- Juni : Jas Panjang Pesanan, dimainkan di Bandung serta pada Pekan Reserian Mahasiswa III di Denpasar Bali.
- Desember : Rumah Dekat Kandang, dimainkan di Bandung.
- 1963 Maret : Saija dan Adinda karya Multatuli yang disusun dalam bentuk drama oleh Gayus Siagian dan dimainkan di Rinsil sebanyak dua kali, disutradarai oleh Jim Lim.
- Mei : Tembang Perkasa (Iron Harp.) karya dari Josep O Connor dan disutradarai oleh Jim Lim.
- September : Tiga Drama Chekov atas nama Teater Kristen Bandung, yaitu:

LANJUTAN LAMPIRAN A

- Pinangan, Bahaya Racun Tembakau, Nyanyian Angsa, yang disutradarai oleh Suyatna Anirun bekerja sama dengan GMKI.
- 1964 Mei : Oratorium Esa Hilang Dua Terbilang, naskah Saini KM, dengan orator Suyatna Anirun, Sutradara Yaya Sunarya.
- 1965 April : Tanda Silang oleh Teater Kristen Bandung, sutradara Suyatna Anirun.
- Mei : Masyitoh karya Ayip Rosidi, Sutradara Jim Lim, dimainkan di Bandung, Ciparay, Cirebon, Jakarta.
- Juli : Inten Dewata karya Wahyu Wibisana dimainkan di Garut
- Desember : Para Pengembara, dimainkan oleh Teater Kristen Bandung Sutradara Suyatna Anirun
- 1966 Januari : Madah Pahlawan, karya Joseph O Connor sutradara Suyatna Anirun.
- 1967 April : Anak sulung, karya Christopher Fry dimainkan oleh

LANJUTAN LAMPIRAN A

- Teater Kristen Bandung sutradara Suyatna Anirun.
- Mei : Oratorium Esa Hilang Dua Terbilang merupakan karya ulang, dipentaskan di Gedung Dwikora.
- Desember : Hadiah dari Tetangga, drama natal karya Kadarusman Achlil, disutradarai oleh Suyatna Anirun.



LAMPIRAN B

DATA PEMENTASAN STB PERIODE 1968-1978

1969 -Januari	: TV Play, Takut
Maret	: TV Play, Jas Panjang Pesanan
Mei	: TV Play, Losmen ini Akan Dijual
Juli	: TV Play, Melalui Secangkir Teh
Oktober	: Pagelaran Lakon Kecil Untuk Ego Besar. Para Penjudi.
Nopember	: TV Play, Lakon Kecil Untuk Ego Besar.
1970 -Januari	: Bejana
Pebruari	: TV Play, Bejana
April	: TV Play, Wajah-Wajah
Agustus	: Paman Vanya
1971-Sept/Okt/Nov	: Suatu Pagi Yang Cerah, Pinangan.
Desember	: Rahmat dan Karunia.
1972-Pebruari	: TV Play, Kabut Malam
April	: TV Play, Yang Diawetkan.
Agustus	: Rumah
Desember	: Cawan dan Setanggi
1973-April	: Karto Loewak
Nopember	: JB atau Ayub Abad Dua Puluh
Desember	: Dimana Kau Adam
1974-Maret	: Acting Course Angkatan Pertama
Juni	: Sang Naga
Oktober	: Mawar Biru

LANJUTAN LAMPIRAN B

- 1975 : Tidak ada karya.
- 1976-Juni/Juli : Tabib Tetiron, karya Moliere di Bandung dan pada temu Teater Empat Kota di Taman Ismail Jakarta.
- Agustus : STB menjadi Panitia pada Festival Film Indonesia
- 1977-April : Acting Course Angkatan ke II.
- Juli : Jayaprana, karya Jeff Last, kerjasama dengan PWI Jawa Barat
- 1978-April/Mei : Opera "La Gioconda" karya Pocielli produksi Sanggar Susvara.
- Juli : Mak Comblang karya Nikolai Gogol dimainkan di Bandung.
- Okt/Nov/Des : Pengadilan Anak Angkat, karya Bertold Brecht dimainkan di Bandung dan Jakarta pada temu Teater.

Notaris. LIE KWEE NIO
BANDUNG

Alamat: Djl. Tjitarum 14 A, telp. 5420
Telepon: Djl. Kyai Gede Utama 10 A, telp. 89061

ORGANISASI

"STUDI KLUB TEATER BANDUNG"

22 Mei 1959 No. 88.





ORGANISASI

"STUDI KLUB TEATER BANDUNG"

No. 88.

DB.

Pada hari ini, Djum'at, tanggal duapuluh dua bulan Mei tahun seribu sembilanratus limapuluh sembilan. _____

Telah datang menghadap kepada saya, Lie Kwee Nio, notaris di Bandung, dihadiri oleh saksi-saksi jang saya, notaris kenal dan nama-namanya akan disebutkan dibawah ini : _____

- 1) Tuan ADRIN KAHAR, mahasiswa, _____
 - 2) Tuan JIM LIM LIANG DJIN, mahasiswa, _____
 - 3) Tuan SUJATNA ANIRUN, mahasiswa, _____
 - 4) Tuan SUTARDJO WIRAMIHARDJA, mahasiswa, _____
 - 5) Njonja TIEN SRIE KARTINI, mahasiswa, _____
 - 6) Tuan SOEHARMO TJITROSUWARNO, wartawan, dan _____
 - 7) Tuan THIO TJONG GIE (GIGO), mahasiswa, _____
- semuanya, tinggal berumah di Bandung. _____

Para penghadap, jang telah dikenal oleh saya, notaris, menerangkan bersama ini mendirikan suatu Organisasi, dengan memakai Anggaran Dasar sebagai berikut : _____

A N G G A R A N D A S A R

Pasal 1.

Nama dan Kedudukan.

Organisasi ini bernama : "STUDI KLUB TEATER BANDUNG" dan berkedudukan di Bandung. _____

Pasal 2.

W a k t u .

Organisasi ini didirikan untuk waktu jang tidak ditentukan lamanya dan dimulai pada tanggal tigabelas Oktober tahun seribu sembilanratus limapuluh delapan. _____



Pasal 3

Dasar dan Azas

Organisasi ini berdasarkan seni teater jang universil.

Organisasi ini berazaskan kekeluargaan.

Pasal 4.

S i f a t .

Organisasi ini bersifat menghubungkan dan menjatukan usal orang-orang seorang dilapangan seni teater.

Mengadakan hubungan kerjasama dengan apa dan siapa saja jang tidak merugikan organisasi.

Pasal 5.

Maksud dan tujuan.

Mengembangkan seni teater dalam arti jang mendalam dan meluas.

Pasal 6.

U s a h a .

Organisasi berusaha mentjapai tuljuannya dengan studi ser ra teori dan praktika.

Pasal 7.

Keanggotaan.

Keanggotaan organisasi ini terdiri dari orang-orang jang berminat terhadap seni teater.

a. anggota biasa,

b. anggota teras.

Pasal 8.

Hak dan Kewajiban.

Tiap anggota wajib mentaati peraturan-peraturan organisasi.



Dalam rapat-rapat, anggota biasa mempunyai hak-bitjara, sedangkan anggota teras mempunyai hak-bitjara dan hak su-
ra.

Pasal 9.

Pengurus.

Organisasi ini diurus dan dikuasai oleh Dewan Pengurus ja-
susunnja akan ditentukan lebih lanjut dalam Anggaran-
Rumah Tangga.

Pengurus pertama dipilih oleh pendiri-pendiri organisasi
ini untuk selama masa pimpinan empat tahun.

Pasal 10.

Fungsi.

Pengurus mewakili organisasi didalam dan diluar hukum.

Pasal 11.

Kekuasaan.

Kekuasaan tertinggi terletak pada rapat anggota teras.
Dalam keadaan luar biasa pengurus dapat mengambil kebidji-
sanaannja.

Pasal 12.

Rapat.

Rapat-rapat terdiri atas :

(1) Rapat pengurus.

(2) Rapat anggota.

(3) Rapat luar-biasa.

Pasal 13.

Harta-kekajaan.

Harta-kekajaan organisasi diperoleh dari uang pangkal, ua-
iuran, sumbangan dan usaha-usaha lain jeng sjah.

Pasal 14.

Pembubaran.

Organisasi dapat dibubarkan oleh rapat anggota teras dengan persetujuan empat per lima dari seluruh anggota.

Rapat pembubaran ini mengatur pula kekayaan dan hutang-hutang organisasi.

Pasal 15.

Hal-hal lain.

Hal-hal lain yang belum termaktub dalam Anggaran Dasar ir akan ditentukan lebih lanjut dalam anggaran Rumah Tangga

Pasal 16.

Perubahan dan Penambahan.

Anggaran Dasar ini dapat dirubah dan ditambah oleh rapat anggota teras dengan persetujuan dua per tiga dari dju lah yang hadir.

DEMIKIAN AKTE INI :

Diselesaikan di Banlung, pada hari dan tanggal tersebut atas, dihadiri oleh, Tuan Toto Berlaja dan Njonja Siti Djuariah, dua-duanya partikular, tinggal bermah di Banlung sebagai saksi-saksi.

Setelah akte ini dibatjkan oleh saja, notaris, kepada para penghadap dan para saksi, maka pada ketika itu djuga para penghadap, para saksi dan saja, notaris, menandatangani.

Diperbuat dengan memakai dua robahan dan dua tambahan tidak memakai tjoretan.

Tertanda : Adrin K.

Jim Lim Liang Djir

S. Anirun.

S. Wiraminhardja. _____

T.S. Kartini. _____

Soeharmono. _____

Thio Tjong Gie. _____

T. B e r d a j a . _____

Djuariah. _____

Lie Kwee Nio. _____

Diberikan sebagai TURUNAN. -



[Handwritten signature]



N^o 00636

Sudha terbit 1967

Banyuwangi 1967

Unit: 1057

N. Y. TITARUM



Djamilah R.

DI TITARUM I.A. - I.L.P. - BANDUNG
LIE KWE NIO

K e p a d a

Jth. INSPEKSI DAERAH KERUDAJAAN
 PERW. KEM. PDK DAERAH DJAWABARAT,
 D.I. Karvawan 12.
BANDUNG.

Sesuai dengan and/oran/seruan Kem. PDK cq. Inspekti Daerah Kebuddajaan Djabar, dengan ini, disertai segala hormat, kami melanorkan/mencharan tertajat, bahwa organisasi kami :

STUDI KLUB TEATER BANDUNG
 dikenal pula oleh masyarakat dengan singkat-an nama "S.T.B".

menjatakan dengan segala kedjudjuran, bahwa STB telah berdiri sedjak:

13 OKTOBER 1958,

disahkan dengan Akta Organisasi dari Notaris LIE KWEE NIO ttal. 22 MEI 1959, Nomor: 88.

Susunan Pengurus/Dewan Pimpinan samrai saat ini adalah:

- Ketua Umum/Penasihat Hukum : TIEU SRI KARTINI,
 - Ketua I : KOGWARA SUPAANTDJAJA (non aktif/
diluarnegeri/Australia, dan semen-
tara didjabat-rangkap oleh Sekr. I).
 - Ketua II : RADIOSIWI,
 - Sekretaris Pertama/Pgs. Ketua I: MI, SUNDJAJA BRATASUGANDA,
 - Sekretaris II (non aktif) : EPPY RS,
 - Bendahara I : NANI SUMARNI Somanagara,
 - Bendahara II : HUSSEIN WIDJAJA,
 - KASI PENDIDIKAN : SUTARDJO A. WIPAMTHARAJA,
- Dan sub2-seksi lainnya.

Perlu dimaklumi, bahwa tenaga-inti/D.P. "S.T.B", sedjak tahun 1962 aktif/ditugaskan rada KOMANDO OPERASI MENTAL (KOMEN) KODAM VI/SILIWANGI, di samping diorganisasi.

Alamat Organisasi : d/a. PENDAM VI/SILIWANGI.

D.I. Riau - 47, Telp. 2815.

B A N D U N G.

Semoga dengan ini kami dapat memenuhi segala yang diperlukan oleh Bapak, kemudian kami memohon maaf sekiranya laporan ini terlambat.
 Terima kasih,

Dewan Pimpinan
 STUDI KLUB TEATER BANDUNG,

MI, SUNDJAJA BRATASUGANDA.

Sekretaris Pertama/Pgs. Ketua-I.

TERBUKAN:

1. KOMANDO OPERASI MENTAL
 DAM VI/SILIWANGI.