

BAB V

KESIMPULAN

Eksplorasi bunyi suara manusia dengan *synthesizer vocoder* adalah proses eksperimen baru yang dapat diterapkan dalam pembuatan komposisi modern di era saat ini. Kesulitan dalam pemakaian alat *vocoder* karena kelangkaan dan harganya yang mahal dapat diatasi dengan pemakaian *vocoder* yang sudah diadaptasi menjadi software *plugin* pada *DAW (Digital Audio Workstation)*.

Proses eksperimen dengan *vocoder* memiliki beberapa kesulitan diantaranya; Sinyal audio *output* dari *vocoder* yang masih kasar, *feedback* pada frekuensi tertentu dan beberapa karakter *tools vocoder* yang tidak cocok dipakai dalam komposisi musik *Neo Soul*, beberapa fitur yang terkadang *crash* dan kurang maksimal seperti *chorus*, *harmonic* dan *de esser*. Hal tersebut dapat diatasi dengan menambahkan beberapa *plugin DAW* yang lain untuk hasil eksplorasi suara yang maksimal.

Penggabungan hasil eksperimen dengan *vocoder* pada komposisi musik *Neo Soul* dapat dilakukan dengan berbagai proses, antara lain :

1. Membuat lirik sesuai dengan tema yang akan diambil.
2. Merancang iringan musik dengan fundamental teknik yang sering digunakan pada komposisi musik *Neo Soul* seperti *poly chord*, *poly ritmis*, modulasi, dan lain lain. Iringan musik yang dibuat disesuaikan dengan tema lirik lagu yang akan digabungkan dalam komposisi ini.

3. Melakukan eksperimen dengan *vocoder* sesuai yang diinginkan dan dirasa cocok untuk digabungkan kedalam iringan musik *Neo Soul*.
4. Menambahkan beberapa *plugin DAW* untuk hasil eksplorasi bunyi yang maksimal

Proses menggabungkan hasil eksplorasi bunyi *vocoder* tidak hanya pada genre musik *Neo Soul* saja. Beberapa alternatif genre yang dapat digabungkan dengan hasil eksplorasi bunyi *vocoder* diantaranya; *Electronic Dance Music*, *Lo-fi*, *R&B*, musik kontemporer, dan lain-lain.



DAFTAR PUSTAKA

- Grunwald, Johannes. 2010. *Theory Implementation and Evaluation of the Digital Phase Vocoder in the Context of Audio Effects* dalam *Bachelor Thesis, Telematics*. Juli 2010.
- Holmes, Thom. 2012. *Early Synthesizer and Experimenters*. Routledge. Hal. 190-192. ISBN 978-1-136-46895-7.
- Homer, Dudley. 1940. *The Carrier Nature of Speech*. *Bell System Technical Journal*, XIX. Oktober 1940.
- Jenkins, Mark. 200. *Analog Synthesizer: from the legacy of moog to software synthesis*. Elsevier. Hal. 133. ISBN 978-0-240-52072-8.
- Rudi Prasetyo, Achmad Hidayatno, Imam Santoso. 2014 *Perancangan Sistem Perbaikan Nada Suara Manusia Dengan Menggunakan Metode Phase Vocoder Terhadap Nada Referensi Musik* dalam *Jurnal Jurusan Teknik Elektro UNDIP Semarang*. Volume 16 No. 4. Oktober 2014: 1-3
- Shapiro, Peter; Al Spicer. 2006. *The Rough Guide to Soul and R&B*. London: Rough Guides.
- Tompkins, Dave. 2010. *How to wreck a Nice Beach: The Vocoder from World War II to Hip-Hop, The Machine Speaks*. Melville House. ISBN 978-1-61219-093-8.

