

**KREATIVITAS MUSIK GRUP SANGGITA
DI KOTA BANDUNG JAWA BARAT**



Oleh

**Hari Rayadi Putra
1610612015**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 ETNOMUSIKOLOGI
JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

**KREATIVITAS MUSIK GRUP SANGGITA
DI KOTA BANDUNG JAWA BARAT**



Oleh

**Hari Rayadi Putra
1610612015**

**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat untuk menempuh Gelar Sarjana S-1
dalam Bidang Etnomusikologi
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR
KREATIVITAS MUSIK GRUP SANGGITA
DI KOTA BANDUNG JAWA BARAT

Oleh :

Hari Rayadi Putra

1610612015


Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
pada tanggal 20 Juli 2020

Susunan Tim Penguji


Ketua


Drs. Supriyadi, M. Hum.
NIP 19570426 198103 1 003

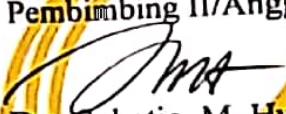
Penguji Ahli/Anggota


Dra. Ela Yuaelliah, M. Hum.
NIP 19660224 199102 2 001

Pembimbing I/Anggota

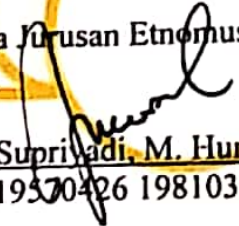

Drs. Cepi Irawan, M. Hum.
NIP 19651126 199403 1 002

Pembimbing II/Anggota


Drs. Sukotjo, M. Hum.
NIP 19680308 199303 1 001

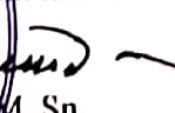
Tugas Akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
tanggal 10 Agustus 2020

Ketua Jurusan Etnomusikologi


Drs. Supriyadi, M. Hum.
NIP 19570426 198103 1 003



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Sewardir M. Sn.
NIP 19501106 198803 1 001

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan sebelumnya untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 1 Juli 2020
Yang membuat pernyataan,



Hari Rayadi Putra
1610612015

MOTTO

“KITA TIDAK TAHU BESOK AKAN MENJADI SEPERTI APA.
MAKA BERHENTILAH MENJADI HAKIM BAGI ORANG LAIN.”

SAMPURASUN

“KURING TÉH ANJEUN, ANJEUN TÉH KURING. PRAK SILIH WAWANGI”

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini kupersembahkan untuk:

Mamah dan Baba yang kasih sayangnya sangat berarti,

Kakak dan Adik yang selalu memberi suport,

Grup Sanggita dan bapak Dr. H. R. Yusuf Wiradiredja,

Teman-teman seperjuangan,

Dan yang terakhir untuk Alam Semesta.

KATA PENGANTAR

Sampurasun,

Puji dan Syukur kepada *Gusti Nu Maha Suci, Allah subhanahuwata'ala* atas limpahan berkat, rahmat dan karunia-Nya sehingga terselesaikannya tulisan berjudul “Kreativitas Musik Grup Sanggita Di Kota Bandung Jawa Barat” yang merupakan tugas akhir untuk meraih gelar kesarjanaan di Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Banyak rintangan dan hambatan yang harus dilalui selama proses penulisan tugas akhir, akan tetapi karena tekad dan keinginan yang kuat serta dukungan dari berbagai pihak menjadikan semuanya itu menjadi ringan. Terima kasih atas kepercayaan dan dukungan serta bantuan banyak pihak yang tidak akan terlupakan:

1. Bapak Drs. Supriyadi, M. Hum. atas bimbingan sebagai dosen wali sekaligus Ketua Jurusan Etnomusikologi yang banyak memberikan motivasi agar cepat lulus.
2. Ibu Dra. Hj. Ella Yulaeliah, M. Hum. selaku Sekertaris Jurusan Etnomusikologi yang banyak memberi masukan yang sangat besar dalam penyelesaian penulisan ini
3. Bapak Drs. Cepi Irawan, M. Hum. sebagai Pembimbing I atas bimbingan dan dorongan dalam penulisan tugas akhir selama ini. Serta terima kasih karena selama ini telah memberikan dorongan untuk selalu mencintai seni budaya Sunda di tanah Yogyakarta.

4. Bapak Drs. Sukotjo, M. Hum. sebagai Pembimbing II atas bimbinganya baik dalam proses penulisan maupun selama menjalani proses perkuliahan di jurusan Etnomusikologi. Terima kasih juga telah sabar menunggu saya yang terkadang kesiangan bangun pagi untuk bimbingan.
5. Seluruh staf pengajar di jurusan Etnomusikologi yang penuh semangat dan berdedikasi tinggi.
6. Seluruh staf karyawan di jurusan Etnomusikologi yang telah banyak mendukung dalam proses perkuliahan.
7. Orang tua yang selalu memberikan semangat dan doa. Semoga mereka selalu diberikan kesehatan dan keberkahan dalam hidup. Kalian yang paling berharga. *Hatur nuhun mah, hatur nuhun pa.*
8. Ibu Dra. Hj. Ella Yulaeliah, M. Hum., bapak Asep Saepudin, S. Sn., MA. dan bapak Dindin Heryadi, M. Sn. atas bantuan dan dorongan selama berkuliah di Yogyakarta. Terima kasih juga telah mewadahi mahasiswa Sunda untuk tetap melestarikan kesenian Sunda dalam wadah “Gentra Parahyangan” di Yogyakarta.
9. Bapak Dr. R. H. Yusuf Wiradiredja, M. Hum. sebagai pimpinan sekaligus kreator grup Sanggita dalam proses penelitian ini dan keramahannya yang sangat luar biasa.
10. Kang Dede Risnandar, M. Sn., kang Dida Friliyana, S. Sn., kang Mustika Iman Zakaria M. Sn. sebagai narasumber dan semua personil grup Sanggita yang sangat inspiratif

11. Kang Endang Sarif Mahmud, M. Sn. sebagai informan yang selalu memberikan data-data terkait grup Sanggita.
12. Bapak Dr. H. Iwan Dharmasetiawan Natapraja, CRS. Mus. CPA, sebagai narasumber dalam penelitian ini yang selalu memberikan informasi tentang kesundaan
13. Bapak Dr. Heri Herdini, M. Hum. Dan bapak Dr. Nur Iswantara, M. Hum. yang telah banyak memberikan ilmunya terkait penelitian ini.
14. Bapak Ary Nugraha, S. Si., M. Sn. sebagai staf Perpustakaan jurusan Etnomusikologi yang selalu memberikan sumber-sumber buku yang diperlukan dalam penulisan ini.
15. Staf Perpustakaan ISI Yogyakarta yang selalu membantu dalam mencari referensi yang diperlukan dalam penulisan ini.
16. Staf Perpustakaan ISBI Bandung yang selalu membantu dalam mencari referensi yang diperlukan dalam penulisan ini.
17. Teman-teman angkatan 2016 (*Gamalet*) Azwar, Dewi, Nura, Ridho, Putu, Kiki, Yusup dan semuanya yang selalu mengajarkan banyak hal dan menjadi penyemangat dalam proses perkuliahan.
18. Mas Angga Dyon, S. Ak. yang selalu memberikan suport dan dorongan dari pertama masuk kuliah di ISI Yogyakarta hingga akhir dari proses kuliah ini. Semoga kebaikanmu dibalas oleh Allah SWT.
19. Teman berproses selama di Yogyakarta Iqbal Ibeng, Rizaldi, Dayu, Winorman Abeng, Fadil, a Dimas, a Andal, teh veny, teh Ela, teh Indres, Poppy, Wulan, Ujang dan lain-lain.

20. Bapak Aryunadi, S.E. anggota DPRD Kab. Bantul, dan ibu Aryunadi serta mbah Hardji yang selalu mengajarkan kehidupan dalam bermasyarakat selama tinggal di Tata Kost.
21. Teman-teman HARD-1 mas Kuat, Agus, Berto, Arief, Michell, Joshua dan Dio
22. Semua *wargi Sunda* yang ada di PWJB Yogyakarta khususnya Bu Undang, Ki Demang, Mamih Wardi, Mamah Darsono dan Teh Irma , IKPM Jawa Barat, KPM Bandung Raya dan Sanggar Seni Kujang yang selalu akan menjadi saudara sampai kapan pun.
23. KRA. Tejo Bagus Sunaryo, S. Sn., MA. yang selalu mengajarkan budaya dan adat istiadat Jawa agar penulis bisa berbaur dengan masyarakatnya di Yogyakarta
24. Ayanazul, Lia Lestari, Reni Indri, Agnes Pricilia Purba, Iqbal Bale dan Gustari yang telah menjadikan kontrakannya sebagai tempat istirahat saat pencarian data di ISBI Bandung.
25. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan untuk terwujudnya tulisan ini.

Dalam penulisan karya tulis ini masih jauh dari kata sempurna, maka diharapkan untuk memberikan kritik dan saran guna kesempurnaan dalam tulisan ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi masyarakat.

Cag, Rahayu rahayu rahayu. Mugi rahayu sagung dumadi.

Yogyakarta, 1 Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
INTISARI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori.....	11
F. Metode Penelitian.....	11
1. Pengumpulan Data	12
a) Observasi.....	12
b) Wawancara.....	12
c) Studi Pustaka.....	12
d) Pendekatan	13
e) Objek Penelitian	13
2. Analisis Data	14
G. Kerangka Penulisan.....	14

BAB II GAMBARAN UMUM KEHIDUPAN MASYARAKAT KOTA BANDUNG	16
A. Kehidupan Masyarakat di Kota Bandung	16
B. Kesenian di Kota Bandung.....	21
1. <i>Schouwburg Concordia</i>	22
2. <i>Societeit Ons Genoegen</i>	23
3. <i>Societeit</i> Kaum Pribumi	23
4. Gedung Sandiwara Sunda dan Jawa	24
5. Gedung Pagelaran Cina.....	24
C. Karawitan Sunda di Kota Bandung.....	26
D. Keberadaan Grup Sanggita	34
1. Asal usul Grup Sanggita	34
2. Karya-karya Grup Sanggita.....	38
a. Gamelan Degung Kreasi	38
b. Tembang Sunda Cianjuran.....	39
c. Pupuh <i>Raehan</i>	40
d. Musik Pop Sunda Kreasi/ <i>Etnikan</i>	43
e. Pop Indonesia bertema Islami	46
f. Lagu-lagu Propaganda	48
g. Lagu <i>Kawih Murangkalih</i>	50
h. Konser dan Pagelaran.....	51
3. Yusuf Wiradiredja.....	52
4. Anggota Grup Sanggita.....	57
BAB III KREATIVITAS GRUP SANGGITA DI KOTA BANDUNG.....	59
A. Lagu Sampurasun Grup Sanggita.....	62
B. Ide Grup Sanggita dalam mengolah Lagu Sampurasun.....	64
C. Penyajian Musik Grup Sanggita.....	68
1. Aspek Musikal	69
2. Analisis Lagu Sampurasun Grup Sanggita	76

BAB IV PENUTUP	101
A. Kesimpulan	101
B. Saran.....	103
KEPUSTAKAAN	105
A. Sumber Tercetak	105
B. Sumber Tidak Tercetak	107
C. Webtografi.....	108
NARASUMBER	109
GLOSARIUM	110
LAMPIRAN	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Kota Bandung	17
Gambar 2. Gedung <i>Schouwburg Concordia</i>	22
Gambar 3. Gedung <i>Societeit Ons Genoegen</i>	23
Gambar 4. Lukisan R. Machyar Angga Koesoemadinata.....	29
Gambar 5. Proses Latihan grup Sanggita.....	45
Gambar 6. Album Rawayan Cinta	62
Gambar 7. Pentas Grup Sanggita dalam acara Dendang Nusantara	68
Gambar 8. Instrumen Kacapi Sunda/Kacapi Siter	70
Gambar 9. Instrumen Biola.....	71
Gambar 10. Kendang Sunda	72
Gambar 11. Instrumen Suling Sunda	73
Gambar 12. Instrumen Bangsing.....	73
Gambar 13. Instrumen Gitar Bass Elektrik.....	74
Gambar 14. Instrumen Perkusi Multiple.....	75
Gambar 15. Pentas Grup Snaggita dalam acara Dendnag Nusantara	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar karya degung kreasi grup Sanggita	39
Tabel 2. Daftar karya <i>Pupuh raehan</i> grup Sanggita	42
Tabel 3. Daftar karya album Rawayan Cinta	46
Tabel 4. Daftar lagu pop Islami grup Sanggita	47
Tabel 5. Daftar lagu Kab. Bandung Barat.....	49
Tabel 6. Daftar lagu Kab. Bandung	49
Tabel 7. Daftar lagu BPDAS HL	50
Tabel 8. Daftar lagu <i>kawih murangkalih</i> grup Sanggita	51
Tabel 9. Tema lagu album Rawayan Cinta	60
Tabel 10. Nama nada dalam Karawitan sunda.....	78

KREATIVITAS GRUP SANGGITA DI KOTA BANDUNG JAWA BARAT

INTISARI

Grup Sanggita merupakan salah satu kelompok yang memiliki kiprah cukup panjang dalam pelestarian kesenian sunda. Kelompok ini konsisten dalam pengembangan seni karawitan sunda sehingga memiliki daya tarik tersendiri untuk dijadikan sebagai objek penelitian. Perkembangan dunia globalisasi dan digital berdampak kepada eksistensi kesenian tradisional yang sudah mulai kurang dilirik. Hal ini karena adanya pergeseran budaya dan gaya hidup di tengah-tengah masyarakat Kota Bandung yang secara tidak langsung berdampak kepada musik tradisi yang selalu mengikuti arus perubahan itu. Kreativitas grup Sanggita merupakan representasi dari perkembangan kesenian tradisi yang diolah sedemikian rupa agar menghasilkan sebuah produk baru yang dapat diterima oleh berbagai kalangan masyarakat. Lagu Sampurasun merupakan karya yang berangkat dari fenomena budaya sunda dan saat ini sudah jarang digunakan. Kreativitas grup Sanggita dalam mengolah lagu Sampurasun sangat berbeda dengan garapan sebelumnya. Perpaduan elemen musikal yang berbeda dalam lagu Sampurasun yakni elemen musikal karawitan sunda dan elemen musikal Barat menghasilkan ragam baru dalam dunia karawitan sunda di Kota Bandung.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dan pendekatan etnomusikologis. Hal ini karena kajian teks dan konteks sangat ditekankan terlebih karena objek ini merupakan fenomena sosial budaya di masyarakat Sunda khususnya masyarakat kota Bandung.

Kata kunci: Grup Sanggita, Kreativitas, Sampurasun