

**STRATEGI PERSIAPAN KOMPETISI PADUAN SUARA  
MAHASISWA *VOCALISTA HARMONIC CHOIR*  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Musik**



**Oleh:**

**Donald Harris Sigalingging**

**NIM. 1311936013**

**Semester Gasal 2020/2021**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2021**

**LEMBAR PENGAJUAN**

**STRATEGI PERSIAPAN KOMPETISI PADUAN SUARA  
MAHASISWA *VOCALISTA HARMONIC CHOIR* INSTITUT SENI  
INDONESIA YOGYAKARTA**

Oleh,

**Donald Harris Sigalingging**

**NIM. 1311936013**

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang  
pendidikan Sarjana pada Program Studi S-1Musik**

**Diajukan Kepada**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Semester Gasal 2020/2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Program Studi S-1 Musik (Kode: 91221) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia berjudul “Strategi Persiapan Kompetisi Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta” oleh Donald Harris Sigalingging (NIM. 1311936013) telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Semester Gasal 2020-2021 dan dinyatakan lulus pada tanggal 6 Januari 2021.

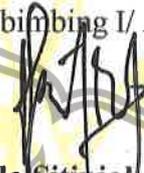
Tim Penguji:  
Ketua Program Studi/ Ketua,



**Kustap S.Sn., M.Sn.**

NIP. 196707012003121001/ NIDN. 0001076707

Pembimbing I/ Anggota,



**Linda Sitinjak S.Sn., M.Sn.**

NIP. 197006181999032001/ NIDN. 0018067002

Pembimbing II/ Anggota,



**Daniel De Fretes S.Sn., M.Sn.**

NIP. 198401162019031004

Penguji Ahli/ Anggota



**Prof. Dr. Victor Ganap, M.Ed.**

NIP. 194806161980031001/ NIDN. 0016064802

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Siswadi, M.Sn**

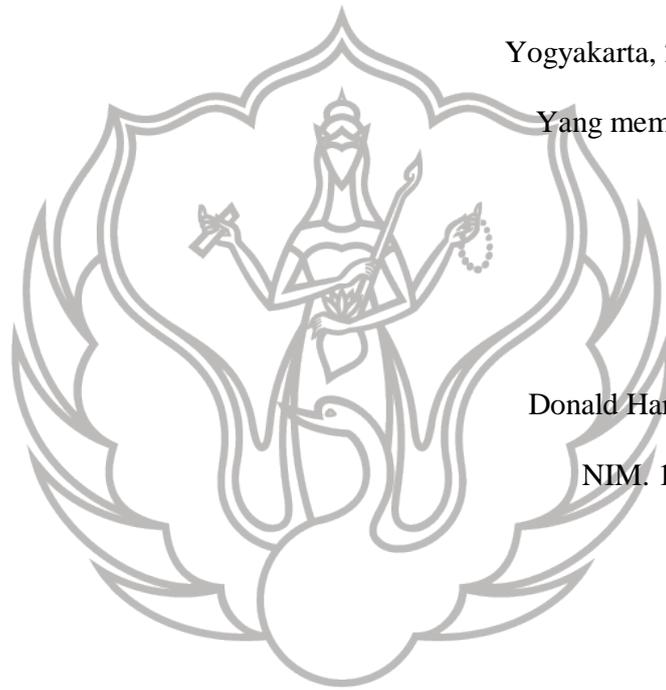
NIP. 195911061988031001

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 21 Desember 2020

Yang membuat pernyataan



Donald Harris Sigalingging

NIM. 1311936013

## MOTTO

“Karena masa depan sungguh ada dan harapanmu tidak akan hilang”

AMSAI 23:1

## Halaman Persembahan

Atas kemurahan dan anugerah Tuhan Yesus Kristus karya ini akan saya persembahkan untuk **KEDUA ORANG TUA** yang telah memberikan kasih sayang dan dukungan selama ini.

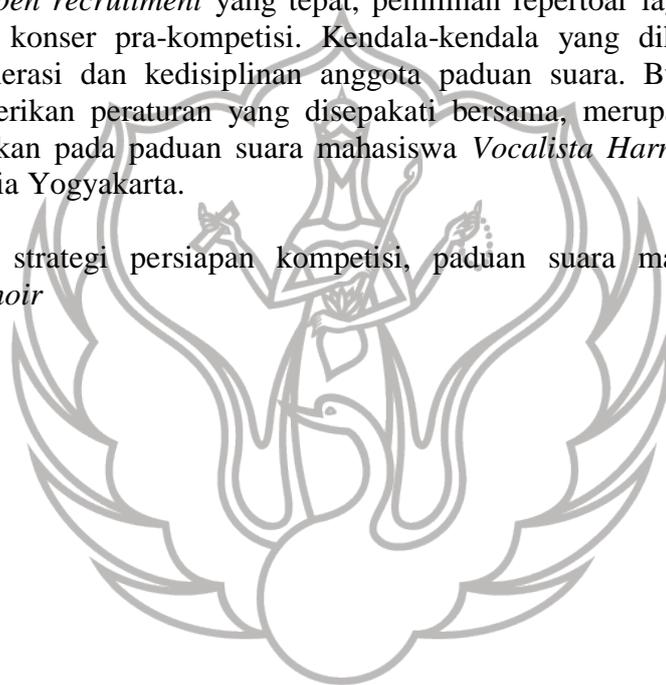


# STRATEGI PERSIAPAN KOMPETISI PADUAN SUARA MAHASISWA *VOCALISTA HARMONIC CHOIR*, INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

## Abstrak

Kompetisi pada sebuah paduan suara merupakan hal yang lumrah, tidak terkecuali Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Sudah banyak prestasi yang diraih oleh paduan suara mahasiswa ini. Pada setiap paduan suara pasti memiliki strategi tersendiri dalam proses persiapan kompetisi. Penelitian ini ingin membahas strategi persiapan paduan suara mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta dalam mengikuti kompetisi paduan suara dan solusi dari setiap kendala yang dihadapi oleh pelatih. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Hasil dari penelitian ini mendapati empat aspek penting dalam strategi persiapan kompetisi; *open recruitment* yang tepat, pemilihan repertoar lagu, pola latihan dan mengadakan konser pra-kompetisi. Kendala-kendala yang dihadapi oleh pelatih adalah regenerasi dan kedisiplinan anggota paduan suara. Budaya kekeluargaan serta memberikan peraturan yang disepakati bersama, merupakan solusi optimal yang diterapkan pada paduan suara mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kata kunci: strategi persiapan kompetisi, paduan suara mahasiswa, *Vocalista Harmonic Choir*



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penelitian tugas akhir ini masih terdapat banyak kekurangan dan masih memerlukan banyak penyempurnaan. Penulis juga menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, penelitian tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.

Berkaitan dengan penelitian tugas akhir ini, penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Kustap, S.Sn., M.Sn selaku ketua Prodi S-1 Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia yang telah membantu proses penyusunan tugas akhir ini.
2. Ibu Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum selaku seketaris Prodi S-1 Musik Fakultas seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia yang telah membantu proses penyusunan tugas akhir ini.
3. Ibu Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing I, yang telah banyak membantu dan memberikan waktu luangnya untuk membimbing dengan sabar dan juga memberikan pengarahan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Dosen pembimbing yang paling sabar. I love you ibu..
4. Bapak Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing II, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan ini.
5. Kepada kedua orang tua tercinta, Dostar Sigalingging dan Rusli br Naibaho selaku kedua orangtuaku yang selalu memberikan dukungan doa dan semangat sehingga Donald dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Ini hadiah dari aku untuk kalian pa.. ma..

6. Ridha alias Cicik alias My Savior teman kampus yang paling best. Orang yang selalu ingetin aku tentang skripsi, yang sabar banget hadapin aku, yang selalu ada ketika situasi genting. Always my support system haha luvvsss. I'm nothing without you..
7. Mbak Athitya Diah Monica sebagai Pelatih Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta, Terimakasih sudah menjadi narasumber yang kompeten bagi penulis sehingga karya tulis ini bisa terselesaikan.
8. Ruth Octa alias Ibu Peri orang yang paling baik dan tulus yang pernah aku temui. Dipinjemin laptop untuk skripsi karna laptop rusak huhu baiknya. Orang yang selalu dengar ceritaku dan memberikan solusi. Terimakasih untuk dukungan dan doanya ya Ta..
9. Keluarga besar Vocalista Harmonic Choir PSM ISI Yogyakarta, Terimakasih untuk pengalaman bernyanyi bersama, berorganisasi, berproses, dan kesediaan menjadi bagian dari penelitian penulis.
10. Temen-temen Gereja aku di GKA "Group Bawah Tanah" Hahaha, ada Octa (lagi), Mas Sigit, Kak Erna, Ko Andri, Ko Hendra Indosat, Ko Hendra Kwok, Kak Teo, Kak William, Dek Yohana.. Kalian yang selalu nemenin kalau lagi selo, diajak nongkrong, nemenin makan, ibadah bareng, PD bareng, ah kemanapun sama kalian. Teman yang memberikan dampak positif buatku. Sayang banget pokoknya!!!!
11. Bapak Gathut dan Buk Endang selaku Dosen Vokal dikampus yang sudah banyak memberikan ilmu dan hal-hal positif dalam hal bernyanyi selama dikampus.
12. Buat Tania, Bunda Dhani, Ndole, Boy, Dessy, Dhara, Dybow, Pandu dan teman-teman dekatku selama dikampus yang mungkin luput aku sebutin satu persatu. Thankyou udah jadi bagian dari hidupku yang menyenangkan. Akhirnya ya gaisss... HAHA!

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, makna sumbang saran dan kritik sangat penulis harapkan. Semoga Tuhan Yesus senantiasa melimpahkan rahmat serta berkat kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, isi penelitian ini merupakan sepenuhnya tanggung jawab penulis. Semoga penulisan ini memberikan informasi yang bermamfaat bagi pihak tertentu atau pun peneliti-peneliti selanjutnya yang ingin mengkaji masalah yang sama pada waktu mendatang.

Yogyakarta, 21 Desember 2020

Donald Harris Sigalingging



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGAJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	7
F. Metode Penelitian.....	8
G. Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>10</b>
A. Paduan Suara .....	10
1. Pengertian Paduan Suara.....	10
2. Faktor Pengaruh Pembelajaran Paduan Suara .....	11
3. Paduan Suara Mahasiswa <i>Vocalista Harmonic Choir</i> ISI Yogyakarta .....	16
4. Profile UKM “ <i>Vocalista Harmonic Choir VHC</i> ” .....	17
5. Strategi Dalam Persiapan Kompetisi Paduan Suara .....	23

6. Komponen Strategi .....	24
7. Macam-macam Strategi Pembelajaran .....	26
B. Pembelajaran .....	28
<b>BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Strategi Persiapan Kompetisi PSM Vocalista Harmonic Choir.....	31
2. Pembelajaran Paduan Suara Mahasiswa <i>Vocalista Harmonic Choir</i> ISI Yogyakarta.....	51
a. Materi dan Tahapan Pembelajaran.....	51
b. Metode dan Media Pembelajaran.....	58
c. Pengelolaan Kelas dan Penilaian.....	59
3. Kendala Selama Proses Pembelajaran Pelatihan PSM <i>Vocalista Harmonic Choir</i> .....	60
B. Hasil Pembahasan.....	61
1. Kompetensi Pelatih.....	61
2. Strategi Latihan.....	63
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>65</b>
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Prestasi VHC.....	19
Tabel 2. Materi Vokalisasi VHC Kompetisi.....	38



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Wilayah Suara.....	32
Gambar 2	Akor Mayor dan Minor.....	33
Gambar 3	Interval.....	33
Gambar 4	Sukat $2/4$ , $3/4$ , $4/4$ , $6/8$ .....	34
Gambar 5	Penampilan VHC pada SICF.....	37
Gambar 6	Latihan Persiapan Kompetisi ACGP Manila, Filipina.....	39
Gambar 7	Notasi Latihan Pernafasan Diafragma.....	40
Gambar 8	Notasi Latihan Intonasi.....	40
Gambar 9	Notasi Latihan Artikulasi.....	40
Gambar 10	Notasi Latihan Resonansi.....	41
Gambar 11	Latihan <i>Support</i> .....	42
Gambar 12	Latihan Gestur Tubuh.....	43
Gambar 13	Konser Pra-Kompetisi.....	45
Gambar 14	koreografi VHC.....	64

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Daftar Narasumber .....	69
Lampiran 2	Latihan Kompetisi ACGP .....	70
Lampiran 3	Latihan Vokalisi PSM VHC.....	75
Lampiran 4	Kegiatan Konser VHC .....	75
Lampiran 5	Kompetisi ACGP.....	77
Lampiran 6	Konser Pra Kompetisi.....	77
Lampiran 7	Kompetisi SICF.....	78
Lampiran 8	Kompetisi SICF di Singapore.....	78
Lampiran 9	Gladi Bersih VID #7.....	79
Lampiran 10	Pemanasan Pelatihan Kompetisi KICC.....	79
Lampiran 11	Kunjungan Ke Sanatha Dharma.....	80
Lampiran 12	Penampilan VHC.....	80
Lampiran 13	Pemanasan Olah Tubuh Kompetisi ACGP.....	81
Lampiran 14	Konser VID #6.....	81
Lampiran 15	Konser VID #6 Bersama Conductor.....	82
Lampiran 16	<i>Choral Clinic</i> bersama Avip Priatna.....	82
Lampiran 17	Kompetisi SDGNCF 2017.....	83
Lampiran 18	Pengumuman Juara SICF.....	83
Lampiran 19	Athitya Diah Monica sebagai conductor VHC.....	84
Lampiran 20	Pelatih mendapat penghargaan sebagai <i>best conductor</i> di SICF.....	84
Lampiran 21	Penampilan VHC di babak Grand Prix.....	85
Lampiran 22	Verbatim Wawancara Subjek 2 dan 3.....	86

# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang

Musik adalah salah satu wujud kesenian yang mencerminkan kebudayaan masyarakat pendukungnya. Di dalam musik terkandung nilai dan norma-norma yang menjadi bagian dari proses enkulturasi budaya, baik dalam bentuk formal maupun informal. Musik itu sendiri memiliki bentuk yang khas, baik dari sudut struktural maupun jenisnya dalam kebudayaan. Musik juga merupakan ungkapan perasaan seseorang yang dituangkan ke dalam nada dan syair yang mengandung unsur-unsur keindahan dan dapat mempengaruhi perasaan orang lain.

Menurut Mozart, pengkategorian musik dibagi atas dua jenis, yaitu musik instrumental dan musik vokal, sumber suara ini terdiri atas dua macam, yang dihasilkan oleh alat-alat musik dan yang dihasilkan oleh suara manusia (Mcneill, 2003:34). Musik instrumental merupakan musik tanpa syair yang didalamnya hanya terdapat alunan alat musik yang dimainkan. Pengkategorian musik seperti ini, meskipun hanya merupakan hal yang subjektif, namun juga merupakan salah satu ilmu yang dipelajari dan ditetapkan oleh para ahli musik dunia yang disebut musikologi.

Musik vokal merupakan salah satu bagian penting yang dipelajari. Musik vokal adalah musik yang bersumber dari suara manusia, bisa dimainkan oleh seorang penyanyi atau sekelompok orang. Jika dinyanyikan perorangan disebut solo, sedangkan secara bersama-sama disebut paduan suara (*choir*). Sugeng (1981:56), mengungkapkan bahwa “seni vokal atau seni suara adalah upaya mengeskpresikan atau menyanyikan lagu yang dibawakan supaya dapat dinikmati oleh orang lain

sebaik-baiknya”. Musik vokal merupakan sebuah karya musik yang menggunakan suara manusia sebagai medianya, musik vokal biasanya identik dengan menyanyi.

Menyanyi adalah suatu kegiatan mengeluarkan suara bernada, berlagu (dengan lirik atau tidak). Seorang penyanyi harus menguasai teknik-teknik bernyanyi yang benar, ini dalam seni suara dikenal jenis-jenis kelompok vokal seperti duet, trio, kuartet, ansambel, paduan suara, dan masih banyak lagi yang lainnya. Eksistensi menyanyi tidak hanya mengeluarkan suara, namun juga berpegang pada teknik olah vokal.

Teknik dasar olah vokal adalah dasar terpenting untuk seorang penyanyi, tidak hanya pada penyanyi solo, tapi juga pada kelompok paduan suara. Paduan suara atau kor (dari bahasa Belanda, *koor*) merupakan istilah yang merujuk kepada ansambel musik yang terdiri atas penyanyi-penyanyi maupun musik yang dibawakan oleh ansambel tersebut. Umumnya suatu kelompok paduan suara membawakan musik paduan suara yang terdiri atas beberapa bagian suara. “Paduan suara ialah nyanyian bersama dalam beberapa suara, yang dibawakan lebih dari delapan orang” (Mahmud,1976:74). Kumpulan dari beberapa suara (sopran, alto, tenor, bass) yang dipadukan menjadi satu sehingga membentuk satu kesatuan suara yang harmonis merupakan hal terpenting yang patut dikuasai oleh seorang yang membidangi vokal.

Terdapat beberapa teknik yang menitik beratkan antara teknik vokal pada penyanyi solo dengan teknik vokal pada paduan suara. Teknik dasar olah vokal yang sering digunakan oleh penyanyi solo adalah pernafasan, artikulasi, frasing, posisi bernyanyi, intonasi, improvisasi, vibrato, dan ekspresi. Teknik dasar olah vokal pada paduan suara meliputi sonoritas, warna suara, jangkauan suara, homogenitas suara, ekspresi, frasing, dinamika, penafsiran tempo, pernafasan, artikulasi, ketepatan dan

kemurnian nada (Simanungkalit, 2008:63). Perbedaan beberapa teknik vokal di atas, dikarenakan konsep bernyanyi solo berbeda dengan konsep bernyanyi pada paduan suara yang lebih terikat dengan sebuah aturan, dimana dalam paduan suara dituntut adanya kebersamaan dalam bernyanyi. Sedangkan seorang solois dapat lebih mengekspresikan kualitas suaranya lebih dari penyanyi paduan suara.

Perpaduan dari keempat suara dengan mempunyai karakter berbeda-beda inilah yang disebut paduan suara. Ansambel suara yang harmonis menjadi impian para pelatih paduan suara, banyak cara dilakukan pelatih dalam melaksanakan pembelajaran paduan suara. Setiap pelatih mempunyai ciri khas mengajar yang berbeda-beda, tetapi dalam hal ini masih saja sebagian pelatih merasa kesulitan dan kurang puas dengan cara mengajar mereka. Hal tersebut menjadi salah satu permasalahan di dunia olah vokal era sekarang.

Terdapat berbagai macam kelompok paduan suara, baik dalam instansi pendidikan maupun non pendidikan organisasi keagamaan dan kemasyarakatan, seperti Paduan Suara Gereja, Masjid, Vihara, PKK, Dharma Wanita. Setiap kelompok paduan suara memiliki karakter dan prestasi yang berbeda-beda. Hal tersebut dapat dilihat dalam proses berlatih dan hasil yang dicapai. Adanya kemampuan anggota paduan suara yang beragam, dibutuhkan pelatih dengan metode pembelajaran yang beragam pula.

Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) yang bergerak di bidang seni vokal, khususnya paduan suara adalah Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* yang biasa disingkat dengan “VHC” merupakan salah satu unit kegiatan mahasiswa yang tergolong dalam kegiatan ekstrakurikuler yang bergerak dalam bidang seni. Dalam pelaksanaannya, terdapat kegiatan belajar mengajar, dengan metode pembelajaran yang bervariasi sehingga membuat UKM ini berkembang. Lagu yang

dilatih pun bermacam-macam. Terdapat lagu dolanan, lagu nasional, lagu daerah dan lagu *sacra*. Lagu yang dilatihkan berupa lagu yang akan ditampilkan disesuaikan dengan sasaran penonton dan tema yang akan diangkat dalam suatu pertunjukan. Latihan dilakukan rutin setiap hari Selasa dan Kamis, untuk agenda mengisi acara wisuda dan konser tahunan. Selain itu, jika dalam suatu pementasan diperlukan latihan tambahan, maka jadwal latihan akan ditambah guna mempersiapkan lagu yang akan ditampilkan. Latihan dilakukan dengan materi lagu yang telah ditentukan sebelumnya.

Anggota PSM yang telah diterima akan memasuki masa diklat (pendidikan dan latihan) yang dilakukan kurang lebih selama dua bulan. Diklat dilaksanakan guna membekali anggota dengan pengetahuan musik berupa pengenalan notasi, macam-macam notasi, nilai nada, cara bernyanyi, dan pembagian suara. Setelah mengikuti diklat, anggota diarahkan untuk membaca notasi langsung pada lagu yang mudah. Untuk dapat mengikuti pembelajaran diklat ini, tidak jarang masih terdapat anggota yang kurang mampu mengikuti diklat dengan baik karena belum mengenal tentang kemampuan musikal. Hal tersebut dapat diantisipasi dengan baik. Adanya teman sebaya dan anggota lama yang dapat mengajarkan dan memberi pengertian pada anggota yang kurang mampu, dapat membantu proses pembelajaran yang ada di UKM ini. Anggota PSM memiliki kemauan keras untuk belajar tentang teknik paduan suara, hal tersebut memberi pengaruh besar terhadap pembelajaran vokal di UKM ini. Tidak hanya berlatih bernyanyi dengan baik, anggota kelompok paduan suara ini juga dilatih untuk bernyanyi dengan benar, dengan memperhatikan teknik vokal yang terdiri dari intonasi, artikulasi, frasing dan interpretasi serta ekspresi. Dengan menggunakan teknik vokal yang benar, maka anggota Paduan Suara Mahasiswa Vocalista Harmonic Choir tidak hanya dilatih untuk dapat bernyanyi

dengan baik saja, namun juga dengan pengetahuan musik yang dapat mendukung penampilan dan produksi suara yang digunakan untuk bernyanyi. Adapun teknik vokal yang digunakan dalam latihan ini berupa teknik vokal klasik.

UKM ini berperan dalam berbagai kegiatan rutin akademik yang berupa upacara wisuda, Dies Natalis, dan upacara peringatan hari-hari besar. Selain aktif dalam kegiatan akademik, UKM ini juga menggelar konser tahunan yang dilaksanakan setiap tahunnya. Keikutsertaan Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* dalam kegiatan olah vokal telah mencapai tingkat daerah maupun internasional. Terbukti dari prestasi yang didapat dari berbagai kesempatan lomba.

Berdasarkan uraian diatas dan juga prestasi yang diperoleh kelompok Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* tersebut, membuat penulis ingin meneliti “Strategi Pembelajaran Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta” guna mendeskripsikan gambaran strategi pembelajaran paduan suara yang digunakan untuk melatih anggotanya.

## **B. Rumusan Masalah**

Adapun hal yang menjadi rumusan masalah pada penulisan ini adalah:

1. Bagaimana strategi persiapan kompetisi yang diterapkan oleh pelatih Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta?
2. Bagaimana strategi pembelajaran yang diterapkan oleh pelatih Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta?
3. Apakah kendala yang dihadapi oleh pelatih selama proses pembelajaran di kelompok Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta?

### C. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui strategi persiapan kompetisi yang diterapkan oleh pelatih pada kelompok Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta..
2. Mengetahui proses pembelajaran yang diterapkan oleh pelatih pada kelompok Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Mengetahui kendala ataupun masalah yang dihadapi oleh pelatih selama proses pembelajaran di kelompok Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

### D. Manfaat Penelitian

1. Teoritik

Penelitian ini dapat menjadi kontribusi bagi kepustakaan dengan harapan dapat menjadi inspirasi dalam mengembangkan strategi persiapan kompetisi yang lebih bervariasi.

2. Praktik

- a. Bagi peneliti: Dapat menambah wawasan dalam pelaksanaan pembelajaran bidang vokal khususnya paduan suara.
- b. Bagi PSM *Vocalista Harmonic Choir*: Dapat menjadi gambaran atau deskripsi tertulis tentang strategi persiapan kompetisi paduan suara yang digunakan di PSM *Vocalista Harmonic Choir*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- c. Bagi penulis selanjutnya, dapat sebagai dasar rujukan penulisan lebih lanjut.

## **E. Tinjauan Pustaka**

Penelitian dilakukan oleh Indra Kusuma Wardani (2019) terkait dengan Korelasi Kemampuan Empati dengan Kohesi Musikal dalam Paduan Suara. Sebuah studi kasus Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir*. Pada penelitian ini ditemukan adanya sebuah hubungan timbal balik antara kemampuan berempati anggota paduan suara agar tercapai kohesivitas kelompok bermusik. Menjawab pertanyaan penelitian kedua perihal kendala yang dialami pada saat persiapan kompetisi membutuhkan sebuah empati antar anggota, dan juga pelatih dengan anggota.

Sejalan dengan hasil penelitian yang dilakukan oleh Firsta Kris Martian (2009) strategi yang berjudul Pembelajaran Vokal pada Paduan Suara Adiyuswo di Gereja Kristen Jawa Limpung Pepanahan Subah Kabupaten Batang terdapat faktor pendukung dalam keberhasilan sebuah paduan suara dalam mencapai prestasi di sebuah pagelaran kompetisi adalah dibutuhkannya profesionalitas dari pelatih dan perencanaan program latihan yang baik dan diatur dalam jadwal latihan.

Penulisan penelitian ini didukung menggunakan beberapa buku referensi yang bisa dipergunakan sebagai acuan dalam melaksanakan penelitian sampai pada hasil yang diharapkan. Penulisan ini bukan hanya berupa laporan yang menginformasikan tentang objek penelitian, melainkan diikuti dengan analisis terhadap permasalahan yang menjadi pokok bahasan. Oleh karena itu, tinjauan pustaka di sini sangat penting guna mencari relevansi dengan penulisan. Tinjauan pustaka dilakukan untuk menentukan buku-buku acuan dalam penulisan laporan yang berhubungan

dengan objek penelitian agar tidak mengaburkan masalah penelitian. Adapun buku-buku yang digunakan sebagai acuan penelitian ini, adalah :

Team Pusat Musik Liturgi (1975) dengan judul *Menjadi Dirigen II: Membentuk Suara* berisi tentang teori dan praktik pembentukan suara yang baik dan benar. Dalam buku ini juga berisi latihan-latihan secara bertahap yang dapat membentuk suara dengan baik.

Simanungkalit, N. (2008) dalam bukunya berjudul *Teknik Vokal Paduan Suara* menyarankan tentang pembentukan suara dan penjelasan tentang vokal koor yang baik bagi pembelajaran paduan suara.

Subronto K. Atmojo, *Panduan Praktis Memimpin Paduan Suara*, Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia (2008). Buku ini membahas tentang teknik memimpin didalam paduan suara.

Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, Jakarta: Kencana Prenada Media Grup (2008) dalam buku ini membahas secara umum dan detail mengenai bagaimana strategi menciptakan standar dalam proses pendidikan.

Abdurrahman Ginting, *Esensi Praktis Belajar dan Pembelajaran*, Bandung: Humaniora (2008). Menurutnya metode pembelajaran dapat diartikan cara ataupun pola yang khas dalam memanfaatkan berbagai prinsip dasar pendidik serta berbagai teknik dan sumber daya terkait lainnya agar terjadi proses pembelajaran pada diri pengajar.

## **F. Metode Penelitian**

Metode merupakan cara atau jalan yang ditempuh dengan upaya ilmiah sehingga menyangkut masalah cara kerja untuk memahami objek yang menjadi

sasaran ilmu bersangkutan. Selanjutnya penelitian merupakan proses pengumpulan informasi suatu kegiatan berdasarkan fakta melalui usaha pemikiran dalam mengolah dan menganalisa objek.

Dalam penelitian ini penulis mengumpulkan data yang dibutuhkan dengan menggunakan metode penelitian deskriptif yang bersifat kualitatif. Metode kualitatif merupakan metode penelitian yang melakukan aktifitasnya untuk memperoleh pengetahuan, sejumlah informasi, atau cerita yang rinci tentang suatu subjek, objek, kondisi, sistem pemikiran maupun latar sosial penelitian (Hamidi,2004:3). Alasan peneliti menggunakan metode kualitatif karena dapat mengamati kegiatan secara langsung serta dapat mewawancarai pengajar atau pelatih dan juga anggota aktif dari Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir*.

Adapun tahapan pengolahan data dalam penelitian ini adalah pengumpulan data, studi pustaka, penelitian lapangan (observasi), wawancara dan juga dokumentasi.

#### **G. Sistematika Penulisan**

Penulisan skripsi ini memiliki kerangka penulisan yang terdiri dari Bab I, Bab II, Bab III dan Bab IV. Bab I berisi tentang pendahuluan, yaitu berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab II berisi tentang kajian teori tentang teknik vokal dan strategi persiapan kompetisi paduan suara. Bab III berisi tentang pembahasan penelitian dan juga strategi persiapan kompetisi didalam paduan suara. Bab IV berisi tentang penutup yang terdiri dari kesimpulan dan saran penulis dari penelitian ini.