

**MODEL PEMBELAJARAN *COOPERATIVE LEARNING*
PADA *COLOR GUARD* UKM *DRUM CORPS* SARASWATI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**



**Oleh:
Mastamaduma Hyllary Romauli Silalahi
1610114017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

**MODEL PEMBELAJARAN *COOPERATIVE LEARNING*
PADA *COLOR GUARD* UKM *DRUM CORPS* SARASWATI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Mastamaduma Hyllary Romauli Silalahi
1610114017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Model Pembelajaran *Cooperative Learning* Pada *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta” diajukan oleh Mastamaduma Hyllary Romauli Silalahi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi 188209) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP. 19640814 200701 2 001/ NIDN. 0014086417

Pembimbing II

Dilla Octavianingrum, S.Pd. M.Pd.
NIP. 19911008 201803 2 001/ NIDN. 008109103

Cognate/ Anggota

Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.
NIP. 19611104 198803 1 002/ NIDN. 0004116108

Ketua Jurusan/ Program Studi/ Ketua/ Anggota

Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.
NIP. 19640619 199103 1 001/ NIDN. 0019066403

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Siswadi, M.Sn.
NIP. 195911006 198803 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Mastamaduma Hyllary Romauli Silalahi

Nomor Mahasiswa : 1610114017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 15 Juli 2020
Yang membuat pernyataan

Mastamaduma Hyllary Romauli Silalahi
NIM: 1610114017

MOTTO

“Marilah kepada-Ku, semua yang letih lesu dan berbeban berat.

Aku akan memberikan kelegaan kepadamu.”

Matius 11:28

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya dalam menyusun tugas akhir skripsi ini sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya ini saya persembahkan untuk:

1. Orang tua dan keluarga tercinta, Jamen Damianus Silalahi, Erni Dravida Manihuruk, Mora Dearn M Silalahi, S.IP., dan Marshinta Theresia Silalahi, S.I.Kom. yang senantiasa telah memberikan dukungan doa, cinta, dan kasih sayang.
2. Pahlawan tanpa tanda jasa, para dosen dan guru yang senantiasa memberikan bimbingan.
3. Diri saya sendiri, terimakasih sudah berjuang sampai pada titik ini.
4. Almameter tercinta Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Model Pembelajaran *Cooperative Learning* Pada *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta”. Walaupun dalam proses penulisan skripsi ini terdapat kendala seperti Pandemi COVID-19 yang berdampak di seluruh dunia dan sampai berdampak bagi dunia pendidikan di Indonesia, namun penulis berjuang dalam mencari cara lain agar proses penelitian skripsi ini dapat berjalan.

Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. Sebagai Ketua Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sekaligus sebagai Ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir, yang telah memberikan ilmu dan fasilitas selama menempuh pendidikan.
2. Drs. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. Sebagai Sekretaris Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir dan Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyelesaikan tugas akhir.

3. Dilla Octavianingrum, S.Pd. M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyelesaikan tugas akhir.
4. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku Dosen Wali dan Dosen Penguji Ahli, yang telah memberikan masukan, arahan, dan cinta kasih kepada mahasiswanya.
5. Fataji Susiadi, S.Sn. selaku Pembina UKM *Drum Corps* Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan narasumber, yang telah memberikan waktu dan ilmu kepada mahasiswa.
6. Keluarga Besar UKM *Drum Corps* Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan ilmu dan pengalaman.
7. David Siagian, S.H. dan sahabat-sahabatku yang telah memberikan semangat, motivasi, dan tempat bertukar pikiran.
8. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan 2016, yang telah berjuang bersama dari awal hingga saat ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, maka sumbang saran dan kritik sangat penulis harapkan.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan berkat dan rahmat kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang terkait.

Yogyakarta, 15 Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis.....	6
2. Manfaat Praktis.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori.....	9
1. Model Pembelajaran.....	9
2. Model Pembelajaran <i>Cooperative Learning</i>	12
3. Pengertian <i>Color Guard</i>	18
4. Pengertian Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM).....	19
5. Sejarah dan Pengertian <i>Drum Corps</i>	23
B. Penelitian yang Relevan.....	25
C. Kerangka Berpikir.....	30

BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Objek dan Subjek Penelitian.....	32
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
1. Tempat Penelitian.....	32
2. Waktu Penelitian.....	33
C. Prosedur Penelitian.....	33
1. Persiapan.....	33
2. Pelaksanaan.....	33
3. Penyusunan Laporan.....	34
D. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data.....	34
1. Observasi.....	34
2. Studi Pustaka.....	35
3. Wawancara.....	35
4. Dokumentasi.....	37
E. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	37
1. Teknik Validasi.....	37
2. Analisis Data.....	38
F. Indikator Capaian Penelitian.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Hasil Penelitian.....	44
1. Profil UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta.....	44
a) Visi dan Misi UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	46
b) Tujuan UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	47
c) Struktur Organisasi UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta..	48
d) Bagian-bagian UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	50
2. Proses Pembelajaran pada <i>Color Guard</i> UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	51
a) Jenis dan Jadwal Latihan.....	53
b) Model Pembelajaran <i>Cooperative Learning</i> pada <i>Color Guard</i> UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	56

B. Pelaksanaan Model Pembelajaran <i>Cooperative Learning</i> pada <i>Color Guard</i> UKM DC Saraswati ISI Yogyakarta.....	63
1. Karakteristik Pembelajaran <i>Cooperative Learning</i> pada <i>Color Guard</i> UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	64
2. Penguasaan Anggota <i>Color Guard</i> Terhadap Materi Pembelajaran.....	70
3. Pembelajaran Koreografi.....	73
4. <i>Soft Skill</i> dan <i>Hard Skill</i>	101
5. Peran <i>Color Guard</i> dalam UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	104
6. Hasil Pembelajaran <i>Cooperative Learning</i> pada <i>Color Guard</i> UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	106
BAB V PENUTUP.....	109
A. Kesimpulan.....	109
B. Saran.....	111
1. Bagi Pelatih.....	111
2. Bagi Anggota.....	111
3. Bagi UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	111
4. Bagi Peneliti Selanjutnya.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	113
DAFTAR ISTILAH.....	117
LAMPIRAN.....	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis dan Jadwal Latihan Reguler.....	54
Tabel 2. Jenis dan Jadwal Latihan Intensif.....	54
Tabel 3. Jenis dan Jadwal Latihan <i>Training Camp</i>	55
Tabel 4. Jenis dan Jadwal Latihan Karantina.....	55
Tabel 5a. Teknik Memegang Peralatan <i>Flag Standart</i>	89
Tabel 5b. Teknik Memegang Peralatan <i>Flag Standart</i>	90
Tabel 5c. Teknik Memegang Peralatan <i>Flag Standart</i>	91
Tabel 5d. Teknik Memegang Peralatan <i>Flag Standart</i>	92
Tabel 5e. Teknik Memegang Peralatan <i>Flag Standart</i>	93
Tabel 6a. Teknik Memegang Peralatan <i>Rifle</i>	94
Tabel 6b. Teknik Memegang Peralatan <i>Rifle</i>	95
Tabel 7a. Teknik Memegang Peralatan <i>Sabre</i>	96
Tabel 7b. Teknik Memegang Peralatan <i>Sabre</i>	97
Tabel 8. Pemanasan Penggunaan Peralatan <i>Color Guard</i>	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Alur Kerangka Berfikir.....	31
Gambar 2. Bagan Kepengurusan Organisasi UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	49
Gambar 3. Materi Pembelajaran <i>Color Guard</i> dengan Bergerak.....	77
Gambar 4. Anggota Bergerak Bersama-sama.....	78
Gambar 5. Pemanasan Olah Tubuh Sebelum Memulai Latihan.....	80
Gambar 6. Pola Lantai Anggota pada Saat Latihan.....	82
Gambar 7. Kostum <i>Color Guard</i> Saat Kompetisi <i>IDCC</i> 2019.....	84
Gambar 8. Anggota Melakukan Materi Peralatan <i>Flag Standart</i> dengan Menggunakan Kostum Saat Gladi Resik.....	86
Gambar 9. Anggota Melakukan Materi Peralatan <i>Rifle</i> dengan Menggunakan Kostum Saat Gladi Resik.....	87
Gambar 10. Anggota Melakukan Materi Peralatan <i>Sabre</i> pada Saat Latihan.....	87
Gambar 11. Anggota Melakukan Materi Peralatan <i>Wings Flag</i> pada Saat Latihan.....	88
Gambar 12. Anggota Sedang Mempraktikkan Materi Pembelajaran <i>Flag Standart</i> Saat Pementasan.....	99
Gambar 13. Interaksi dan Komunikasi Antara Pelatih dengan Anggota Saat Berlatih.....	101
Gambar 14. Penampilan UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta dalam <i>Acara Jogja Marching Concert</i> 2015.....	129
Gambar 15. Penampilan UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta di depan Gedung <i>Concert Hall</i> ISI Yogyakarta.....	129
Gambar 16. Penampilan UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta dalam Kompetisi <i>Grand Prix Marching Band</i> 2015.....	130
Gambar 17. Penampilan UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta <i>Street</i> <i>Parade</i> di Salatiga.....	130

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tugas dan Tanggung Jawab Kepengurusan UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	117
Lampiran 2. Daftar Pertanyaan Wawancara.....	124
Lampiran 3. Daftar Nama Anggota <i>Color Guard</i> UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	128
Lampiran 4. Daftar Nama Pelatih UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	129
Lampiran 5. Dokumentasi Kilas Balik Pementasan UKM <i>Drum Corps</i> Saraswati ISI Yogyakarta.....	130
Lampiran 6. Jadwal Penelitian.....	132

ABSTRAK

UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta pada tahun 2017 mengikuti ajang kejuaraan *Indonesian Drum Corps Championship (IDCC)*, mendapatkan peringkat 1 dalam kategori *Sound Sport, Word Class. Color Guard* merupakan salah satu kelompok yang menampilkan sajian visual dalam pertunjukan *Marching Band*. Maka dari itu penampilan *Color Guard* yang bagus dan menarik sangat dinantikan dalam sebuah pertunjukan *Marching Band*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan model pembelajaran *cooperative learning* pada *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta.

Metode penelitian yang digunakan dalam tulisan ini adalah kualitatif dengan tempat penelitian di UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta. Objek penelitiannya adalah proses pembelajaran dalam setiap kegiatan latihan UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta dan model pembelajaran *cooperative learning* yang digunakan oleh *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta. Subjek penelitiannya adalah Pembina, Pelatih, dan Anggota *Color Guard*. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik validasi menggunakan triangulasi sumber, metode, dan teori. Analisis data menggunakan analisis kualitatif interaktif dengan tahapan reduksi data, melaksanakan penyajian data, dan mengambil keputusan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan model pembelajaran *cooperative learning* pada *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta sudah berjalan dengan baik, efektif, dan efisien sehingga menjadikan anggota *color guard* orang yang mempunyai kemampuan *soft skill* dan *hard skill* juga terampil dalam bekerja sama, kolaborasi, dan mempunyai sikap interaksi sosial. Proses latihan yang dilaksanakan oleh *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta dan hasil dari pembelajaran yang dicapai oleh anggota sudah baik dan mengalami peningkatan. Dalam setiap penampilan *color guard* dengan sajian visual kepada penonton, *color guard* memberikan kesan pertama bagi penonton. Peran visual sangatlah penting dalam sebuah *marching band*, maka secara langsung peran *color guard* juga menjadi penting untuk memberikan sajian visual kepada penonton, sehingga pembelajaran *color guard* di seluruh unit *marching band* dapat lebih diperhatikan untuk menghasilkan visual yang baik.

Kata Kunci: *Color Guard, Marching Band, model pembelajaran Cooperative Learning*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) merupakan sebuah wadah aktivitas kemahasiswaan di luar kelas untuk mengembangkan minat, bakat, dan keahlian tertentu. UKM juga merupakan tempat berhimpunnya mahasiswa yang mempunyai minat, bakat, dan kegemaran kegiatan penyaluran ekstrakurikuler di dalam perguruan tinggi dan dibawah langsung oleh bagian kemahasiswaan pada sebuah perguruan tinggi. Selain itu, UKM adalah rekan organisasi kemahasiswaan dalam kampus lainnya seperti Badan Eksekutif Mahasiswa (BEM), baik yang berada dalam tingkat fakultas maupun perguruan tinggi. UKM dalam sebuah perguruan tinggi akan mempunyai nilai *plus* jika UKM aktif dalam menjalankan organisasinya, mengikuti kompetisi sesuai dengan bidangnya, dan dapat meraih prestasi dalam kompetisi.

UKM *Drum Corps* Saraswati merupakan UKM *Marching Band* yang terdapat di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *Marching Band* adalah satuan musik lapangan yang dipergunakan atau dimainkan sambil melakukan baris-berbaris, berintikan kelompok perkusi sebagai penunjang derap, dan di samping kelompok alat musik tiup sebagai penunjang melodi (Hermawan, 2010: 2). *Marching Band* juga merupakan sebuah pertunjukan opera lapangan yang pada zaman dahulu dilakukan oleh para tentara untuk menyalurkan hobi mereka. Seiring dengan berkembangnya zaman, *Marching Band* tidak lagi beranggotakan tentara, namun

terdapat juga anak sekolah, mahasiswa, bahkan karyawan pada sebuah perusahaan. UKM *Drum Corps* Saraswati adalah salah satu wadah kegiatan yang memiliki peran penting dalam pengembangan kemampuan berorganisasi, kepemimpinan, kesehatan jiwa dan kesegaran jasmani, sportivitas, kedisiplinan, dan pencapaian prestasi dalam berbagai cabang olahraga.

Perbedaan penyebutan nama antara *Marching Band* dengan *Drum Corps* adalah tergantung dalam unit tersebut, yakni alat musik yang dipakai, bahan dasar alat musik, dan ciri khas yang ditentukan oleh suatu unit. Jika diterjemahkan melalui komposisi di lapangan, *Marching Band* merupakan komposisi alat tiup dari logam, kayu, dan arah *front bells*-nya tidak semua menghadap ke depan. Perbandingan alat tiup dan perkusi seimbang, komposisi musik sudah mementingkan segi kualitas musikalitas, namun tidak terlalu dipentingkan dalam baris berbaris. Alat tiup rata-rata berkunci Bb dan F. Rata-rata komposisi alat musik tiup berjumlah 35-45 orang, perkusi 16-24 orang, dan *color guard* 6-16 orang. Jika dibandingkan dengan komposisi *Drum Corps*, mempunyai kriteria yang hampir sama dengan *Marching Band* tetapi semua alat musik tiupnya dari bahan logam dan *front bells* mengarah ke depan semua, komposisi musik dan baris sangat mengutamakan kualitas musikalitas, dan cenderung ke arah *entertainment*.

Rata-rata komposisi musik alat musik tiup 45-60 orang, perkusi 20-30 orang, dan *color guard* 10-24 orang. Perbedaan antara *Marching Band* dan *Drum Corps* yang tidak terlalu terlihat secara umum inilah yang membuat masyarakat umum

tidak bisa membedakan secara jelas antara keduanya. Namun, penyebutan antara *Marching Band* atau *Drum Corps* memang merupakan keputusan sebuah unit.

Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta berdiri sejak 05 April 2012 dengan Pembina Fataji Susiadi dan di tahun 2020 ini genap berusia 8 tahun. Jika dilihat melalui jumlahnya memang *Drum Corps* Saraswati merupakan sebuah unit yang usianya masih sangat muda jika dibandingkan dengan unit-unit lainnya yang sudah terlebih dahulu terdapat dalam dunia *Marching Band*. Namun, jumlah umur bukanlah sebuah tolak ukur bagi suatu unit *Marching Band*. Terdapat banyak prestasi yang telah didapatkan oleh *Drum Corps* Saraswati melalui kompetisi Nasional maupun Internasional.

Dalam perjalanan UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta dari tahun 2012 hingga saat ini, telah mengikuti beberapa kompetisi *Marching Band* yang bergengsi dan mendapatkan peringkat dalam setiap kompetisi yang telah diikuti. Dapat diambil contoh pada tahun 2017 *Drum Corps* Saraswati mengikuti ajang kejuaraan *Indonesia Drum Corps Championship (IDCC)* bertempat di Stadion Maulana Yusuf, Serang, Banten mendapatkan prestasi Juara 1 *Sound Sport World Class, Gold Medal*. Pada tahun 2019 *Drum Corps* Saraswati kembali mengikuti ajang kejuaraan *Indonesia Drum Corps Championship (IDCC)* bertempat di Stadion Madya, GBK, Jakarta mendapatkan prestasi Juara 4 *Drum Corps Silver Medal*, Juara 4 *Sound Sport Challenge Class Gold Medal*, dan Juara 5 *Street Parade Silver Medal*. Beragam prestasi yang telah diraih UKM *Drum Corps* Saraswati adalah untuk semakin mengharumkan nama Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Marching Band mempunyai dua aspek yang terkait satu sama lain dalam penampilan *Marching Band*, yaitu aspek lagu (*musical*) dan aspek koreografi (*visual*). Kedua aspek tersebut merupakan satu kesatuan kegiatan yang tidak dapat dipisahkan satu sama lain. Salah satu kelompok yang memberikan peran dalam penyempurnaan *visual* adalah kelompok *color guard*.

Color Guard dikenal dengan keunikannya sebagai pendukung dalam penampilan *Marching Band* yaitu sebagai pasukan warna, pemandu warna, dan penjaga warna yang mempunyai fungsi sebagai pemberi warna dan menjelaskan arti dalam pertunjukan sebuah *Marching Band*. *Color Guard* memainkan *equipments standart* seperti *flag* (bendera), *rifle* (senapan), dan *sabre* (pedang) yang digunakan dalam penampilan *marching band* secara maksimal untuk memberikan efek visual. Artinya pemain *color guard* harus bisa menguasai ketiga *equipments standart* sebagai alat bantu dalam aksi sebuah penampilan dan olah tubuh sesuai dengan koreografi yang diberikan oleh pelatih.

Pemilihan kelompok *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta untuk dibahas lebih lanjut lagi dalam penelitian ini karena *color guard* merupakan kelompok yang memberi dampak visual sangat besar dalam sebuah pertunjukan *Marching Band*. Aspek visual menjadi sangat penting karena hal yang pertama kali dilihat oleh penonton atau masyarakat umum adalah bentuk visual dari sebuah *Marching Band*. Jika aspek visual dipersiapkan dengan baik dalam sebuah pertunjukan *Marching Band* tentunya akan menarik perhatian bagi penonton atau masyarakat umum.

Setelah mengetahui penjelasan yang terdapat di atas, keberhasilan prestasi yang didapatkan dalam setiap kejuaraan adalah tidak lepas dari proses latihan yang panjang di dalamnya. Kerja keras, pengorbanan waktu, tenaga, pikiran, dan kerja sama antara seluruh sumber daya manusia merupakan faktor-faktor yang terdapat dalam setiap latihan *Drum Corps* Saraswati. Dalam proses latihan yang panjang tersebutlah, antara pelatih dan anggota saling berinteraksi dan bekerja sama secara aktif, menjadikan tujuan pembelajaran dalam setiap pelatihan akan dapat tercapai. Penggunaan model pembelajaran *cooperative learning* bertujuan untuk meningkatkan kerja sama antaranggota. Model pembelajaran pada dasarnya dapat ditetapkan pada seluruh kegiatan dalam pembelajaran. Salah satu yang dijadikan pembahasan lebih lanjut dalam penelitian ini adalah model pembelajaran *cooperative learning* yang terdapat dalam kelompok *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta. Mengenai proses pembelajaran latihan kelompok *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati, cara penyampaian kepada anggota, dan lain sebagainya. Mengetahui dan mendeskripsikan model pembelajaran *cooperative learning* yang digunakan pada *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan fokus masalah yang telah dikemukakan di atas, maka rumusan masalah: “Bagaimana model pembelajaran *cooperative learning* pada *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta ?”

C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan model pembelajaran *cooperative learning* pada *Color Guard UKM Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat yang baik secara teoritis namun praktis.

1. Manfaat Teoritis

- a. Untuk pengembangan keilmuan di bidang *Marching Band*
- b. Sebagai bahan kajian dalam bidang *Marching Band*.
- c. Dapat dijadikan referensi bagi peneliti yang sejenis di masa yang akan datang.
- d. Dapat menambah wawasan dan pengetahuan tentang model pembelajaran pada *Color Guard UKM Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*.

2. Manfaat Praktis

- a. Manfaat Bagi Pendidik

Untuk mengetahui model pembelajaran yang terdapat pada *Color Guard UKM Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*.

- b. Manfaat Bagi Mahasiswa

Untuk dijadikan apresiasi dan referensi bagi peneliti yang sejenis di masa yang akan datang.

c. Manfaat Bagi Seniman

Untuk dijadikan referensi dalam pembelajaran kegiatan *Marching Band*.

d. Manfaat Bagi Sekolah

Mendapat peningkatan kemampuan siswa pada kelompok Color Guard dalam ekstrakurikuler *Marching Band*.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan merupakan sebuah cara untuk memaparkan hasil penelitian pembelajaran yang telah dilakukan di lapangan. Objektivitas sebuah penelitian sangat penting dilakukan karena menentukan sebuah keberhasilan dalam penelitian. Menuliskan secara sistematis agar mudah dipahami oleh pembaca, selain itu menyeleksi data mentah yang telah ditulis dalam catatan mentah.

Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian yang dibagi menjadi dua; manfaat teoritis dan manfaat praktis, dan sistematika penulisan.

Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini membahas mengenai gambaran umum landasan teori, penelitian yang relevan yang pernah dilakukan, dan kerangka berpikir dalam menjelaskan pembahasan dalam penelitian.

Bab III Metode Penelitian

Bab ini membahas mengenai objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik, dan instrumen pengumpulan data yang digunakan, teknik validasi dan analisis data, dan indikator capaian penelitian.

BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini berisi mengenai hasil dan pembahasan, deskripsi model pembelajaran *Cooperative Learning* pada *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati.

BAB V Penutup

Bab ini berisi kesimpulan dan rekomendasi penelitian. Penelitian ini dilengkapi dengan daftar pustaka, daftar istilah, dan lampiran.