

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, hasil analisis data sesuai dengan pembahasan yang telah diuraikan pada bab sebelumnya, serta dari rumusan masalah yang diajukan, maka hasil kesimpulan penelitian tentang model pembelajaran *cooperative learning* pada *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta adalah telah digunakan dengan efektif serta efisien pada tiap proses latihannya.

Hal ini ditunjukkan dalam proses pelatihan *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta. Penafsiran efektif dimaknai bahwa model pembelajaran *cooperative learning* memberikan dampak pada proses pelatihan *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta untuk mencapai tujuan akhir pembelajaran serta tepat guna dalam pelaksanaannya. Seperti contoh, tepat guna dalam memilih pelatih *color guard*, memastikan model pembelajaran untuk *color guard*, memastikan perlengkapan yang hendak dipakai.

Penafsiran efisien dalam proses pelatihan *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta dimaknai bahwa model pembelajaran *cooperative learning* memberikan daya guna untuk mencapai tujuan pembelajaran dengan memakai sumber daya yang minimal namun memiliki hasil optimal. Seperti contoh, anggota menggunakan peralatan yang ada pada *color guard* UKM

Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta dengan bertanggung jawab atas dirinya masing-masing agar dapat tercapai kerja sama yang baik dan menghasilkan penampilan yang optimal sehingga bisa memberikan pertunjukan yang bagus.

Proses pelatihan pada *color guard* menciptakan kekompakan serta kerja sama yang baik dari tiap gerak yang dilakukan oleh anggota *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta, serta memberikan keelokan serta daya tarik dalam suatu pertunjukan *marching band*. Perihal ini bisa dilihat melalui proses pelatihan yang dilaksanakan oleh *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta.

Hasil proses pelatihan yang dicapai oleh anggota telah baik dan terdapat peningkatan, serta faktor-faktor yang ada dalam pembuatan materi pembelajaran *color guard* ialah faktor lagu, arena, perlengkapan, kostum, jumlah anggota, serta wujud kegiatan. Oleh karena itu, pada tiap penampilan *color guard* yang merupakan kelompok yang membagikan sajian visual kepada penonton dalam suatu pertunjukan *marching band*, *color guard* membagikan kesan awal untuk penonton. Peran visual sangatlah berarti dalam suatu pertunjukan *marching band*, hingga secara langsung peran *color guard* jadi berarti untuk membagikan sajian visual kepada pemirsa, sehingga pembelajaran *color guard* di segala unit *marching band* bisa lebih dicermati dapat menciptakan visual yang baik dan menarik.

B. Saran

1. Bagi Pelatih

- a) Lebih mengembangkan kreativitas anggota, artinya pelatih sebaiknya lebih banyak menggali potensi peserta didik melalui pemberian materi pembelajaran yang beragam dan dengan penyajian yang lebih menarik.
- b) Sebelum melaksanakan proses pelatihan, pelatih sebaiknya melakukan persiapan materi pembelajaran dengan matang.
- c) Pelatih lebih memantau perkembangan anggota dalam setiap proses pelatihan untuk meningkatkan kualitas gerak tiap anggota.

2. Bagi Anggota

Dalam mengikuti pembelajaran dalam proses pelatihan diharapkan anggota lebih disiplin, aktif, dan memerhatikan materi pembelajaran yang diberikan oleh pelatih, sehingga anggota dapat menguasai materi pembelajaran dan proses pembelajaran dapat berjalan lancar.

3. Bagi UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta

- a) Mempersiapkan dengan matang model pembelajaran yang digunakan dalam setiap proses pelatihan.
- b) Menyusun dan membuat tahapan materi pembelajaran yang diberikan kepada anggota secara tertulis.
- c) Menyimpan dan merapikan arsip data dan dokumen yang dimiliki organisasi.

- d) Saling bekerja sama antara sumber daya yang terdapat di dalam organisasi.

4. Bagi Peneliti Selanjutnya

Adapun beberapa saran yang perlu diperhatikan bagi peneliti selanjutnya yang tertarik meneliti tentang model pembelajaran *cooperative learning* pada *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta, sebagai berikut.

- a) Dapat mengkaji mengenai unsur musikalitas, koreografi, *showmanship* yang terdapat pada *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta.
- b) Diharapkan untuk mengkaji lebih banyak sumber maupun referensi yang terkait dengan pembelajaran pada *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta.
- c) Diharapkan lebih mempersiapkan diri dalam proses pengambilan dan pengumpulan data dan segala sesuatunya, sehingga penelitian dapat dilaksanakan dengan lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Afif Riyan Himawan. 2016. Pembelajaran Ekstrakurikuler Marching Band El Farabi di Madrasah Aliyah Negeri Lamongan. *Abstrak Hasil Penelitian Skripsi UNESA*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Anarbuka Kukuh Prabawa. 2019. Model Cooperative Learning dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Karawitan Jawa SMP N 12 Yogyakarta. *Abstrak Hasil Penelitian Skripsi ISI Yogyakarta*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Arikunto, S. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Darsono, Max, dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Dhiya'ul Fajri. 2018. Drum Corps dalam Perspektif Seni Kontemporer Studi Kasus Finalis The Drum Corps International World Championship. *Jurnal Tata Kelola Seni*. 4 (II). Hlm. 96.
- Dimiyati dan Mudjiono. 1999. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Elfrindi, dkk. 2011. *Soft Skills untuk Pendidik*. Jakarta: Badouse Media.
- Hadi Y, Sumandiyo. 2012. *Koreografi "Bentuk, Isi dan Teknik"*. Yogyakarta: Multi Grafindo.
- Hanif H R. 2016. Kompleksitas Seni Dalam Kegiatan Marching Band. *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*. Hlm. 95-108.
- Hermawan. 2010. Marching Band: Analisa Sebuah Organisasi Menggunakan Ilmu Multi-Disiplin. *Jurnal Binus University*.
- Irine Nurul Hidayah. 2013. Manajemen Marching Band Al-Huda Desa Kutoanyar, Kec. Kedu, Kab. Temanggung. *Abstrak Hasil Penelitian Skripsi UNNES*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Isjoni, 2010. *Cooperative Learning Efektivitas Pembelajaran Kelompok*. Bandung: Alfabeta.
- Jazuli, M. 2008. *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Semarang: UNNES Press.
- Johnson, D., & Johnson, R. 1989. *Cooperative and Competition*. Theory and research Endia, Mn. Interaction Book Company.

- La Nani. 2016. Pengembangan Pembelajaran Kooperatif Dalam Mengkonstruksi Kemampuan Berpikir Kritis dan Penalaran Logis Matematika Siswa. *Jurnal Matematika dan Pendidikan Matematika*. 5 (II). Hlm. 79-89.
- Langley, Stephen. 1974. *Theater Management in America: Principle and Practice, Producing for the Commercial, Stock, Resident, College, and Community Theater*. New York: Drama Book Specialist.
- Moleong, Lexy. 1994. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munandar, Ashar Sunyoto. 2008. *Psikologi Industri dan Organisasi*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press).
- Rendina dan Tuti Rahayu. 2019. Pengaruh Olah Tubuh Terhadap Kualitas Gerak Pemain Color Guard Pada Marching Band Gita Baha Karya di Yayasan Perguruan Tunas Karya Batang Kuis. *Jurnal Seni Tari*. 8 (II). Hlm. 97-105.
- Reza Kurniawan. 2017. Pembelajaran Ekstrakurikuler Marching Band di SMA Nu Al Ma'ruf Kudus. *Abstrak Hasil Penelitian Skripsi UNNES*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Rusman, 2014. *Model-model Pembelajaran (Mengembangkan Profesionalisme Guru)*. Jakarta: Grafindo Persada.
- Sanjaya, Wina. 2013. *Strategi pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Bandung: Kencana Prenadamedia Grup.
- Santoso, Sumedi. 1986. *Olah Tubuh*. Surakarta: Karawitan Indonesia.
- Santoso, Sumedi. 1986. *Prinsip-prinsip Latihan Olah Tubuh*. (Diktat). Surakarta: ASKI.
- Sardiman, A. M. 1989. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar Pedoman Bagi Guru dan Calon Guru*. Jakarta: Rajawali Press.
- Sharan, Y & Sharan, S. 1990. Group Investigation as a Cooperative Learning Strategy: An Integrated Analysis og The Literature. *The Albertha Joutnal of Educational Research*. 54 (IV).
- Sinaga, 1993. *Beberapa Pengajaran Drum Band, Marching Band, Drum Corps di Sekolah Taman Kanak-kanak*. Semarang: Media FPBS IKIP Semarang.

- Slavin. 2005. *Cooperative Learning*. Bandung: Nusa Media
- Soedarsono. 1977. *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek pengembangan Media kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Sopuan, 2012. *Color Guard Clinic*. Diktat Workshop Marching Band. Pasaman Barat.
- Sugandi, Achmad, dkk. 2007. *Teori Pembelajaran*. Semarang: UPT MKK UNNES.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sukirman, Silvia. 2014. *Tuntutan Belajar di Perguruan Tinggi*. Jakarta: Pelangi Cendekia.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2005. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Summerlin, Lane Wendell, M.M., 2016. *The History and Development of the Front Ensemble in Drum Corps International*. Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Doctor of Musical Arts in the Graduate School of The Ohio State University.
- Suprijono, Agus. 2013. *Cooperative Learning Teori dan Aplikasi PAIKEM*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tim Perumus P3B. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Toto Pardamean. 2015. Model Pembelajaran Untuk Efisiensi dan Efektivitas Pembelajaran. *Jurnal Kompasiana*.
- Trianto. 2012. *Model Pembelajaran Terpadu*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Undang-Undang Dasar No. 12 Tahun 2012 Tentang Pendidikan Tinggi Pasal 4, Pasal 5, Pasal 12, Pasal 13.
- Utomo, Cahyo B. 2010. Implementasi TQM Berorientasi Hard Skill dan Soft Skill Dalam Perkembangan Sejarah SMA Di Kota Semarang. Universitas Negeri Semarang. Jurusan Sejarah.
- Wibowo, Agus. 2014. *Pendidikan Karakter di Perguruan Tinggi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Webtografi

Helmet, Dodot, 2012. tentang Kenyataan. Rumah Makna. <http://iinxsolihin16.blogspot.com/2012/07/definisi-sukses-dalam-kehidupan.html#.US1hMdnXinA>. Pada tanggal 25 Mei 2020, Jam 21.00 WIB .

Narasumber

Fairuz Realindra, 23 tahun, Pelatih *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta, Wawancara tanggal 02 April 2020 melalui *Whats App*.

Fataji Susiadi, 50 tahun, Pembina UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta, Wawancara tanggal 25 April 2020 melalui *Whats App*.

Moh. Yuda Mangemba, 20 tahun, Anggota *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta, Wawancara tanggal 13 Mei 2020 melalui *Whats App*.

M. Ridwan Ashari, 22 tahun, Pelatih *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta, Wawancara tanggal 02 April 2020 melalui *Whats App*.

Vicensia Yopa, 21 tahun, Anggota *Color Guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta, Wawancara tanggal 13 Mei 2020 melalui *Whats App*.

DAFTAR ISTILAH

- advance* : Materi pembelajaran yang diberikan ketika mahasiswa sudah 1 tahun lebih menjadi anggota *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta. Materi pembelajarannya mempunyai tingkat kesulitan gerakan lebih, variasi gerakan, dan pengembangan dari teknik-teknik dasar (*basic*).
- Art Director* : Orang yang mempunyai tugas dan tanggung jawab sebagai koordinator lapangan dan melaksanakan semua rancangan desain tata artistik dan tampilan visual.
- basic* : Materi pembelajaran yang diberikan ketika mahasiswa baru saja bergabung menjadi anggota *color guard* UKM *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta. Materi pembelajaran dasar (*basic*) untuk memperkenalkan *color guard*.
- battery* : *Section*/kelompok perkusi yang terdapat dalam sebuah unit *Marching Band*. Terdiri dari *snare drum*, *tenor drum*, dan *bass drum*.
- body language* : Komunikasi dengan menggunakan gerakan tubuh.
- brass* : *Section*/kelompok alat musik tiup yang terdapat dalam sebuah unit *Marching Band*. Terdiri dari *trumpet*, *mellophone*, *baritone*, *euphonium*, dan *contra bass*.

- color guard* : *Section*/kelompok penjaga bendera/panji dan warna keberadaan sebuah unit *Marching Band*. Terdiri dari anggota yang memainkan *flag, standart, rifle, sabre, wings flag*, dan properti pendukung lainnya dan menampilkannya bersama dengan penyajian unit *Marching Band*.
- display* : Kumpulan formasi berupa gambar, bentuk, garis, atau abstrak dengan setiap pemain *Marching Band* memiliki posisi tetap masing-masing yang diilustrasikan oleh *drill book* atau *drill chart*.
- drill* : Sebuah metode mengajar yang sering disebut dengan latihan merupakan suatu cara mengajar untuk menanamkan kebiasaan-kebiasaan tertentu. Untuk memperoleh ketangkasan dan keterampilan latihan terhadap sesuatu yang sudah dipelajari.
- Drum Corps* : Satuan bentuk musik lapangan. Semua alat tiup logam berjenis *marching* dan *front bells* mengarah ke depan semua. Komposisi musik dan baris mengutamakan kualitas, cenderung ke arah *entertainment*. Rata-rata komposisi alat tiup 45-60, *perkusi* 20-30, dan *color guard* 10-24.
- equipments* : Peralatan yang terdapat pada *color guard*.
- flag standart* : Bendera yang digunakan oleh *color guard* dalam sebuah pertunjukan *Marching Band*.
- front bells* : Corong alat musik tiup yang menghadap ke depan.

- hard skill* : Kemampuan semua hal yang berhubungan dengan pengayaan teori yang menjadi dasar pijakan analisis atau sebuah keputusan.
- Leader Section* : Salah satu anggota yang dipilih oleh pelatih menjadi *leader* atau koordinator dalam satu kelompok.
- Marching Band* : Komposisi alat tiup terdiri dari logam dan kayu, juga arah *front bells* tidak semua ke depan. Perbandingan alat tiup dan perkusi seimbang, komposisi musik sudah mementingkan segi kualitas musikalitas, tetapi tidak terlalu dipentingkan dalam baris-berbaris. Alat tiup rata-rata berkunci Bb dan F. Rata-rata komposisi alat tiup 35-45, perkusi 16-24, *color guard* 6-16.
- pit percussion* : *Section*/kelompok perkusi bagian depan dalam sebuah unit *Marching Band*. Terdiri dari *xylophone*, *vibraphone*, *marimba*, *glockenspiel*, *timpani*, dan *piano*.
- point* : Nama teknik dalam membentuk jari-jari kaki diluruskan semua.
- power* : Teknik dalam tari, melakukan gerak dengan menggunakan kekuatan.
- rifle* : Pistol mainan yang digunakan oleh *color guard* dalam sebuah pertunjukan *Marching Band*.
- sabre* : Pedang mainan yang digunakan oleh *color guard* dalam sebuah pertunjukan *Marching Band*.

<i>section</i>	: Kelompok yang terdapat dalam sebuah unit <i>Marching Band</i> .
<i>soft skill</i>	: Keterampilan dan kecakapan hidup, baik untuk sendiri, berkelompok, atau bermasyarakat, serta dengan Sang Pencipta.
<i>toss flag</i>	: Teknik pada kelompok <i>color guard</i> , ketika melemparkan <i>flag</i> ke atas dan kemudian ditangkap kembali.
<i>toss rifle</i>	: Teknik pada kelompok <i>color guard</i> , ketika melemparkan <i>rifle</i> ke atas dan kemudian ditangkap kembali.
<i>toss sabre</i>	: Teknik pada kelompok <i>color guard</i> , ketika melemparkan <i>sabre</i> ke atas dan kemudian ditangkap kembali.
<i>Training Camp</i>	: Suatu jenis pelatihan di UKM <i>Drum Corps Saraswati ISI</i> Yogyakarta, memiliki durasi waktu 3 hari 2 malam.
<i>wings flag</i>	: Dua bendera besar seperti sayap yang digunakan oleh <i>color guard</i> dalam sebuah pertunjukan <i>Marching Band</i> .