

## BAB V

### PENUTUP

Tubuh manusia merupakan alat paling penting yang dapat memberikan respon karena bertindak dalam memberikan aksi dan juga reaksi terhadap lingkungannya. Tubuh manusia yang sejak dulu menjadi objek bagi pelukis-pelukis realis karena keindahan bentuknya, saat ini menjadi sangat menarik karena banyaknya aspek-aspek di luar tubuh yang turut serta memengaruhi tubuh tersebut. Aspek-aspek tersebut tidak jauh dari kondisi lingkungan sebagai wujud interaksinya terhadap lingkungan.

Pada Tugas Akhir yang berjudul *Jejak Estetis Tubuh Manusia Dalam Karya Seni Lukis* ini penulis menyimpulkan bahwa melalui pengolahan perspektif dan sudut pandang dapat memaknai kembali tubuh manusia dengan berbagai gesture, yang apabila dimaknai dengan dalam, banyak sekali perspektif yang muncul. Namun, disini penulis menyajikan tubuh manusia yang diolah dengan cara-cara yang artistik, untuk menyampaikan sesuatu perasaan dan pemikiran. Tubuh, dengan cara-cara artistik menemukan kembali maknanya melalui lukisan menggunakan elemen-elemen seperti garis, bentuk dan warna.

Dari 21 karya Tugas Akhir yang telah dikerjakan, karya yang paling memuaskan dari proses pengerjaan hingga selesai adalah karya yang berjudul *Sudut, Arah Dan Pandang* karena karya ini dapat dikerjakan dengan maksimal, baik secara gagasan yang dapat mewakili representasi manusia dalam bentuk yang sangat dasar, semiotika yang digunakan dengan 10 panel dari berbagai sudut pandang dan dramatisasi warna yang membuatnya tampak hidup. Selain itu, secara teknik pengerjaan juga maksimal karena dikerjakan dengan menggunakan *layer per layer* yang tepat. Salah satu poin untuk mencapai teknik ini dengan maksimal adalah banyaknya *layer*, sehingga dengan banyaknya *layer* membuat gambar figur tersebut menjadi terlihat halus.

Sementara itu, terdapat juga karya yang tidak memuaskan yaitu karya berjudul *Sesuatu Dari Atas Sana* dikarenakan sewaktu itu menantang diri untuk membuat karya besar, dengan sedikit simbol semiotika yg ada. Dalam penciptaannya terdapat niat untuk lebih meminimalisir tampilan dengan

membuat objek lukisan yang tunggal, kuat dan minim dari berbagai objek-objek lainnya sehingga menjadikannya fokus. Hasil karya pada akhirnya menjadi banyak kekurangan, serta banyak tujuan-tujuan yang tidak tercapai baik secara gagasan maupun teknik serta proses pengerjaan membutuhkan banyak waktu.

Karya dan laporan Tugas Akhir ini dikerjakan selama satu semester dengan memaksimalkan hasil pembelajaran selama masa perkuliahan. Masih banyak sekali kekurangan dalam laporan maupun karya Tugas Akhir ini namun diharapkan karya dan laporan Tugas Akhir ini dapat berguna sebagai bahan pembelajaran di masa mendatang.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abercrombie, M., M. Hickman, M.L. Johnson & M. Thain, *The New Penguin Dictionary of Biology*, London: Penguin Group, 1990
- Djelantik, A.A.M., *Estetika Suatu Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999
- Klenerman, Leslie, *Human Anatomy: A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press, 2015
- Loomis, Andrew, *Figure Drawing For All It's Worth*, London: Editora Bibliomundi Serviços Digitais Ltda, 2017
- Manurung, Pappilon Halomoan, *Membaca Representasi Tubuh dan Identitas sebagai Sebuah Tatanan Simbolik dalam Majalah remaja*, Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol.1, No.1, 2004
- Melloni, June L., *Melloni's Pocket Medical Dictionary*, New York: The Parthenon Publishing Group, 2006
- Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990
- Sugianto, Wardoyo, *Sejarah Seni Rupa Barat*, Diktat kuliah Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002
- Wahyuningsih, Heni Puji & Yuni Kusmiyati, *Anatomi Fisiologi*, Jakarta: Badan Pengembangan dan Pemberdayaan Sumber Daya Kesehatan, 2017

### Sumber Web

[kbbi.web.id/jejak](http://kbbi.web.id/jejak) (diakses penulis pada tanggal 13 maret 2020 pukul 04.18 WIB)

[www.goethe.de/ins/id/id/kul/mag/21306602.html](http://www.goethe.de/ins/id/id/kul/mag/21306602.html) (diakses penulis pada tanggal 23 Mei 2020 pukul 23.20 WIB)

[www.port-magazine.com/art-photography/the-radical-nudes-of-egon-schiele/](http://www.port-magazine.com/art-photography/the-radical-nudes-of-egon-schiele/) (diakses penulis pada tanggal 23 Mei 2020 pukul 23.23 WIB)

[rumahfilsafat.com/2009/12/20/tubuh-yang-mendunia-sebuah-refleksi-filsafat-tubuh/](http://rumahfilsafat.com/2009/12/20/tubuh-yang-mendunia-sebuah-refleksi-filsafat-tubuh/) (diakses pada tanggal 15 Januari 2021 pukul 0.54 WIB)