

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan desain interior pada suatu bangunan menjadi hal yang esensial untuk dapat melihat siapakah pengguna ruang tersebut dan apa fungsi sesungguhnya dari suatu ruang atau satu kesatuan bangunan itu sendiri. Selain itu dalam merancang, desainer harus dapat merasakan jiwa atau kekuatan dari suatu ruang agar nantinya segala aktivitas menjadi lebih optimal.

Berdasarkan analisis data literature dan data lapangan, usaha untuk menyelesaikan pernyataan masalah adalah dengan mengangkat fokus utama yang dapat menciptakan efisiensi ruang dan sirkulasi antar ruang yang berdampak pada kenyamanan pengguna *Restaurant* serta mempertegas identitas dari *Restaurant The Wave* dan *Octopus* itu sendiri.

Dalam perancangan *Restaurant The Wave* dan *Octopus*, ide solusi desain yang digunakan adalah konsep Biomimikri mengambil Identitas laut sebagai penunjang dalam perancangan untuk mendapatkan Desain yang Unik, Baru serta Berkarakter, dengan menerapkan gaya Neoklasik yang dipadu padangkan dengan gaya Kontemporer demi mencapai bentuk baru yang lebih kuat dan berkarakter.

Dalam kajian teori yang digunakan adalah pikiran dari pilsuf terkenal Yunani, yaitu Plato yang mana tersirat dalam bukunya yang berjudul *Timaeus & Critias*, yang didalam buku tersebut terdapat buah-buah pemikirannya tentang Atlantis.

Oleh sebab itu dengan berlandaskan hal-hal serta pengetahuan yang dijabarkan oleh pilsuf tersebut Designer mencoba mengimplementasikan bentuk dan ciri khas dari kota Atlantis yang disebutkan kedalam sebuah perancangan Desain.

Melalui kajian teori tersebut kemudian di implementasikan pada perancangan Restaurant The Wave And Octopus yang terletak di Sukabumi, Jawa Barat yang di kaitkan dengan teori “*Form Follows Function*” oleh Louis Henri Sullivan 1896 (*The tall building artistically considered*) dimana fungsionalisme di dalam arsitektur adalah prinsip arsitek yang mendesain suatu bangunan didasarkan pada tujuan dan fungsi bangunan tersebut.

Prinsip *Form Follows Function* Louis Sullivan :

1. Bentuk Mengikuti Fungsi (*Form Follows Function*)
2. Bangunan tidak harus terdiri dari bagian kepala, badan dan kaki
3. Fungsi sejalan/menyertai dengan wujud

Dalam perancangan Restaurant The wave Fusion dining and octopus kemudian penulis menghadirkann konsep pemikiran Plato yang dikaitkan dengan teori “*Form Follows Function*” untuk menciptakan keterpaduan fungsi antar ruang dan keselarasan desain interior Neoklasik kontemporer

B. Saran

1. Hasil perancangan *Restaurant The Wave* dan *Octopus (Social Space)* ini diharapkan dapat bermanfaat dan mampu memecahkan permasalahan yang ada pada *Restaurant The Wave* dan *Octopus (Social Space)*. serta menjadi acuan perancangan selanjutnya.
2. Diharapkan mahasiswa lebih membuka pemikiran dalam mendesain untuk memperhatikan unsur lingkungan, sejarah, dan lokalitas pada setiap desain interior yang ada pada rancangan desain.
3. Perancangan ini difokuskan pada penerapan konsep metode Desain Thingkin dalam perancangannya serta menerapkan metode biomimikri sebagai wadah untuk menghasilkan bentuk unsur biota laut agar mampu menghadirkan nuansa yang ingin dicapai yaitu suasana Kerajaan Bawah Laut ataupun kerajaan Atlantis.

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal :

Martha Kusumawardhani (2006) *Perencanaan dan Perancangan Interior Restaurant, Coffee Shop dan Lobby* : UNS.

Enjelina D. 2011. *Reaktualisasi Ragam Art Deco Dalam Arsitektur Kontemporer*.
Manado: Jurna Universitas Sam Ratulangi

Kilmer, Rosemary, dan Kilmer, W Otie. 2014. *Designing Interior*. New Jersey:
John wiley & Sans.

Neufert, Ernest. 1995. *Data Arsitek: Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.

Neufert, Ernest. 2002. *Data Arsitek: Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.

Panero, Julius & Martin Zelnik. 1979. *Human Dimension & Interior Space*. United
States: Whitney Library of Design, Watson-Guption Publication.

John F. Pile (1995). *Color And Interior Design*. New York : A Time Mirror
Company

Diah Ayu Dewandari (2005). *Perencanaan dan Perancangan Interior Lobby,
Restaurant, Coffee Shop pada Hotel Resort Bintang Empat di
Tawangmangu*. Surakarta : UNS.

Fred R. Lawson (1995). *Hotel and Resort*. London : Architectural Press.

Graceshella Wijaya, Mariana Wibowo, dan Dodi Wondo. 2013. *Pemaknaan, restoran,
Dae Jang Geum*, Yogyakarta : UK Petra Surabaya.

Cen Selvia, S.P Honggowidjaja, Purnama E.D Tedjoekoseomo. 2016.
“Perancangan Interior Restoran *The Roaring Twenties & Speakeasy Bar* di
Surabaya. Volume 4 (hlm. 694-704). Surabaya: Program Studi Desain
Interior Universitas Kristen Petra.

Santos Arysio (2005). *The Definitive Localization of Plato’s Lost Civilization*.
Inggris : Atlantis Publications.

Online :

Wikipedia.org. 2017. *Kabupaten Sukabumi*. id.wikipedia.org/wiki/Kota_Sukabumi

Wikipedia.org. 2017. *Sejarah Sukabumi*. id.wikipedia.org/wiki/Kota_Sukabumi