

BAB 5

PENUTUP

A. Kesimpulan

Mendesain kantor tidak akan jauh dari tujuan utamanya yaitu untuk meningkatkan produktifitas pekerjaanya. Namun perlu diingat bahwa kantor ini juga merupakan “wajah” dari Arkeologi Indonesia, maka penting juga untuk mempertimbangkan peningkatan citra pada saat perancangan. Guna memberi impresi yang mengesankan untuk khalayak umum baik pengunjung awam maupun mitra asing yang sedang bekerjasama. Gedung ini tidak hanya berfungsi sebagai kantor namun juga tempat yang terbilang sering dikunjungi oleh masyarakat umum untuk menambah edukasi karena terdapat pameran koleksi arkeologi serta acara diskusi setiap bulan nya.

Pada objek desain diterapkan gaya modern minimalis untuk menjawab permasalahan tentang kantor dengan budget terbatas. Selain itu desain minimalis dirasa cocok dengan para peneliti yang kadang meninggalkan kantor nya untuk penelitian lapangan dalam waktu yang tidak sebentar karena meminimalisar debu yang terperangkap sehingga membuat ruangan menjadi kurang sehat dan cenderung merusak barang. Secara visual pun modern minimalis cocok dengan konteks *fast paced* di daerah Jakarta Selatan yang merupakan pusat bisnis, juga *image* instansi formal.

Untuk meningkatkan citra kearifan local dan sesuai dengan konsepnya yaitu “*Wonderful story of local wisdom*” maka diterapkan juga unsur budaya. Penerapan nya lebih kearah konteks ruangan dan penerapan *pattern* dalam estetika ruangnya. Diharapkan dapat membuat perilaku pengguna sesuai dengan *value* dari kearifan lokal yang dikemas dengan gaya yang tetap modern, karena sejatinya kebudayaan sendiri mengikuti perkembangan zaman. Desain ruangnya pun memiliki tujuan untuk memberi *highlight* pada Arkeologi. Dengan cara memberikan displai foto mengenai arkeologi dan pemajangan artefak serta menggunakan tekstur dan warna yang terinspirasi dari artefak yang diterapkan pada interior.

B. Saran

1. Hasil desain Pusat Penelitian Arkeologi Indonesia kali ini diharapkan dapat menjadi referensi yang bermanfaat dan memberikan *insight* dalam permasalahan perancangan pada interior serupa.
2. Mahasiswa desain interior diharapkan dapat menambah pengetahuannya mengenai desain interior baik secara estetika maupun teknis nya. Mengasah kemampuan untuk mengobservasi lebih dalam sehingga dapat merancang interior yang tidak hanya enak dipandang juga tepat guna dan berdampak baik terhadap *user* nya.

Daftar Pustaka

- Adam, Scott. 2002. *What do you call a sociopath in a cubicle? (answer, a coworker)*. Kansas City: Andrews McMeel Pub.
- Alfata, Muhammad Nur Fajri. 2012. "Studi Ergonomi Terhadap Ruang Kerja Kantor Pemerintah Berdasarkan Antropometri Indonesia." *Jurnal Pemukiman*.
- Ambrose, Gavin. 2010. *Basic Design 08: Design Thinking*. london: AVA Book.
- Brata, Ida Bagus. 2016. "Jurnal Bakti Sarswati." *Kearifan Budaya Lokal Perekat Identitas Bangsa* 11.
- Eko, Ignatius. 2018. *Kumpulan Essay: Srawung Menuju Peradaban Kasih*. Semarang: SCU Knowledge Media.
- Handoko, Wuri. 2005. "Pendidikan Arkeologi Merentang Jalan Harmonisasi Renungan untuk Maluku." *Kapata Arkeologi*. Agustus 1.
- Jordana Montana, F. G. (2010). branding & design management today. *Branding and Design: a brand design management model*, 830-831.
- Mangunwijaya, Y. 1988. *Wastu Citra*. Jakarta: PT Gramedia Pusaka Utama.
- Nas, P. J. 2009. *Masa lalu dalam masa kini: arsitektur di Indonesia*. Jakarta: PT gramedia.
- Panero, Julius. 2003. *Dimensi Manusia dan Ruang Interior*. jakarta: Erlangga.
- Sahroni, Ade. 2012. *Arsitektur Vernakular Indonesia: Peran, Fungsi, dan Pelestarian di dalam Masyarakat*, 6-7.

Silalahi, Ulber. 2006. *Metode Penelitian Sosial* . Bandung: Unparpress.

AN UyungPramudiarja. 2013. *Meja Kerja Berantakan? Hati-hati, Bisa Picu Stres di Kantor*. April 18. <https://health.detik.com/berita-detikhealth/d-2223397/meja-kerja-berantakan-hati-hati-bisa-picu-stres-di-kantor>.

ARKENAS. *Accessed* november 25, 2019.

<http://arkenas.kemdikbud.go.id/page/profile/organisasi#gsc.tab=0>.

Budiwiyanto, Adi. 2019. *Accessed* november 27, 2019. <https://kbbi.web.id/kantor>.

Hitti, Natasha. 2019. "Get rid of the open plan office" says Space10-co founder Simon Caspersen . March 19. <https://www.dezeen.com/2019/03/06/open-plan-office-end-simon-caspersen-space10-interior-design/>

Lestari, Endah Asih. 2018. *Tren Desain Interior 2019, Kolaborasi dengan Unsur Lokal* . Desember 22. <https://www.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-01304704/tren-desain-interior-2019-kolaborasi-dengan-unsur-lokal>

Lestari, Putu Astri. 2019. "Peranan Desain Interior dan Tata Letak Ruang Kantor Dalam Meningkatkan Kinerja Karyawan." *SenADA*. <https://eprosiding.std-bali.ac.id/index.php/senada/article/view/251/169>.

Myers, Samantha. 2019. *Everything You Need to Know About Minimalist* . Mei 17. <https://www.elledecor.com/design-decorate/interior-designers/a27471472/minimalist-interior-design-tips/>

Nur, Nuffida Endah. 2019. *Peranan Gaya Desain Interior Dalam Membentuk Citra Perusahaan*. http://eprints.upnjatim.ac.id/1273/1/TA-Nuffida_31.pdf.

Prasetya, Rahmawan Dwi. 2008. "Potensi Gaya Desain Lokal dalam Desain Interior di Yogyakarta." Seminar Nasional "Sensibility Culture, People,

and Environment in Design”. Jakarta. *Accessed* November 20, 2019.
[https://www.academia.edu/35671124/Potensi Gaya Desain Lokal dalam
_Desain Interior di Yogyakarta.](https://www.academia.edu/35671124/Potensi_Gaya_Desain_Lokal_dalam_Desain_Interior_di_Yogyakarta)

Rohaeni, Neni. n.d. *Accessed* november 25, 2019.

[http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._KESEJAHTERAAN_KE
LUARGA/196101151986032-
NENI_ROHAENI/MATERI_MK_METODE_PENEL_PKK.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._KESEJAHTERAAN_KE_LUARGA/196101151986032-NENI_ROHAENI/MATERI_MK_METODE_PENEL_PKK.pdf)