

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Demikian karya-karya ini diciptakan dengan proses dan tahap yang panjang dari awal sampai akhir. Beberapa permasalahan timbul saat proses berlangsung antara lain: saat pewarnaan batik yang harus diulang-ulang untuk mendapatkan warna yang diinginkan. Pembuatan aplikasi pilin yang membutuhkan ketelatenan dan waktu yang panjang dalam proses penyelesaian tugas akhir ini. Adanya solusi-solusi saat berlangsungnya proses pengerjaan pada akhirnya semua permasalahan selesai dengan hasil yang cukup memuaskan. Akan tetapi dengan proses yang telah dilakukan pastilah ada beberapa kekurangan dan dengan adanya saran, masukan dan tambahan ilmu, maka hal tersebut akan dapat menjadi pertimbangan dalam proses berkarya selanjutnya.

B. SARAN

Menciptakan inovasi baru dan mengembangkan yang sudah ada dengan tetap memperhatikan nilai budaya lokal, akan mampu membawa ke dunia yang lebih luas.

DAFTAR PUSTAKA

- Achjadi, Judi, *Pakaian Daerah Wanita Indonesia*, Djambatan, 1986
- Barnard, Malcolm, *Fashion Sebagai Komunikasi*, Yogyakarta : Jalasutra, 1996)
- Budiman, Kris, *Semiotika Visual*, Yogyakarta: Buku Baik, 2004
- Gustami, Sp., “Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis”, Program Pascasarjana S2 Penciptaan Dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta, 2004
- Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- Majalah kartini edisi khusus kebaya, Parade sketsa kebaya dari yang klasik glamour*, Jakarta, 2012
- Majalah Trend kebaya, Gaya dan busana wanita indonesia*, Jakarta: volume20, 2012
- Majalah Trend kebaya, Gaya dan busana wanita indonesia*, Jakarta: Volume 23, 2013
- Poespo, Goet, *Teknik Menggambar Mode Busana*, Yogyakarta: Kanisius, 2000
- Sachari, Agus dan Sunarya, Yan Yan, *Sejarah Dan Perkembangan Desain dan KesenirupaandDi Indonesia*, Bandung: ITB, 2008
- Scribne’s Sons, Charles, *Encyclopedia of Clothing and Fashion Vol.2*, Imprint Thomapson Gale, 2005
- Setiawan Ferry, *Kebaya Eksotik nan Cantik* ,Jakarta: Penebar Swadaya, 2009
- Sunaryo Aryo, *Ornamen Nusantara ”Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia”* ,Semarang:Dahara Prize, 2009
- Ria, Pentasari, *Chic In Kebaya: Catatan Anggun Untuk Tampil Berkebaya*, Jakarta:Esensi, 2007
- Zumronah, *Studi Tentang Pemakaian Motif Garuda Sebagai Unsur Hias Batik Sandang Di Kota Madya Yogyakarta*, (Tugas Akhir S-1 Program Studi Kriya Seni Jurusan Disain Kriya, Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia, Yogyakarta, 1984)

WEBTOGRAFI

<http://id.wikipedia.org/wiki/Kebaya>, Februari, 20, 2013, jam 20.00 WIB

<http://ms.wikipedia.org>, Februari, 20, 2013, jam 22.00 WIB

<http://putrasemeru.wordpress.com>, Februari, 25, 2014, jam 23.00 WIB

<http://senirupaterapanbatikindonesia.blogspot.com>, Februari, 20, 2013, jam 23.38
WIB

