

## BAB V

### KESIMPULAN

1. Berdasarkan analisis musik yang telah dilakukan penulis, musikalisasi puisi berjudul Bunga dan Tembok karya Wiji Thukul oleh Fajar Merah terdiri dari analisis struktur musik yang terdiri dari:

- A. Analisis bentuk musik : dalam musikalisasi puisi Bunga dan Tembok bentuk lagu terdapat 3 bagian bagian A, B dan C .
- B. Kalimat musik : terdapat kalimat pertanyaan dan kalimat jawaban, dapat dilihat kalimat pertanyaan terdapat pada birama 5-9, 17-20, 56-60, 63-68, dan terdapat kalimat jawaban pada birama 10-14, 21-24, 60-63, 68-73.
- C. Motif lagu : terdapat motif pada setiap bagian, Pada bagian A motif 1, motif 2, motif pengulangan dari motif 1, motif variasi dari motif 2. Pada bagian B terdapat 3 motif, motif 1, motif 2, motif 3, variasi motif 1, variasi motif 2, variasi motif 3. Pada bagian C 1 terdapat 3 motif, motif 1, motif 2, motif 3, Pada bagian c2 terdapat 2 motif, motif 1, motif 2

Berdasarkan analisis musik populer terdapat *introduction, verse, Chorus, Outro*

2. Muatan kritik sosial yang terkandung dalam musikalisasi puisi Bunga dan Tembok karya Wiji Thukul oleh Fajar merah terdapat pada syair atau puisi yang dipakai dalam musikalisasi puisi Bunga dan Tembok, pada analisis syair terdapat metafora pergantian kata atau perumpamaan “Bunga” sebagai masyarakat atau kaum buruh pada saat itu dan “Tembok” sebagai pemerintah pada masa orde baru, Kritik sosial yang terkandung dalam Musikalisasi Puisi

Bunga dan Tembok merupakan kritik sosial yang ditunjukkan untuk pemerintah pada masa orde baru yang menjadikan masyarakat kehilangan hak nya, terkhusus dilihat dari pembuatan puisi pada tahun 1987-1988 pemerintah pada saat itu sedang melaksanakan program pembangunan dengan cara mengusur rumah-rumah warga untuk dijadikan lahan industri, dan pembebasan lahan dengan cara merampas tanah penduduk. kritik sosial yang terkandung berupa kritik terhadap penderitaan kaum miskin, kritik terhadap kesewenang-wenangan pemerintah, kritik terhadap fakta dan kenyataan sosial yang terjadi dimasyarakat.

### **SARAN**

Berdasarkan hasil penelitian kajian ini berfungsi sebagai literatur kajian analisis musikalisasi puisi, maka saran yang ingin penulis sampaikan sebagai berikut :

1. Hasil penelitian media musikalisasi puisi efektif diterapkan dalam mengapresiasi puisi, dan proses kreatifitas.
2. Penelitian analisis musikalisasi puisi dapat menjadi literatur kajian penulis selanjutnya yang mengangkat penelitian mengenai analisis musikalisasi puisi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Dadang Supardan .2009.*Pengantar Ilmu Sosial*, Yogyakarta : Bumi Aksara
- M.Jazuli .2014. *Sosiologi Seni Edisi 2 :( Pengantar dan Model Studi Seni)*  
Yogyakarta : Graha Ilmu
- Pradopo, Rachmat Djoko(1997). *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta:  
Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko(2003). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada  
University Press.
- Prier SJ, Karl-Edmund .1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik  
Litugi
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan:(pendekatan kuantitatif,  
kualitatif dan R & D)*. Yogyakarta: Alfabeta.
- Seri Buku Saku Tempo. (2017). *Wiji Thukul : Teka-teki Orang Hilang*. Jakarta :  
Gramedia
- Thukul, Wiji (2004). *Aku Ingin Jadi Peluru : Kumpulan Puisi*. Magelang :  
Indonesiaterra