

### **BAB III**

#### **KESIMPULAN**

Sa'bara' merupakan sebuah komposisi musik etnis yang terinspirasi dari *Butta* dalam masyarakat Makassar Sulawesi Selatan yang terkait dengan fenomena sosial yaitu: proses kelahiran, proses kehidupan, dan kematian. Dari ketiga proses tersebut pengkarya menggunakan metode Alma M. Hawkins dengan judul *Mencipta Lewat Tari*. Metode tersebut terdapat tahap-tahap yang digunakan dalam proses penciptaan tari seperti eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan. Dari ketiga metode tersebut pengkarya menggunakan ketiga metode ini dalam proses penciptaan musik etnis sebagai landasan untuk mewujudkan ketiga genre musik dari pola permainan gandrang Makassar, syair *Doangang*, dan *Ma'badong* ke dalam bentuk vokal-instrumental.

Bentuk vokal-instrumental yang disajikan dari ketiga genre musik, yaitu; pertama, *Doangang* disampaikan lewat vokal serta pendukung instrumen lainnya seperti sampelong, suling Makassar, bansi, kitoka Bugis, dan kecapi sebagai pengantar suasana gembira (kelahiran). Kedua, menggunakan idiom dari pola permainan instrument gandrang Makassar lalu di imitaskan ke pola permainan talempong, kenong, kempul, dan gong sebagai pengantar suasana konflik (kehidupan). Ketiga, *Ma'badong* disampaikan lewat vokal serta pendukung instrumen suling Toraja sebagai pengantar suasana kesedihan (kematian).

Bentuk campuran yang digunakan dari ketiga genre musik menggunakan bentuk karawitan dan bentuk musik barat. Bentuk karawitan yang digunakan dalam komposisi musik Sa'bara' menggunakan bentuk lagu, dan struktur lagu.

Bentuk musik barat yang digunakan dalam komposisi musik Sa'bara' menggunakan ritme, melodi, harmoni, dinamika, tempo, timbre nada, dan bentuk serta struktur sehingga ketiga genre musik tersebut menjadi hasil dari wujud karya komposisi musik Sa'bara'.

## KEPUSTAKAAN

Bentuk, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/bentuk> akses 14 mei 2020.

Djohan. 2010. *Respon Emosi Musikal*. Lubuk Agung: Bandung.

Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta: Yogyakarta.

Lathief Halilintar. 2014. *Orang Makassar*. Papat Daya: Yogyakarta.

Mattulada, Prof. Dr. 1995. *Latoa*, University Press: Hasanuddin.

Prier, Karl-Edmund SJ. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta.

Tema, <https://kbbi.web.id/tema.html> akses 18 juli 2020.

## DISKOGRAFI

*Pa'balle Sumange'*, Asril Gunawan, Tembi Rumah Budaya Yogyakarta 13 Juli 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=RNCKeL0bPIY>.

*Tunrung Ganrang*, Adiatma Syukur, Concert Hall, 25 November 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=EUERHRIWPIA&t=5287s>.

*Just Clap Your Hands*, Stomp Live, 14 September 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=l0XddKwFe3k>.

*Otot Kawat Balung Wesi*, I Wayan Sadra, Gedung Kesenian Jakarta, 13 September 2004, <https://www.youtube.com/watch?v=oc-3Y9swPjc>.

**NARASUMBER**

Syarifuddin dg. Tutu, 65 tahun, *Pasinrilik*, Kabupaten Gowa, Kecamatan Somba Opu, Kelurahan Bontoramba.