

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tari *Ghase Batin* merupakan karya yang digarap sebagai syarat untuk mengakhiri masa studi penata di Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan ini adalah puncak dari karya-karya yang telah dibuat sebelumnya selama menjadi mahasiswa di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penciptaan sebuah karya tari membutuhkan sebuah proses yang panjang. Proses selama masa perkuliahan mempengaruhi dalam menciptakan sebuah karya, karena melalui perkuliahan diperoleh berbagai pengetahuan dan pengalaman dalam menciptakan sebuah karya tari, sehingga dapat memunculkan hadirnya kreativitas dan ide-ide dalam menciptakan karya tari.

Karya *Ghase Batin* memberikan kontribusi baru dalam perkembangan seni tari di Indonesia, melalui karya tari ini dapat diketahui ternyata konflik batin dapat diolah menjadi sebuah karya tari yang baik dan layak ditampilkan pada banyak orang. Karya tari ini ternyata juga dapat menambah pengetahuan dan wawasan di bidang seni, ternyata sebuah karya tari tidak hanya dapat disajikan dengan satu unsur budaya saja, tetapi dapat diakulturasi dengan budaya lainnya, seperti Melayu dan Jawa.

Karya *Ghase Batin* ini juga memberikan pemahaman baru bagi masyarakat bahwa sebuah seni tidak hanya dapat dikembangkan berdasarkan karya yang terdahulu pernah ada, tetapi dengan kreativitas dan kemampuan yang dimiliki setiap orang, pengalaman pribadi, dan masalah yang terjadi seperti dalam masalah percintaan, dan konflik batin dalam diri manusia, juga dapat diangkat menjadi tema dalam sebuah garapan karya tari.

B. Saran-saran

Karya seni merupakan sebuah hal yang tidak ada batas waktu dan tidak ada habisnya, karena siapa saja dapat menciptakan sebuah karya seni yang baik sesuai dengan kreativitas yang dimiliki. Karya tari ini juga bukanlah akhir dalam menciptakan karya yang lainnya, dan semoga dengan adanya karya tari dapat membantu orang lain dan memberikan rangsang pada orang banyak dalam menciptakan karya tari. Penata berharap kedepannya ada koreografer yang menggali lebih dalam mengenai topik terkait dengan karya penata, sehingga dapat memperkaya pengetahuan dan pemahaman mengenai karya seni terkait topik yang sama. Penata mengharapkan saran dari berbagai pihak, guna memperkaya pemahaman dan pengetahuan penata dalam berproses ke depannya, dan semoga karya tari ini dapat menambah referensi mengenai kulturasi antara budaya Melayu dan Jawa dalam penggarapan pada sebuah karya tari.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Alwi, Hasan. 2006. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Bagoes. 2002. *Mengulas Sejarah, Mitos, dan Legenda Masyarakat Indonesia*. Jakarta: Erangga.
- Borg, James. 2009. *Buku Pintar Memahami Bahasa Tubuh*. Terjemahan Abdul Hamid. Yogyakarta: Think.
- Canfield. Jack., dkk. 2004. *Chicken Soup for the Bride's Soul Ketika Cinta Menyatukan Segalanya*, Jakarta: Gramedia.
- Dayakisni, Tri., Hudaniah. 2006. *Psikologi Sosial dalam Kehidupan Manusia*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Deny. 2008. *Metode dan Prosedur dalam Sebuah Kegiatan*. Jakarta: Erlangga.
- Ellfeldt, Lois. 1977. *Pedoman Dasar Penata Tari*. Terjemahan Sal Murgiyanto. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian.
- Franklin. 1996. *Ensiklopedi Umum*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Mencipta Lewat Tari*. Terjemahan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Manthili.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi.
- _____ 2011. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Ikranegara, Tira. 2007. *Kumpulan Cerita Rakyat Nusantara*. Surabaya: Anugerah.
- Lubis, Idrus. 1997. *Kamus Bahasa Indonesia-Melayu Riau*. Riau: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Martono, Hendro. 2008. *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- _____ 2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- _____ 2012. *Koreografi Lingkungan Revialisasi Gaya Pemanggungan dan Gaya Penciptaan Seniman Nusantara*. Yogyakarta: Cipta Media.
- _____ 2012. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Multi Grafindo.

- Muhyidin, Muhammad. 2013. *Bibir Tersenyum Hati Menangis*, Yogyakarta: Diva Press.
- Permas, Achsan., dkk. 2003. *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: PPM.
- Poerwadarminta, W. J. S. 2003 *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Putra, Dianata Eka. 2008. *Membaca Pikiran Orang Lewat Bahasa Tubuh*, Bandung: Kaifa.
- Santrock, John W. 2010. *Life-Span Development Perkembangan Masa Hidup Edisi Kelima*. Jakarta: Erlangga.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. 2005. *Psikologi Sosial Individu dan Teori-Teori Psikologi Sosial*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.
- Semiun, Yustinus. 2006. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta : Kanisius.
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*, Bandung: Pustaka Setia.
- Wilcox, Lynn. 2013. *Psikologi Kepribadian*. Yogyakarta: Ircisod.
- Yudiaryani. 1999. *Panggung Teater Dunia*, Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.

B. Sumber Webtografi (Internet)

- Diunggah melalui: <http://pusatbahasa.kemdiknas.go.id/kbbi>. Diunggah pada tanggal 16 Februari 2014.
- Maleezee, N.Z.A. 2012. *Hang Tuah, Putri Gunung Ledang & Sultan Mahmud Syah-I*. Diunggah melalui: <http://warisketurah.bogspot.com/2012/10/hang-tuah-putri-gunung-ledang-sultan.html>. Diunggah pada tanggal 6 September 2013.
- Rajah. 2011. *Sejarah Penubuhan Seni Silat Gayung Fatani Malaysia*. Diunggah melalui: <http://aidilsilat.blogspot.com/2011/02/sejarah-penubuhan-seni-silat-gayung.html>. Diunggah pada tanggal 20 November 2013.
- Sulistyorini, Enno. 2012. *Sosok-Sosok, Kisah & Kiprah*. Diunggah melalui: <http://msolografi.com/3016/enno-sulistyorini-asal-solo.html>. Diunggah pada tanggal 18 November 2013
- Tejani, Mahfudz. 2011. *500 Tahun Jatuhnya Kesultanan Melaka*. Diunggah melalui: <http://m.kompasiana.com/post/sejarah/2011/08/15/500-tahun-jatuhnya-kesultanan-melaka.html>. Diunggah pada tanggal 4 September 2013.

Wahab, Anuar Abdul. 2010. *Masa Depan Silat Melayu Tradisi*. Diunggah melalui: <http://artikelsilat.wordpress.com/2010/01/11/artikel-16-kenal-seni-gayung-fatani-kenallah-silat-melayu-tradisi/>. Diunggah pada tanggal 20 November 2013.

C. Sumber Videografi (Film)

Cikgu Azihawi. 2007. *Pencak Silat Melayu Malaysia*.

Dato' S Roomai Noor. 1961. *Puteri Gunung Ledang*.

Dewan Kesenian Jakarta. 2010. *Samparan Moving Space* oleh Enno Sulistyorini.

Saw Teong Hin. 2004. *VCD Puteri Gunung Ledang a Legendary of Love*. Malaka.

Video Kumpulan Joged Gamelan di Raja Terenggano-Ketam Renjong. 2011.

