

**PEMBELAJARAN VOKAL *GRADE 1* DI BINA VOKALIA  
BALI**

**SKRIPSI  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Agusti Karel Jascha Benny**  
**NIM 15100550132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2019/2020**

# **PEMBELAJARAN VOKAL *GRADE 1* DI BINA VOKALIA BALI**



Disusun oleh  
**Agusti Karel Jascha Benny**  
**NIM 15100550132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2019/2020

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2019/2020**

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)  
Pada tanggal 28 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk  
diterima.

Tim Penguji:

**Dr. Suryati, M. Hum.**

Ketua Program Studi/Ketua

NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

**Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum.**

Pembimbing 1/ Anggota

NIP 19571030 198303 1 001/NIDN 0030105703

**Dra. Endang Ismudiati, M. Sn.**

Pembimbing 2/ Anggota

NIP 19610122 198903 2 001/NIDN 0022016101

**Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M. Hum.**

Penguji Ahli/Anggota

NIP 19551111 198703 2 001/NIDN 0011115504

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Siswadi, M. Sn**

NIP 19591106 198803 1 001 / NIDN 0006115910

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan dibawah ini,

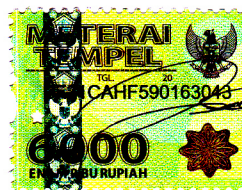
Nama : Agusti Karel Jascha Benny  
NIM : 15100550132  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Judul Tugas Akhir:**

**PEMBELAJARAN VOKAL *GRADE 1* DI BINA VOKALIA BALI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 11 Juli 2020



Agusti Karel Jascha Benny

NIM 15100550132

**MOTTO**

*Look at yourself, look at your world,*

*What have you done?*

Sebagai bukti cinta dan kasih  
ku persembahkan skripsi ini untuk  
papa tercinta, Peliphus Benny  
mama tercinta, Lissa Rossa Benny-Leuwol  
juga saudara tercinta, Senorhita Mabella Fransye Benny

## ABSTRAK

Bina Vokalia Bali merupakan salah satu lembaga pendidikan non formal dalam bidang yang menyelenggarakan pembelajaran vokal dan piano. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui proses pembelajaran dan hasil dari pembelajaran vokal *grade* 1 dengan jenis penelitian kualitatif. Data dalam penelitian ini diperoleh melalui observasi, wawancara, dokumentasi dari narasumber secara langsung. Teknik analisis pada penelitian ini mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun ke dalam pola, dan membuat kesimpulan. Penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran vokal melalui beberapa tahap seperti materi dan metode yang diterapkan dalam *grade* 1. Metode yang digunakan pada pembelajaran yaitu dengan menggunakan metode Kodaly, demonstrasi, imitasi, dan latihan. Merupakan materi-materi yang dipelajari menggunakan buku-buku dari ABRSM. Sebagai evaluasi hasil pembelajaran, diadakan ujian di setiap tingkat.

**Kata Kunci:** Pembelajaran, Vokal, *Grade* 1, Bina Vokalia Bali,

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Pemurah atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul Pembelajaran Vokal *Grade 1* di Bina Vokalia Bali. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar S1 pada Program Studi Pendidikan Musik di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi yang memerlukannya.

Dalam kesempatan ini, penulis dengan kerendahan hati penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah ikhlas memberikan bantuan dan masukan dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi ini kepada yang terhormat:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Progam Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Oriana Tio Parahita N, M. Sn., selaku Sekretaris Progam Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Indonesia ISI Yogyakarta.
3. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan saran, nasehat dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi.
4. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Dosen Wali yang telah memberikan masukan untuk menyelesaikan skripsi.
5. Ragipta Utama S. Sn., selaku Dosen Mayor Gitar yang telah memberikan ilmunya teori dan praktek.
6. Seluruh Dosen Progam Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya.
7. Ayahanda Peliphus Benny dan Ibunda Lissa Rossa Benny-Leuwol yang tercinta yang senantiasa memberikan motivasi, kesabaran, dan



ketulusannya.

8. Papi Kace Leuwol dan Mami Gina Leuwo serta keluarga besar Leuwol yang senantiasa memberikan dukungan yang tak terhingga.
9. Ida Ayu Sri Aryani Rosantiwati Manuaba-Baihaqi selaku pimpinan Bina Vokalia Bali.
10. Putri Faradini Baihaqi selaku pengajar di Bina Vokalia Bali yang senantiasa memberikan bantuan dalam proses penelitian.
11. Milka Eime Grace Laoh sebagai *partner* yang selalu mendukung penulis baik dalam moral maupun pikiran.
12. Jelio Bona Tua Siagian, Indra Wahyu Nugroho, Gita Bunga Negara , Devi Castio, Khansa Eras, Adyn Noor, Prasetyo Dwi Nugroho, Yohanes Kennang Abe, Jala Pawaka, Gerald Khima Masengi, Dadung Prema Wawi yang selalu mendukung penulis lewat motivasi dan sikap pantang menyerahnya.
13. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak untuk menyempurnakan skripsi ini.

Yogyakarta, 11 Juli 2020  
Penulis

Agusti Karel Jascha Benny

## DAFTAR ISI

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| HALAMAN SAMPUL .....                              | i   |
| PERSETUJUAN DRAFT SKRIPSI .....                   | ii  |
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....                 | iii |
| MOTTO .....                                       | iv  |
| PERSEMBAHAN .....                                 | v   |
| ABSTRAK .....                                     | vi  |
| KATA PENGANTAR .....                              | vii |
| DAFTAR ISI .....                                  | ix  |
| DAFTAR NOTASI .....                               | xi  |
| <br>                                              |     |
| BAB I PENDAHULUAN .....                           | 1   |
| A. Latar Belakang .....                           | 1   |
| B. Rumusan Masalah .....                          | 5   |
| C. Tujuan Penelitian .....                        | 6   |
| D. Manfaat Penelitian .....                       | 6   |
| <br>                                              |     |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....  | 7   |
| A. Tinjauan Pustaka .....                         | 7   |
| B. Landasan Teori .....                           | 11  |
| 1. Pembelajaran .....                             | 11  |
| a. Tujuan belajar .....                           | 11  |
| b. Materi belajar.....                            | 12  |
| c. Metode belajar .....                           | 13  |
| d. Evaluasi belajar.....                          | 15  |
| 2. Vokal .....                                    | 16  |
| a. Vokalisasi .....                               | 16  |
| b. Pernafasan .....                               | 16  |
| c. Artikulasi.....                                | 17  |
| d. Resonansi .....                                | 18  |
| <br>                                              |     |
| BAB III METODE PENELITIAN .....                   | 19  |
| A. Lokasi Penelitian .....                        | 19  |
| B. Jenis Penelitian .....                         | 19  |
| C..Populasi dan Sampel Penelitian .....           | 20  |
| D. Instrumen Penelitian .....                     | 22  |
| E..Teknik Pengumpulan Data .....                  | 23  |
| F..Teknik Analisis Data .....                     | 23  |
| <br>                                              |     |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....      | 25  |
| A. Hasil Penelitian .....                         | 25  |
| B. Pembahasan .....                               | 26  |
| 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .....         | 26  |
| 2. Proses Pembelajaran Vokal <i>Grade 1</i> ..... | 27  |

|                                         |                |
|-----------------------------------------|----------------|
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b> | <b>106</b>     |
| <b>A. Kesimpulan .....</b>              | <b>106</b>     |
| <b>B. Saran .....</b>                   | <b>107</b>     |
| <br><b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>         | <br><b>108</b> |
| <br><b>LAMPIRAN .....</b>               | <br><b>109</b> |

## DAFTAR NOTASI

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| <b>Notasi 1.</b> Vokalisi .....                 | 38 |
| <b>Notasi 2.</b> <i>Sight Singing</i> 1.....    | 39 |
| <b>Notasi 3.</b> <i>Aural A</i> 3.....          | 41 |
| <b>Notasi 4.</b> <i>Lagu Section A</i> .....    | 43 |
| <b>Notasi 5.</b> <i>Sight Singing</i> 2.....    | 45 |
| <b>Notasi 6.</b> <i>Aural A</i> 4.....          | 46 |
| <b>Notasi 7.</b> Vokalisi .....                 | 49 |
| <b>Notasi 8.</b> <i>Sight Singing</i> 3.....    | 50 |
| <b>Notasi 9.</b> <i>Aural A</i> 5.....          | 51 |
| <b>Notasi 10.</b> <i>Aural A</i> 6.....         | 53 |
| <b>Notasi 11.</b> <i>Lagu Section B</i> .....   | 54 |
| <b>Notasi 12.</b> <i>Sight Singing</i> 4.....   | 56 |
| <b>Notasi 13.</b> <i>Aural A</i> 7.....         | 57 |
| <b>Notasi 14.</b> Vokalisi.....                 | 59 |
| <b>Notasi 15.</b> <i>Sight Singing</i> 4.....   | 60 |
| <b>Notasi 16.</b> <i>Aural A</i> 8.....         | 61 |
| <b>Notasi 17.</b> <i>Aural A</i> 9.....         | 61 |
| <b>Notasi 18.</b> <i>Sight Singing</i> 5.....   | 63 |
| <b>Notasi 19.</b> <i>Aural A</i> 10 .....       | 63 |
| <b>Notasi 20.</b> <i>Aural A</i> 11 .....       | 64 |
| <b>Notasi 21.</b> <i>Aural B</i> 13 .....       | 66 |
| <b>Notasi 22.</b> <i>Aural B</i> 14 .....       | 66 |
| <b>Notasi 23.</b> <i>Lagu Section C</i> .....   | 68 |
| <b>Notasi 24.</b> <i>Sight Singing</i> 6.....   | 70 |
| <b>Notasi 25.</b> <i>Aural B</i> 15 .....       | 71 |
| <b>Notasi 26.</b> <i>Aural B</i> 16 .....       | 71 |
| <b>Notasi 27.</b> <i>Sight Singing</i> 7 .....  | 73 |
| <b>Notasi 28.</b> <i>Aural B</i> 16 .....       | 73 |
| <b>Notasi 29.</b> <i>Aural B</i> 17 .....       | 74 |
| <b>Notasi 30.</b> <i>Sight Singing</i> 8.....   | 75 |
| <b>Notasi 31.</b> <i>Aural B</i> 18 .....       | 76 |
| <b>Notasi 32.</b> <i>Aural B</i> 19 .....       | 76 |
| <b>Notasi 33.</b> <i>Sight Singing</i> 9.....   | 78 |
| <b>Notasi 34.</b> <i>Aural B</i> 20 .....       | 78 |
| <b>Notasi 35.</b> <i>Aural B</i> 21 .....       | 79 |
| <b>Notasi 36.</b> <i>Aural C</i> 23.....        | 83 |
| <b>Notasi 37.</b> <i>Aural C</i> 24.....        | 83 |
| <b>Notasi 38.</b> <i>Lagu Tradisional</i> ..... | 84 |
| <b>Notasi 39.</b> <i>Aural C</i> 25.....        | 86 |
| <b>Notasi 40.</b> <i>Aural C</i> 26.....        | 86 |
| <b>Notasi 41.</b> <i>Aural C</i> 27.....        | 88 |
| <b>Notasi 42.</b> <i>Aural C</i> 28.....        | 88 |

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| <b>Notasi 43.</b> <i>Aural D 29</i> ..... | 92 |
| <b>Notasi 44.</b> <i>Aural D 30</i> ..... | 92 |
| <b>Notasi 45.</b> <i>Aural D 31</i> ..... | 94 |
| <b>Notasi 46.</b> <i>Aural D 32</i> ..... | 95 |
| <b>Notasi 47.</b> <i>Aural D 33</i> ..... | 96 |
| <b>Notasi 48.</b> <i>Aural D 34</i> ..... | 97 |
| <b>Notasi 49.</b> <i>Aural D 35</i> ..... | 98 |
| <b>Notasi 50.</b> <i>Aural D 36</i> ..... | 99 |

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Pasal 1 Ayat 10 mengatakan bahwa satuan pendidikan adalah kelompok layanan pendidikan yang menyelenggarakan pendidikan dalam jalur formal, non formal, dan informal pada setiap jenjang dan jenis pendidikan (Undang-Undang Republik Indonesia, 2003). Adapun dalam Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Pasal 1 Ayat 11-13 dijelaskan lebih lanjut bahwa pendidikan formal adalah jalur pendidikan yang terstruktur dan berjenjang yang terdiri atas pendidikan dasar, pendidikan menengah, dan pendidikan tinggi, sedangkan pendidikan non formal adalah jalur pendidikan diluar pendidikan formal yang dapat dilaksanakan secara terstruktur dan berjenjang, dan pendidikan informal adalah jalur pendidikan keluarga dan lingkungan (Undang-Undang Republik Indonesia, 2003).

Konsep pendidikan seperti tersebut mencakup ke banyak aspek, salah satunya adalah musik. Musik pada saat ini bisa menjadi salah satu media pembelajaran untuk mengenali hal-hal pribadi maupun umum. Pendidikan musik pada umumnya hanya dibagi menjadi 2 yaitu, pendidikan musik formal dan non formal. Pendidikan musik formal terdapat di sekolah atau perguruan tinggi. Di sekolah, pendidikan musik masuk ke dalam intrakurikuler dan ekstrakurikuler, sedangkan pendidikan musik non formal

dilakukan diluar sekolah atau perguruan tinggi. Musik sendiri tidak terlepas dari elemen-elemen, seperti instrumen, nada, ritme, harmoni, dll . Salah satu instrumen musik yang banyak diminati dalam pendidikan musik non formal adalah vokal.

Putra dalam bukunya yang berjudul “1001 Jurus Menyanyi Mudah” menyatakan bahwa vokal merupakan instrumen yang dihasilkan oleh pita suara manusia yang keberadaannya sangat menyatu dengan tubuh manusia daripada instrumen lainnya. Bernyanyi merupakan musik yang menggunakan media vokal atau pita suara manusia (Putra, 2008). Hal tersebut ditegaskan oleh Bennet dalam bukunya yang berjudul “*BREAKING THROUGH From Rock to Opera, the Basic Technique of Voice*” menyatakan bahwa *Most people do not think of the voice as an instrument, but it truly is. Actually, the voice was the first instrument given to us, and the voice is the most wonderful musical instrument of all* (Bennet, 2001). Seperti *statement* tersebut diatas, kenyataan di lapangan memang banyak yang belum menyadari bahwa vokal termasuk ke dalam jenis instrumen, sehingga muncul istilah vokal dan instrumental.

Hal-hal yang dapat meningkatkan kualitas vokal antara lain pernafasan, sumber bunyi, resonansi, dan organ-organ artikulasi. Tentunya faktor-faktor tersebut akan lebih berkualitas jika menggunakan teknik yang baik dan benar. Hal ini selaras dengan pendapat Bennet dalam bukunya yang menyatakan *Even a basically good voice can be destroyed by bad vocal technique. With good technique, you will be able to sing for hours with little*

*effort and no vocal strain* (Bennet, 2001). Materi-materi tersebut mulai diperkenalkan dan diajarkan pada Bina Vokalia Bali sebagai lembaga pendidikan musik non formal.

Bina Vokalia Bali adalah tempat kursus vokal yang mengacu pada pendidikan non formal, yang didirikan pada tanggal 10 Agustus 1976. Tempat kursus vokal ini beralamat di jalan Serma Gede nomor 18, Kota Denpasar-Bali. Konsistensi Bina Vokalia Bali dalam bidang vokal membuahkan hasil yang cukup diperhitungkan. Beberapa hasil yang dicapai oleh Bina Vokalia Bali adalah sebagai berikut:

1. Dalam acara 60 Tahun Persahabatan Indonesia-Jepang yang diselenggarakan di Jepang pada tahun 2018 sebagai pengisi acara dari Indonesia
2. Dalam acara Classical Choir Competition di Sydney tahun 1992 sebagai juara 2
3. Dalam acara National Competition Of Singing di Jakarta tahun 1992 sebagai juara 1 jenis *seriosa*.

Bina Vokalia Bali terbagi menjadi 2 kategori, yaitu kelas *private* dan *choir*. Pembelajaran *private* yang dimaksud adalah pembelajaran secara personal antara pengajar dengan siswa. Selain memiliki pengajar, Bina Vokalia Bali menggunakan sebuah kurikulum yaitu *Associated Board of the Royal Schools of Music* (ABRSM). Dibagi menjadi beberapa *grade* antara lain *prep test, grade 1, grade 2, grade 3, grade 4, grade 5, grade 6, grade 7, grade 8*. Faktor penentuan *grade* di Bina Vokalia Bali berdasarkan umur dan



kemampuan siswa. Dengan demikian, faktor penentuan *grade* tidak terjadi karena salah satu faktor saja, melainkan kedua faktor tersebut. Seperti yang diketahui, ABRSM merupakan salah satu asosiasi pendukung standar pembelajaran musik yang terakreditasi. Tujuan dari ABRSM ini adalah meningkatkan kemampuan siswa dalam berlatih instrumen dan menciptakan standarisasi yang dapat digunakan untuk menempuh jenjang selanjutnya di tempat-tempat yang direkomendasikan. Selain kurikulum yang mengacu pada ABRSM, Bina Vokalia Bali juga menggunakan silabus dari ABRSM yang disesuaikan dengan *grade* para siswa. Salah satu tingkatan atau *grade* yang akan dibahas oleh penulis adalah *grade 1*. Bina Vokalia Bali memiliki 2 pengajar yaitu Ida Ayu Sri Aryani Rosantiwati atau lebih dikenal dengan Yani Manuaba Baihaqi dan Putri Faradini Baihaqi atau biasa dipanggil Farah yang merupakan lulusan dari Bina Vokalia Bali. Namun pada orientasi *grade 1* ini, penulis akan lebih banyak berinteraksi dengan Farah sebagai narasumber dalam wawancara mengenai proses pembelajaran vokal *grade 1* di Bina Vokalia Bali.

Materi yang diberikan untuk tingkatan *grade 1* merupakan materi yang dipersiapkan untuk ujian ABRSM. Materi-materi yang diberikan seperti lagu-lagu yang ada di *section A*, *section B*, *section C* dan lagu tradisional berbahasa Indonesia. Kemudian ada *Aural Test* yang terdiri dari 4 bagian yaitu *Hearing and Clapping*, *Echo*, *Identify Change Pitch*, *Answer the Question About Two Features of Piece Played by the Examiner*.

Pada *grade 1* di Bina Vokalia Bali, terdapat gradasi kualitas siswa. Gradasi yang dimaksud adalah perbedaan pengenalan tentang nada dari siswa yang ada di *grade* ini. Pada *grade* ini terdapat siswa-siswa yang belum mengenal nada dengan baik dan ada yang sudah mengenal dengan baik. Dengan demikian, untuk siswa yang belum mengenal nada, Bina Vokalia Bali menggunakan metode Kodaly agar memudahkan siswa untuk mengetahui dan mempelajari nada. Oleh karenanya, metode Kodaly diterapkan kepada siswa-siswa yang belum mengenal nada di awal pembelajaran, sebelum masuk ke materi awal. Sedangkan bagi siswa yang sudah mengenal nada, sudah tidak menggunakan metode Kodaly. Dalam setahun akan ada 2 kali ujian , yang berarti siswa diharap sudah menguasai materi-materi yang diberikan dalam waktu 6 bulan untuk bisa mengikuti ujian kenaikan tingkat.

Hal-hal tersebut menjadi ketertarikan penulis untuk meneliti lebih dalam tentang bagaimana proses dan hasil pembelajaran vokal *grade 1* di Bina Vokalia Bali.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan diatas, sebagai rumusan masalah adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana proses pembelajaran vokal *grade 1* di Bina Vokalia Bali ?
2. Bagaimana hasil pembelajaran vokal *grade 1* di Bina Vokalia Bali ?

### **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk :

1. Mengetahui proses pembelajaran vokal *grade 1* di Bina Vokalia Bali
2. Mengetahui hasil pembelajaran vokal *grade 1* di Bina Vokalia Bali

### **D. Manfaat Penelitian**

1. Diharapkan penelitian ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan peneliti mengenai proses dan hasil pembelajaran vokal di Bina Vokalia Bali
2. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi acuan bagi penelitian lanjutan
3. Diharapkan penelitian ini dapat menambah referensi mengenai proses pembelajaran vokal *grade 1* Bina Vokalia Bali dalam perpustakaan