

**LAGU “PADHANG mBULAN” SEBAGAI MATERI
PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL
MUSIK DI SEKOLAH DASAR MARSUDIRINI MUNTILAN**

**SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh
Bernadus Aprilian Paska Wijaya
NIM 16100850132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2019/2020

**LAGU “PADHANG mBULAN” SEBAGAI MATERI
PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL
MUSIK DI SEKOLAH DASAR MARSUDIRINI MUNTILAN**



Disusun oleh
Bernadus Aprilian Paska Wijaya
NIM 16100850132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni
Indonesia Yogyakarta

Semester Genap 2019/2020

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2019/2020

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan tim penguji;
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)
Pada tanggal 30 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat
Untuk diterima.

Tim Penguji:

Dr. Suryati, M. Hum.

Ketua Program Studi / Ketua

NIP 19640901 200604 2 001/ NIDN 0001096407

Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A

Pembimbing 1 / Anggota

NIP 19770621 200604 2 001/ NIDN 0021067704

R. M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn

Pembimbing 2 / Anggota

NIP 19700705 199802 1 001/ NIDN 0005077006

Prof. Drs. Triyono Bramantyo P.S., M. Ed., Ph. D

Penguji Ahli / Anggota

NIP 19570218 198103 1 003/ NIDN 0018025702

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.

NIP 19591106 198803 1 001 / NIDN 0006115910

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bernadus Aprilian Paska Wijaya
NIM : 16100850132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

**LAGU "PADHANG mBULAN" SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN
EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL MUSIK DI SEKOLAH DASAR
MARSUDIRINI MUNTILAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 30 Juli 2020



Bernadus Aprilian Paska Wijaya
NIM 16100850132

MOTTO

Janganlah takut, sebab aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan

(1 Korintus 10:13)

Apa yang telah diberikan Tuhan, jangan pernah kau sia-siakan dan jadilah berkat bagi semua orang dan jangan pernah menysia-nyiakan kesempatan

Semangat!

(Bernadus Aprilian P.W)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk:

- Bapak, Ibuk, dan Adik yang saya kasihi dan cintai
- Serta semua pihak yang membantu dalam penulisan ini

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya yang berlimpah, sehingga penulis dapat menuangkan ide dan gagasan dalam menuliskan skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan guna mencapai kelulusan Sarjana S-1 pada Program Studi Pendidikan Musik di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Judul yang penulis ajukan adalah Lagu “Padhang mBulan” Materi Pembelajaran Ansambel Musik Di Sekolah Dasar Marsudirini Muntilan. Penulis memberikan materi pembelajaran ansambel musik dengan dagu dolanan sebagai upaya agar anak-anak pada jaman sekarang agar dapat mengenal lagu-lagu dolanan sebagai salah satu budaya yang mempunyai nilai-nilai moral yang tinggi dan tepat untuk diajarkan dalam pembelajaran ansambel di Sekolah Dasar Marsudirini Muntilan.

Penyusunan dan penelitian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari pihak baik dalam segi materi dan moril. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku Sekertaris Program Studi Pendidikan Musik.
3. Ayu Tresna Yunita, S. Sn, M. A selaku dosen pembimbing I yang telah mengorbankan waktunya untuk memberikan pengarahan, bimbingan, dorongan, serta petunjuk dengan penuh kesabaran sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
4. R. M. Surtihadi, S. Sn, M. Sn., selaku dosen Mayor violin dan dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan ilmu dalam praktik instrumen violin serta memberikan pengarahan, bimbingan, dorongan selama penyusunan skripsi dan selama penulis menempuh kuliah di Insitut Seni Indonesia Yogyakarta.

5. Prof. Drs. Triyono Bramantyo P. S, M. Ed., Ph. D., selaku dosen wali yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama penulis menempuh kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Seluruh dosen di Prodi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan saya.
7. Sr. M. Theodorine OSF selaku kepala sekolah SD Marsudirini Muntilan yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada saya untuk melakukan penelitian ini.
8. Siswa-siswi ekstrakurikuler ansambel di SD Marsudirini Muntilan yang telah membantu dalam penelitian ini.
9. Stephanus Iswanto dan Y.B Astiyah selaku orang tua saya dan adik saya Vincentius Vembri Wijaya terimakasih atas segala kasih sayang, dukungan, motivasi dan doa hingga saat ini.
10. Nisa, Hanan, Novian, Rm. Lambertus Lima Lettu SVD, keluarga besar Musica Serviens, Wali murid di SD Marsudirini Muntilan, sahabat dan teman-teman Prodi Pendidikan Musik angkatan 2016 yang telah memberi suport dan doa pada saya hingga penulisan skripsi ini bisa berjalan dengan lancar.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna, namun dengan keterbatasan dan pengalaman yang dimiliki, penulis berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan tugas akhir ini untuk memenuhi persyaratan suatu karya ilmiah, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak agar penulis dapat memberikan yang lebih baik dan semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi masyarakat terutama pelajar dan mahasiswa yang membutuhkannya.

Yogyakarta, 30 Juli 2020

Penulis

Bernadus Aprilian Paska W

ABSTRAK

Lagu dolanan merupakan seni rakyat yang dimainkan oleh masyarakat khususnya masyarakat Yogyakarta. Lagu dolanan tersebut merupakan sebuah hiburan khususnya untuk anak-anak dalam mengisi waktu luang dengan melakukan permainan sambil bernyanyi entah di halaman rumah maupun lingkungan sekitar. Penelitian ini bertujuan untuk mengenalkan kembali lagu-lagu dolanan yang pada saat ini sudah mulai pudar ataupun sudah jarang kembali oleh anak-anak, dengan menerapkannya pada pembelajaran ansambel musik di SD Marsudirini Muntilan. Adapun materi pokok yang diberikan yaitu memainkan materi lagu “Padhang mBulan” dengan instrumen masing-masing, serta memberikan makna dari materi lagu “Padhang mBulan” tersebut bagi siswa-siswi. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif, yaitu penelitian yang memberikan informasi yang menyeluruh dan jelas terhadap situasi sosial yang diteliti sehingga menghasilkan data berupa kata-kata tertulis atau lisan atau gambar dan tidak menekankan pada angka. Hasil yang dicapai dari keseluruhan proses pembelajaran ansambel tersebut berhasil diajarkan dan diterapkan dalam materi ansambel untuk siswa-siswi ekstrakurikuler ansambel di SD Marsudirini Muntilan. Yang sebelumnya siswa belum mengenal lagu dolanan, namun dengan adanya penelitian ini siswa-siswi dapat mengenal sekaligus tahu tentang lagu dolanan serta siswa-siswi sangat antusias dalam mengikuti proses pembelajaran ansambel.

Kata Kunci: *Ansambel, Lagu dolanan, “Padhang mBulan”.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	5
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan Teori	18
1. Pembelajaran Secara Umum	18
2. Pengertian Ekstrakurikuler	19
3. Ansambel.....	20
4. Lagu Dolanan	25
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Lokasi Penelitian	31
B. Jenis Penelitian	32
C. Populasi dan Sampel Penelitian	32
D. Instrumen Penelitian	33
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Hasil Penelitian	38
1. Pertemuan I	39
2. Pertemuan II	42
3. Pertemuan III	42
4. Pertemuan IV	43
5. Pertemuan V	46
6. Pertemuan VI	49
7. Pertemuan VII	50
8. Pertemuan VIII	53
9. Pertemuan IX	55
10. Pertemuan X	58

11. Pertemuan XI	60
12. Pertemuan XII	64
13. Pertemuan XIII	65
B. Pembahasan	66
1. Proses Pembelajaran Lagu Dolanan	66
2. Efektivitas Pembelajaran Ansambel Dengan Lagu Dolanan	67
3. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Proses Pembelajaran	73
BAB V PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
Daftar Pustaka	78
Lampiran	80

DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1. Notasi Lagu “Padhang mBulan”	29
Notasi 4.1 Pengenalan Nada Do-sol dalam C Mayor Untuk Pianika	40
Notasi 4.2. Notasi Tangga Nada C mayor 1 Oktaf	41
Notasi 4.3. Lagu “Padhang mBulan” untuk pianika kalimat I.....	42
Notasi 4.4. Lagu “Padhang mBulan” untuk pianika kalimat II.....	45
Notasi 4.5. Notasi Akord Untuk Instrumen keyboard	48
Notasi 4.6. Notasi Lagu “Padhang mBulan” untuk Pianika	48
Notasi 4.7. Notasi Lagu “Padhang mBulan” Untuk glockenspile	57
Notasi 4.8. Notasi lagu “Padhang Bulan” Untuk Vokal	60
Notasi 4.9. Notasi lagu “Padhang mBulan” Untuk cajon	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Body</i> Pianika	21
Gambar 2.2. <i>Mouthpiece</i> dengan pipa	22
Gambar 2.3. <i>Mouthpiece</i> tanpa pipa	22
Gambar 2.4. Sikap bermain pianika saat duduk	23
Gambar 2.5. Sikap bermain pianika saat berdiri	23
Gambar 2.6. Instrumen glockenspile	24
Gambar 2.7. Instrumen keyboard	24
Gambar 2.8. Instrumen cajon	25
Gambar 4.1. Jari Tangan Kanan	40
Gambar 4.2. Posisi Ibu jari pada Nada Fa Untuk Tangga Nada C Mayor	41
Gambar 4.3. Posisi Penjarian Saat Bermain Pianika	43
Gambar 4.4. Peneliti mencontohkan ritmis untuk keyboard	44
Gambar 4.5. Notasi glockenspile kalimat I	45
Gambar 4.6. Notasi glockenspile kalimat II	47
Gambar 4.7. Peneliti mencontohkan ritmis untuk instrumen cajon	62

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Lagu dolanan merupakan seni rakyat yang biasa dimainkan oleh masyarakat Jawa khususnya di Daerah Istimewa Yogyakarta. Lagu dolanan tersebut merupakan sarana hiburan bagi anak – anak dalam mengisi waktu luang dengan melakukan permainan sambil bernyanyi di halaman rumah, lingkungan sekolah dan di sekitar tempat tinggal mereka. (Bramantyo, 2000: 13)

Lagu dolanan adalah lagu yang dipergunakan anak-anak untuk bermain dengan aturan lagu sebagai berikut: laras slendro atau pelog, Irama lancar, ritmis dilagukan secara koor atau solo, tanpa iringan gamelan, sifat gembira, mudah dihafal, bentuk tidak beraturan, syair mudah diucapkan, mudah dimengerti maksudnya, biasanya dinyanyikan di luar rumah sebagai sarana bermain di sore hari, atau di saat malam hari terutama saat terang bulan.

Lagu dolanan anak-anak terdapat 2 unsur terpenting, yaitu lagu dan kata-kata. Apabila teks tersebut diinterpretasikan, maka lagu dolanan tersebut mengandung pendidikan yang berupa ajaran. Ajaran disini adalah aturan atau tatanan yang mengatur tingkah laku, perbuatan dan kebiasaan yang dianggap baik dan buruk oleh masyarakat yang bersangkutan.

Dalam pembelajaran ekstrakurikuler ansambel musik di SD Marsudirini Muntilan peneliti memilih lagu “Padhang mBulan” sebagai materi di dalam pembelajaran ansambel tersebut. Alasan peneliti memilih lagu dolanan “Padhang mBulan” karena lagu tersebut tidak

terlalu panjang terdiri dari 16 birama dimainkan dengan tempo *Moderato*. Serta melodinya yang cukup mudah dengan interval yang tidak terlalu jauh serta dengan jangkauan nada 1 oktaf.

Untuk pembelajaran ansambel tersebut peneliti memilih SD Marsudirini Muntilan karena pada tahun 2018 ekstrakurikuler ansambel sempat berhenti dikarenakan Sdr. Wanto selaku guru musik yang mengajar musik tidak mengajar kembali karena ada keperluan di luar yang sangat penting. Selanjutnya peneliti diminta oleh kepala sekolah di SD Marsudirini Muntilan untuk mengajar ekstrakurikuler ansambel musik di SD Marsudirini Muntilan sampai saat ini. Lagu “Padhang mBulan” tersebut dimainkan dengan format ansambel musik sebagai berikut: pianika, vokal, keyboard, glockenspiel, dan cajon.

Ansambel musik merupakan sekelompok orang yang melakukan aktivitas bermain musik bersama baik kelompok alat musik maupun vokal. Menilik alat musik yang digunakan dibedakan menjadi: ansambel tiup logam, ansambel tiup kayu, ansambel gesek, ansambel petik, ansambel perkusi, ansambel gabungan. Ansambel musik yang memiliki arti dimainkan secara bersama, menjadi bagian pendidikan yang terdapat dalam bagian kurikuler. Pengertian kurikuler menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia yaitu bersangkutan dengan kurikulum. Kurikulum menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia yaitu perangkat mata pelajaran yang diajarkan pada lembaga pendidikan (Fuadhiyah, 2011).

Alasan peneliti menggunakan lagu “Padhang mBulan” karena peneliti ingin mengenalkan sekaligus memberikan pembelajaran dengan lagu dolanan melalui ansambel musik, karena lagu dolanan merupakan salah satu warisan budaya bangsa Indonesia dengan tujuan agar anak – anak khususnya para siswa – siswi di SD Marsudirini Muntilan dapat mengerti serta mengenal tentang lagu dolanan “Padhang mBulan” sebagai materi pembelajaran ansambel musik tersebut.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan di atas, peneliti menentukan permasalahan yang menjadi fokus di dalam pembahasan. Permasalahan-permasalahan itu kemudian di tuliskan ke dalam rumusan masalah, yaitu sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran lagu “Padhang mBulan” ansambel musik di SD Marsudirini Muntilan ?
2. Bagaimana efektivitas lagu “Padhang mBulan” untuk siswa-siswi yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler ansambel musik di SD Marsudirini Muntilan ?

C. Tujuan Penelitian

1. Dapat Mengetahui tentang pentingnya lagu dolanan bagi siswa – siswi di SD Marsudirini Muntilan.
2. Untuk mengetahui pengaruh penggunaan lagu “Padhang mBulan” dalam pembelajaran ansambel di SD Marsudirini Muntilan.

D. Manfaat Penelitian

Melalui penelitian ini diharapkan mampu memberi sumbangsih terhadap ilmu pengetahuan dan wawasan di dalam ranah penelitian dan pendidikan mengenai pembelajaran ansambel dengan lagu dolanan. Hasil penelitian ini juga dapat dijadikan landasan penelitian selanjutnya yaitu dalam mengembangkan metode pembelajaran ansambel.

Bagi Prodi Pendidikan Musik, peneliti berharap dengan penelitian ini nantinya dapat menjadi rujukan penelitian selanjutnya serta mendorong penelitian lain yang mengangkat tentang media pembelajaran ansambel dengan dolanan anak, sehingga nantinya prodi dapat lebih produktif dalam membuat media pengajaran sekaligus dapat ikut melestarikan budaya lagu dolanan.

Bagi masyarakat, peneliti berharap dengan adanya penelitian ini nantinya dapat bermanfaat bagi anak – anak agar siswa-siswi dapat mengetahui serta memahami bahwa lagu dolanan sebagai salah satu warisan budaya yang luhur dari nenek moyang, yang di dalam lagu dolanan tersebut terkandung ajaran berupa makna maupun nilai – nilai moral yang luhur.