

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan dalam bab IV, didapatkan kesimpulan sebagai berikut :

1. Pembelajaran notasi balok melalui aransemen lagu *Twinkle-Twinkle Little Stars* dimulai dengan penjelasan tentang materi teori musik dasar yang meliputi garis birama (terdiri dari 5 garis dan 4 spasi), kunci G, tanda sukat (yang digunakan yaitu sukat 4/4), bentuk dan nilai notasi balok. Langkah selanjutnya yaitu membaca pola ritme sederhana dan dilanjutkan dengan *sight reading* notasi 4 ketuk dan 2 ketuk, setelah itu dengan notasi 2 ketuk, 1 ketuk, serta $\frac{1}{2}$ ketuk. Proses selanjutnya yaitu membaca notasi kalimat lagu secara bertahap, dimulai dari intro (khusus untuk instrumen glockenspiel) dilanjutkan membaca kalimat pertama hingga kalimat terakhir (coda).
2. Hasil pembelajaran notasi balok melalui aransemen lagu *Twinkle-Twinkle Little Stars* sangat membantu siswa dalam membaca notasi balok dan memainkannya pada instrumen ansambel musik. Selain itu siswa juga lebih bersemangat untuk belajar notasi balok. siswa lebih antusias mengikuti pembelajaran ekstrakurikuler ansambel musik di Sekolah

Dasar Negeri Kotagede 1 Hal ini ditunjukkan dengan siswa dapat membaca notasi balok lebih cepat dari sebelumnya, selain itu siswa juga dapat membaca seluruh kalimat dari kalimat pertama hingga kalimat terakhir (*coda*) dan memainkan pada instrumennya masing-masing. Penerapan aransemen lagu *Twinkle-Twinkle Little Stars* juga dapat meningkatkan minat belajar siswa. Hal ini terbukti dengan siswa yang biasanya jarang masuk ketika pembelajaran ekstrakurikuler, kemudian menjadi rajin masuk. Siswa tersebut juga memperhatikan setiap materi yang disampaikan dan melakukan setiap tahap demi tahap dalam proses pembelajaran. Ada satu siswa lagi yang biasanya mengalami kendala membaca notasi pada saat pembelajaran ekstrakurikuler yang diampu oleh guru ansambel musik, namun mendapat hasil yang cukup baik ketika mengikuti proses penelitian ini.

B. Saran

Ditinjau dari hasil penelitian serta pembahasan, maka dapat disarankan beberapa hal diantaranya sebagai berikut :

1. Aransemen lagu *Twinkle-Twinkle Little Stars* dapat menjadi alternatif sebagai materi awal membaca notasi balok dalam bentuk aransemen lagu dalam pembelajaran ekstrakurikuler ansambel musik. Bisa juga diganti dengan aransemen lagu yang lain yang sejenis dengan aransemen lagu *Twinkle-Twinkle Little Stars* dalam segi interval, ritmis, dan lain sebagainya.

2. Guru yang mengalami kesulitan dalam mengajarkan notasi balok kepada siswa dapat menerapkan aransemen lagu contohnya aransemen lagu *Twinkle-Twinkle Little Stars*. Hal ini dikarenakan proses pembelajaran dengan menggunakan aransemen lagu *Twinkle-Twinkle Little Stars* dilakukan secara tahap demi tahap. Dalam aransemen ini notasinya masih sederhana, jarak interval tidak terlalu jauh, terdapat pengulangan melodi di beberapa di birama sehingga mudah diingat dan memudahkan siswa membaca notasi balok dalam bentuk aransemen lagu.
3. Penelitian ini memiliki ruang lingkup yang masih sempit. Hal ini berkaitan dengan keterbatasan waktu yang dimiliki oleh peneliti. Diharapkan penelitian selanjutnya dapat mengkaji lebih dalam tentang *arransemen* lagu yang lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Djailani, Y. (1986). *Studi Tentang pengembangan Nilai, Musisi, Komponen dan Elemen Musik, Sebagai Alat Pendidikan Ditinjau Dari Estetika, Logika dan Etika*.
- Endraswara, S. (2009). *Metodologi Penelitian Folklor*. Yogyakarta: Medpress.
- Florentinus, T. S. (2001). *Tes Bakat Musik Studi Pengembangan Tes Bakat pada Siswa SD kodya Semarang*. Disertasi UNJ.
- Fuadah, U. S., Respati, R., & Halimah, M. (2017). Bahan Ajar Musik Ansambel untuk Siswa SD. *Indonesian Journal of Primary Education*, 1(1), 20. <https://doi.org/10.17509/ijpe.v1i1.7493>
- Jamalus. (1988). *Musik dan Praktik Perkembangan Buku Sekolah Pendidikan Guru*. Jakarta: CV Titik Terang.
- Kurniawan, E. (2011). *100% Pasti Jago Bermain Keyboard*. Yogyakarta: Buku Biru, 26.
- Maressa, T. C., Toruan, J. L., & Yuliasma, Y. (2013). Peningkatan Hasil Belajar Siswa Membaca Notasi Balok Menggunakan Alat Musik Di SMPN 4 Pariaman. *Jurnal Sendratasik*, 2(1), 38–46.
- Mohammad, S. (2003). *Psikologi Pembelajaran Dan Pengajaran*. Bandung: Pustaka Bani Quraisy.
- Mudjilah, H. . (1998). *Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: Diklat Perkuliahan, 68-69.
- Nadhisetya Tanaya, R. (2015). Lagu-Lagu Ciptaan Adi Winoto Sebagai Materi Pembelajaran Ansambel Musik Di SMP N 2 Taman Sidoarjo (Tinjauan Bentuk Lagu). *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 3(1).
- Nurgiantoro, B. (2018). *Sastra anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 102.
- Purnomo, W., & Subagyo, F. (2010). *Terampil Bermusik*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.
- Saulina, M. (2008). *Buku Seni Musik Untuk SMA/MA Kelas X*. Jakarta: PT Tri Venus Abadi, 53.
- Soedarso. (2004). *Speed Reading Sistem Membaca Cepat dan Efektif*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 4.
- Soeharto, M. (1975). *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT Gramedia.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Bandung Alfabeta.
- Suwarto, Harry, & All, S. (1996). *Seni Musik 2 untuk SMP Kelas VIII*. Jakarta PT Galaxy Puspa Mega.
- Tarigan, H. G. (1984). *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tyasinestu, F. (2014). Lirik Musikal pada Lagu Anak Berbahasa Indonesia. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 15(2), 163–168. <https://doi.org/10.24821/resital.v15i2.850>

Tyasinestu, F. (2019). *Bernyanyilah Anak Indonesia : Lagu Sebagai Sarana Untuk Membantu Perkembangan Anak*. Yogyakarta: PT. Kanisius.