**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI DIGITAL**

**CERITA RAKYAT ASAL USUL RAWA PENING**

**UNTUK ANAK USIA SEKOLAH DASAR**



**PENCIPTAAN/PERANCANGAN**

**RIZAL ABUL HASAN RIZKILLAH**

**NIM 131 2289 024**

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa**

**Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai**

**Salah Satu Syarat untuk Memperoleh**

**Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang**

**Desain Komunikasi Visual**

**2021**

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI DIGITAL CERITA RAKYAT ASAL USUL RAWA PENING UNTUK ANAK** **USIA SEKOLAH DASAR**, diajukan oleh Rizal Abul Hasan Rizkillah, NIM 13112289024, Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90241), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 5 Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Anggota

 Drs. Arif Agung Suwasono, M.Sn.

NIP 19671116 199303 1 001 / NIDN 0016116701

 Pembimbing II/ Anggota

 Kadek Primayudi, S.Sn., M.Sn.

 NIP 19810615 201404 1 001 / NIDN 0015068106

 *Cognate/* Anggota

Edi Jatmiko, S.Sn., M.Sn..

NIP19850103 201504 1 001/NIDN 0030198507

Ketua Program Studi

Daru Tunggul Aji, S.SS., M.A.

NIP 19870103201504 1 002 / NIDN 0003018706

Ketua Jurusan/ Ketua

Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA.

NIP 19770315 200212 1 005 / NIDN 0015037702

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP 19691108 199303 1 001 / NIDN 0008116906

*Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Tuhan Pencipta Alam Semesta, Saya mempersembahkan karya ini untuk anak-anakku kelak, untuk almarhum Bapak dan rasa terimakasih mendalam saya untuk semua orang yang telah memberikan dukungan, waktu dan tenaga untuk menyelesaikan penyusunan karya ini hingga akhir pengerjaan.*

*Terima kasih.*

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizal A Hasan Rizkillah

NIM : 1312289024

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh materi dalam tugas akhir saya yang berjudul **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI DIGITAL CERITA RAKYAT ASAL USUL RAWA PENING UNTUK ANAK USIA SEKOLAH DASAR,** adalah hasil karya tulis saya sendiri dan belum pernah diajukan oleh pihak lain. Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 10 Desember 2020

 Penulis,

Rizal A Hasan Rizkillah

NIM. 13122890924

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN**

**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizal A Hasan Rizkillah

NIM : 1312289024

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Dengan pengembangan ilmu pengetahuan khususnya pada bidang DKV dengan ini saya memberikan tugas akhir perancangan yang berjudul **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI DIGITAL CERITA RAKYAT ASAL USUL RAWA PENING UNTUK ANAK USIA SEKOLAH DASAR**, kepada ISI Yogyakarta untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk lain, mengelola dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas dan mempublikasikannya di internet untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin selama mencantumkan nama penulis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 10 Desember 2020

Penulis,

Rizal A Hasan Rizkillah

NIM. 13122890924

**KATA PENGANTAR**

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Semesta Alam yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Tugas Akhir penciptaan/Perancangan dengan judul “**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI DIGITAL CERITA RAKYAT ASAL USUL RAWA PENING UNTUK ANAK USIA SEKOLAH DASAR”** ini dengan baik. Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan ini guna memenuhi syarat menyelesaikan studi pada jenjang strata satu (S1) program studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis berharap, dengan terselesaikannya tugas akhir ini, rancangan penulis dapat menjadi referensi bagi mahasiswa Desain Komunikasi Visual dalam merancang buku ilustrasi sekaligus membawa warna baru dalam dunia DKV. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan penulisan laporan tugas akhir perancangan selanjutnya.

Yogyakarta, 10 Desember 2020

Rizal A Hasan Rizkillah

NIM. 13122890924

**UCAPAN TERIMAKASIH**

Penulis mengucapkan banyak terimakasih yang mendalam kepada semua pihak yang sangat memiliki andil dalam perancangan tugas akhir Buku Ilustrasi Digital Cerita Rakyat Asal Usul Rawa Pening Untuk Anak Usia Sekolah Dasar ini, untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Keluarga, Alm. Taufik Gunawan bapak saya, Ibunda Ninik Siswati yang telah memberikan saya semangat dan arti dalam hidup serta perjuangan saya.
3. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Martino Dwi Nugroho S.Sn., MA., selaku Ketua Jurusan Desain, FSR, ISI Yogyakarta.
6. Daru Tunggul Aji, S.S.,M.A., selaku Kaprodi DKV, ISI Yogyakarta.
7. Drs. Arif Agung Suwasono, M.Sn., selaku Pembimbing I atas segala saran dan bimbingan dalam penyusunan tugas akhir ini dengan segala dukungan dan memberikan semangat untuk mengerjakan tugas akhir, terutama kebaikan dalam pengarahan beliau selaku dosen pembimbing penulis di tengah pandemi Covid-19.
8. Kadek Primayudi, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing II atas segala saran dan bimbingan dalam penyusunan tugas akhir ini dengan segala dukungan dan memberikan semangat untuk mengerjakan tugas akhir, terutama kebaikan dalam pengarahan beliau selaku dosen pembimbing penulis di tengah pandemi Covid-19.
9. Edi Jatmiko, S.Sn., M.Sn selaku *cognate* atas tenaga dan pikirannya yang dicurahkan dalam ujian Tugas Akhir saya hingga berjalan lancar.
10. Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn., Selaku Dosen Wali yang banyak membantu dalam perkuliahan saya.
11. Teruntuk sahabat hidup saya dalam menjalani bahtera kehidupan ini, Olga Aurora Nandiswara yang tiada henti memberikan semangat, pikiran dan tenaga dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Kepada HarryJow dan Hanif yang turut membantu dalam perancangan ini. Adik-adik saya tercinta, Ilham Maulidi Hasan, Rizal Yusuf Hasan dan Nabilla Hasan.

**Abstrak**

Cerita rakyat (folklor) merupakan tradisi lisan yang memiliki nilai filosofis dan muatan lokal humanisme yang tinggi. Dulunya cerita rakyat ditransfer lintas generasi secara oral, namun pada era serba modern, cerita rakyat mulai dinarasikan pada buku cerita rakyat bahkan beberapa sudah ada buku ilustrasinya. Permasalahannya, buku ilustrasi cerita rakyat khususnya Rawa Pening dalam bentuk digital masih sangat terbatas di pasaran lokal maupun nasional. Pada era modern perihal efisiensi serta efektifitas sangat diutamakan, sehingga perancangan buku ilustrasi cerita rakyat digital penting untuk meningkatkan dan memperluas minat baca serta akses membaca cerita rakyat. Oleh karena itu, tujuan dari perencanaan ini sebagai ide penciptaan sebuah buku ilustrasi digital yang edukatif sebagai media pendidikan karakter anak. Sasaran buku ilustrasi digital ini adalah anak-anak usia sekolah dasar (6-12 tahun) dari kelas sosial menengah ke-atas dan tinggal di daerah perkotaan yang cenderung belajar dari kebudayaan lain. Dengan demikian, pelestarian kebudayaan Indonesia, khususnya cerita rakyat (folklor) dapat terus disebarkan dan tidak terkubur oleh zaman yang serba tertulis dan digital.

**Kata Kunci**: Buku Ilustrasi Digital, Cat Air, Cerita Rakyat, Literasi, Rawa Pening

***Abstract***

*Folklore is an oral tradition that has philosophical values ​​and high local content of humanism. In the past, folklore were orally transferred across generations, but in the modern era, folklore have begun to be narrated in folklore books and some even have illustrated books. The problem is, folklore illustration books, especially Rawa Pening in digital form are still very limited in the local and national markets. In the modern era, efficiency and effectiveness are highly prioritized, so the design of digital folklore illustration books is important to increase and expand reading interest and access to reading folklore. Therefore, the aim of this plan is the idea of ​​creating an educational digital illustration book as a medium for children's character education. The target of this digital illustration book is children of elementary school age (6-12 years) from middle to upper social classes and live in urban areas who tend to learn from other cultures. Thus, the preservation of Indonesian culture, especially folklore can continue to be disseminated and not be buried by written and digital era.*

***Keywords****: Digital Illustration Book, Watercolor, Folklore, Literacy, Rawa Pening*

**DAFTAR ISI**

**HALAMAN JUDUL i**

**HALAMAN PENGESAHAN ii**

**LEMBAR MOTIVASI iii**

**LEMBAR PENGESAHAN iv**

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA v**

**PERNYATAAN PERSETUJUAN KARYA ILMIAH vi**

**KATA PENGANTAR vii**

**UCAPAN TERIMA KASIH viii**

**ABSTRAK ix**

***ABSTRACT* x**

**DAFTAR ISI xi**

**DAFTAR GAMBAR xiii**

**DAFTAR TABEL xiv**

**BAB I PENDAHULUAN 1**

* 1. Latar Belakang Masalah 1
	2. Rumusan Masalah 3
	3. Tujuan Perancangan 3
	4. Batasan Masalah 3
	5. Manfaat Perancangan 3
	6. Metode Perancangan 4
		1. Metode Pengumpulan Data 4
		2. Metode Analisis Data 4
		3. Tahapan Perancangan 5
	7. Tahapan Perancangan 5
	8. Skematika Perancangan 6

**BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA 7**

1. Identifikasi Data 7
2. Tinjauan Ilustrasi 7
3. Buku Digital 13
4. Minat Baca 19
5. Cerita Rakyat 21
6. Asal Usul Rawa Pening 24
7. Analisis 28
8. Kesimpulan 29

**BAB III KONSEP PERANCANGAN 31**

1. Konsep Media 31
2. Strategi Media 31
	* 1. Media Utama 31
		2. Media Pendukung 31
3. Konsep Kreatif 32
	* + 1. Tujuan Kreatif 32
			2. Strategi Kreatif 32
4. Program Kreatif 34
5. Deskripsi Cerita 34
6. Judul Cerita 34
7. Sinopsis Cerita 34
8. Gaya Penyampaian Cerita 35
9. Storyline Cerita Digital 36
10. Strategi Visual 39
11. Proses Produksi 41

**BAB IV STUDI VISUAL DAN PERANCANGAN 42**

1. Data Visual 42
2. Penjaringan Ide Karakter 42
3. Studi Visual Aset 44
4. Studi Warna 48
5. Studi Tipografi 49
6. Hasil Visual Karakter 50
7. Layout Buku Digital 56
8. Hasil Akhir 62
9. Cover Buku 62
10. Isi Buku 62
11. Cover Belakang Buku 64
12. Biografi Penulis 64
13. Media Pendukung 65

**BAB V PENUTUP 67**

1. Kesimpulan 67
2. Saran 68

**DAFTAR PUSTAKA 69**

**DAFTAR GAMBAR xiii**

**DAFTAR TABEL xvi**

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1 Skematika Perancangan 6

Gambar 2.1Ilustrasi Karikatur 8

Gambar 2.2 Ilustrasi Buku Anak 9

Gambar 2.3 Ilustrasi Iklan 10

Gambar 2.4 Ilustrasi Editorial 10

Gambar 2.5 Ilustrasi Surat Kabar 11

Gambar 2.6 Ilustrasi Majalah 12

Gambar 2.7 Ornamen Naga, Gunung dan Anak Kecil 25

Gamabar 2.8 Ornamen Janda Tua 26

Gamabar 2.9 Panorama Rawa Pening 27

Gambar 4.1 Baru Klinthing 42

Gambar 4.2 Ibu 42

Gambar 4.3 Resi 43

Gambar 4.4Anak Kecil 43

Gambar 4.5 Nenek 44

Gambar 4.6 Danau Rawa Pening 44

Gambar 4.7 Rumah Budaya Jawa 45

Gambar 4.8 Pesta Sedekah Bumi 45

Gambar 4.9 Hutan 46

Gambar 4.10 Gunung Telomoyo 46

Gambar 4.11 Klinthingan 47

Gambar 4.12 Batang Kayu 47

Gambar 4.13 Lesung 48

Gambar 4.14 Warna Bright Spring 48

Gambar 4.15 Chart Warna Bright Spring 49

Gambar 4.16 Font Sequents Demo 49

Gambar 4.17 Font Arial 50

**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 *Storyline* Buku Ilustrasi Digital 39