

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Keinginan mengungkapkan sesuatu dan imajinasi dapat menjadi ide untuk menciptakan sebuah karya tari. Kemampuan imajinasi berdasarkan seberapa jauh pengalaman dan wawasan yang dimiliki sehingga melahirkan sebuah konsep atau ide yang dapat diungkapkan kembali. Ide tersebut dapat menjadi dasar terbentuknya gerak tari pada sebuah koreografi. Dalam karya ini penata mewujudkan sebuah konsep yang berawal dari garis lurus dan lengkung pada aplikasi *AutoCAD*.

Berawal dari gagasan sederhana, sebuah garis lurus dan lengkung dapat diekspresikan dengan berbagai kemungkinan pengembangan dan variasi gerak yang di kemas dalam koreografi kompleks (solo, duet, dan kelompok). Penata sangat memahami ketubuhan penari, sehingga proses pemilihan gerak disesuaikan dengan ketubuhan penari.

Diharapkan karya tari yang berdurasi 20 menit ini dapat memberikan alternatif penggarapan karya tari yang bersumber dari sebuah aplikasi. Karya ini akan menjadi sebuah peristiwa baru yang tidak hanya diperuntukan pada penata sendiri, tetapi juga akan menjadi peristiwa baru bagi penikmat seni dan masyarakat dalam hal yang bersifat imajinatif. Selain itu karya ini tidak hanya sebatas ungkapan secara subjektif namun juga menjadi kontemplasi bagi para penikmat dalam mencermati, mengamati, serta menelusuri kembali ingatan pengalaman sebagai sumber cerita.

## **B. Saran-saran**

Sebuah karya pasti memiliki kekurangan sebagai pelengkapannya. Pencipta sebuah karya membutuhkan tanggapan menurut pandangan orang lain dalam menilai sebuah karya, pencipta karya juga tidak dapat menilai karyanya sendiri secara obyektif. Karya tari yang berjudul “*La Linea*” adalah puncak seluruh karya yang pernah penata garap di program S1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Sebuah ungkapan hasil dari apa yang diperoleh selama menempuh studi di jurusan tari.

## DAFTAR SUMBER ACUAN

### A. Sumber Tertulis

- Ansori, Sofi. 2013. *Tip dan Trik AutoCAD untuk Arsitek*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- Armand, Avianti. 2017. *Arsitektur Yang Lain*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ellfeldt, Lois.1967. *A Primer For Choreographers*. California : Laguna Beach. Diterjemahkan ke bahasa Indonesia dengan judul *Pedoman Dasar Penata Tari*. 1977. Terjemahan Sal Murgiyanto, Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2016. *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta : Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Proscenium*. Yogyakarta : Cipta Media.
- Hastuti, Bekti Budi. 2008. *SRIKANDI: Perancangan Wayang Orang Pemain Tunggal dalam Fenomen*. Yogyakarta : Jurnal Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Hawkins, Alma M. 1988. *Creating Trough Dance*, California : A Dance Horizon Book. Diterjemahkan ke bahasa Indonesia dengan judul *Mencipta Lewat Tari*. 2003. Di Indonesiakan oleh Y Sumandiyo Hadi. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hidayat, Robby. 2011. *Koreografi dan Kreativitas*. Yogyakarta : Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.
- Humphrey, Doris. 1959. *The Art of Making Dance*. Diterjemahkan ke bahasa Indonesia dengan judul *Seni Menata Tari*. 1983. Di Indonesiakan oleh Sal Murgiyanto, Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta.
- J. Turner, Margery. 1971. *New Dance: Approaches to Nonliteral Choreography*. Pittsburgh : Univercity of Pittsburgh Press. Diterjemahkan kedalam bahasa Indonesia denga judul *New Dance* :

- Pendekatan Koreografi Nonliteral*. 2007. Di Indonesiakan oleh Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta : Manthili Yogyakarta.
- M, Suparno Sastra. 2007. *Excellent with Autocad 2007*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- M, Suparno Sastra. 2013. *Pemodelan 2D & 3D dengan AutoCAD Tingkat Dasar*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- Macmillan, Palgrave. 2011. *Worlding Dance*. Palgrace Macmillan. Diedit oleh Susan Leigh Foster. Diterjemahkan ke bahasa Indonesia dengan judul *Menduniakan Tari*. Diterjemahkan oleh Rina Martiara. Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Martono, Hendro. 2015. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta : Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2015. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta : Cipta Media.
- Meri, La. 1975. *Dance Composition : The Basic Elements*. Diterjemahkan ke bahasa Indonesia dengan judul *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari*. 1986. Terjemahan Soedarsono. Yogyakarta : Akademi Seni Tari Indonesia.
- Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias dan Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*. Yogyakarta : ISI Yogyakarta.
- Raditya, Ardhie. 2014. *Sosiologi Tubuh Membentang Ranah Aplikasi*. Surabaya : Kaukaba.
- Smith, Jacqueline. 1976. *Dance Composition A Practical Guide for Teacher*. London : Lepus Books. Diterjemahkan ke bahasa Indonesia dengan judul *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. 1985. Terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta : IKALASTI.
- Yudiaryani. 2017. *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta : JB Publisher bekerjasama dengan ISI Yogyakarta.

## **B. Sumber Lisan**

Muhammad Adnan sebagai penata musik *La Linea*.

Dilakukan wawancara pada hari Selasa tanggal 11 Februari 2020 di Gabusan, Bantul (Rumah Muhammad Adnan).

## **C. Filmografi**

Dokumentasi video *Strating From Here* karya Rini Utami.

Dipentaskan sebagai Tugas Akhir di *proscenium stage* Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta. Video ditonton melalui YouTube.

## **D. Webtografi**

<https://www.itb.ac.id/program-studi-sarjana-arsitektur>. Diunduh dari internet pada tanggal 8 Oktober 2019

<https://www.arsicad.id/memahami-apa-itu-autocad/>. Diunduh dari internet pada tanggal 8 Oktober 2019

<https://rizkikusrana.wordpress.com/2014/11/05/bahasa-indonesia-perbedaan-judul-tema-topik/>. Diunduh dari internet pada tanggal 19 Oktober 2019

<http://materisenibudayablog.blogspot.com/2013/09/gerak-tari.html>. Diunduh dari internet pada tanggal 3 Februari 2020

<http://www.pandaibelajar.com/2017/11/makna-musik-dalam-tari.html>. Diunduh dari internet pada tanggal 5 Februari 2020

<http://kbbi.web.id/tema>. Diunduh dari internet pada tanggal 29 Juli 2020