

**REALITAS KAUM MARGINAL PESISIR SEMARANG  
SEBAGAI OBJEK FANTASI DALAM SENI LUKIS**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

Oleh:

**Alif Edi Irmawan**

**NIM 1412457021**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2020**

**REALITAS KAUM MARGINAL PESISIR SEMARANG  
SEBAGAI OBJEK FANTASI DALAM SENI LUKIS**



Oleh :

**Alif Edi Irmawan**

**NIM 1412457021**

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai

Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang

Seni Rupa Murni

2020

**PERNYATAAN KEASLIAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alif Edi Irmawan

NIM : 1412457021

Jurusan : Seni Rupa Murni

Fakultas : Seni Rupa

Judul Penciptaan : REALITAS KAUM MARGINAL PESISIR SEMARANG  
SEBAGAI OBJEK FANTASI DALAM SENI LUKIS

Menyatakan dengan bahwa laporan dan karya Tugas Akhir yang berjudul “Realitas Kaum Urban Pesisir Semarang Sebagai Objek Fantasi Dalam Seni Lukis” ini adalah sepenuhnya hasil pekerjaan saya sendiri. Laporan ini dibuat berdasarkan pengalaman personal yang dialami dalam kehidupan sehari-hari, tidak berisikan tulisan yang dituliskan orang lain kecuali tulisan dari buku yang telah dikutip dengan tata cara penulisan yang sesuai sebagai referensi pendukung. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tidak ada paksaan dari pihak manapun. Bilamana terdapat ketidaksesuaian pada pernyataan ini, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 22 Juli 2020


Alif Edi Irmawan

NIM 1412457021

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Berjudul:

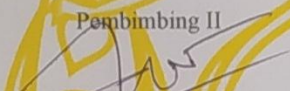
REALITAS KAUM MARJINAL PESISIR SEMARANG SEBAGAI OBJEK FANTASI DALAM SENI LUKIS diajukan oleh Alif Edi Irmawan, NIM 1412457021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 22 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhisyarat untuk diterima.

Pembimbing I

  
Prof. M. Dwi Marianto, MFA, Ph.D.

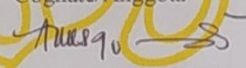
NIP. 19561019 1983031 003./NIDN. 0019105606.

Pembimbing II

  
Setyo Priyo Nugroho, M.Sn

NIP. 1975080 92001321 003./NIDN. 0009087504.

Cognate/Anggota

  
Drs. Anusapati, M.F.A.

NIP. 19570929 198503 1 001./NIDN. 0029095704.

Ketua Jurusan Seni Murni/

Program Studi/Ketua/Anggota

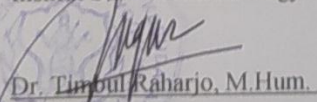
  
Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn

NIP.19761007 200604 1 001./NIDN. 0007107604.

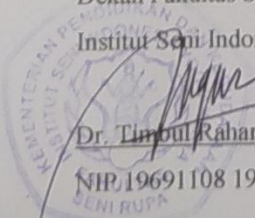
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP.19691108 199303 1 001./NIDN. 0008116906



*Karya ini ku persembahkan kepada:  
Kedua orang tua,  
atas segala dukungannya baik secara material maupun moral  
yang tak pernah ada habisnya,  
Serta kepada Tuhan Semesta Alam,  
yang selalu melimpahkan  
segala berkah dan kesadaran yang diberikan.*

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Subhanahu Wata'ala yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas rahmat dan ridho-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Problematika Kaum Urban Pesisir Semarang Sebagai Objek Seni Lukis” merupakan syarat ujian Tugas Akhir Penciptaan Karya bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar S-1 Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan bantuan banyak dari pihak, oleh karena itu dengan rasa suka cita dihaturkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kehidupan serta kasih dan sayang-Nya kepada semua makhluk-Nya.
2. Baginda Nabi Muhammad SAW yang telah menunjukkan jalan yang benar dan diridhoi-Nya.
3. Kedua orangtuaku tercinta, Bapak Koen Edi dan Ibu Irmawati yang telah memberikan segalanya demi kehidupan anak-anaknya.
4. Ketua Sidang bapak Satrio Hari Wicaksono, M.Sn.
5. Kepada bapak Prof. M. Dwi Marianto, MFA, PhD. selaku Dosen Pembimbing 1 atas segala bimbingan, motivasi dan sarannya.
6. Kepada bapak Setyo Priyo Nugroho, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 2 atas segala bimbingan, motivasi dan sarannya.
7. Kepada bapak Drs. Anusapati, MFA. selaku dosen penguji.
8. Kepada bapak Joseph Wiyono, M.Sn. selaku Dosen Wali atas segala bimbingan, motivasi dan sarannya.
9. Bapak Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Bapak Dr. Timboel Raharjo, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
11. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
12. Suluruh Dosen Seni Rupa Murni dan staf atas semua pengajaran ilmu yang bermanfaat dan berguna bagi penyusunan dan penciptaan tugas akhir.
13. Keluarga Seni Rupa Murni Angkatan 2014 atas dukungan dan bantuan yang tak terhingga sehingga tugas akhir ini dapat berjalan lancar.
14. Keluarga besar SASENITALA “Konservasi Alam dan Budaya” atas dukungan yang tak terhingga sehingga tugas akhir ini dapat berjalan dengan lancar.

15. Keluarga “Tri Kayasa” Sasenitala XXI atas dukungan yang tak terhingga sehingga tugas akhir ini dapat berjalan dengan lancar.
16. Keluarga Uneed Studio atas dukungan yang tak terhingga sehingga tugas akhir ini dapat berjalan dengan lancar.
17. Sahabatku Shinta Kusumasari yang selalu memberikan dukungan moral maupun materi.
18. Kepada Panjoel, Minus, Yusda, Kujeng, Jarwo, Sinyo, Santos, Teguh, Rangga, Yunita, Theresia, Askal, Juki atas kerelaannya mendengarkan keluh kesahku.
19. Bagus Andreansyah dan Megeg Dumai atas bantuannya hingga detik terakhir tugas akhir ini.
20. Mas Jopram dan mas Dhanoe yang selalu memberi dukungan moral.
21. LPUBTN KAS, Mas Army, Bu Isti, Pak Puji. Bu Nana, Pak Juraimi, Komunitas CAMAR atas kerelaannya membantu proses Tugas Akhir ini.
22. Teman-teman yang sudah membantu display pameran dan persiapan sidang.

Secara personal penyusunan laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis ini telah dikerjakan secara maksimal, namun laporan Tugas akhir penciptaan ini masih memiliki banyak kelemahan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang membangun untuk meningkatkan kemampuan dan penulisan yang lebih baik. Semoga laporan Tugas Akhir penciptaan karya seni lukis ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh civitas akademisi ISI Yogyakarta maupun masyarakat luas.

Yogyakarta, 7 Januari 2020

Alif Edi Irmawan

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Pernyataan Keaslian.....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
Gambar Acuan .....	viii
Gambar Pembentukan .....	viii
Gambar Karya .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
Abstrak .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	4
C. Tujuan dan Manfaat .....	4
D. Makna Judul .....	5
BAB II KONSEP .....	7
A. Konsep Penciptaan .....	7
B. Konsep Perwujudan .....	16
C. Konsep Penyajian .....	23
BAB III PROSES PEMBENTUKAN .....	24
A. Bahan .....	24



B. Alat .....	28
C. Teknik .....	31
D. Tahapan Pembentukan .....	33
1. Persiapan .....	33
2. Pengendapan .....	36
3. <i>Insight</i> .....	40
 BAB IV TINJAUAN KARYA .....	 47
 BAB V PENUTUP .....	 88
 DAFTAR PUSTAKA .....	 90
 LAMPIRAN .....	 91

## DAFTAR GAMBAR

### Gambar Acuan

Gb. 1 Tabel Perbandingan Kemiskinan di Indonesia.....	8
Gb. 2 Dede Eri Supria, <i>Anak-anak di Ibu Kota</i> , 1984.....	10
Gb. 3. Cover Album Predator oleh Band Marjinal, 2005.....	12
Gb. 4 Alif Edi Irmawan, <i>Dongen Tanah Surga</i> , 2018.....	16
Gb. 5. Gustave Courbet, <i>Pemecah Batu</i> , 1849.....	18
Gb. 6. S.Sudjojono, <i>Perusing Poster</i> , 1956.....	20
Gb. 7 Dede Eri Supria, <i>Trying to Grow</i> , 1995.....	21
Gb. 8. Maryanto, <i>Going on the Wheel</i> , 2011.....	22
Gb. 9. Asnlem Kiefer, <i>Melancholia</i> , 1982-2013.....	22
Gb. 10. Pak Moel guru gambar.....	23

## Gambar Pembentukan

Gb. 11. Kain Kanvas.....	24
Gb. 12. Spanraam.....	25
Gb. 13. Cat Genteng.....	25
Gb. 14. Tinta China merk <i>Yamura</i> .....	26
Gb. 15. Tinta Indian merk <i>Winsor and Newton</i> . ....	26
Gb. 16. Cat Akrilik.....	27
Gb. 17. Varnish <i>Belazo</i> .....	28
Gb. 18. Kanvas.....	29
Gb. 19. Kuas.....	29
Gb. 20. Palet Cat.....	30
Gb. 21. Ember.....	30
Gb. 22. Pisau Palet.....	31
Gb. 23. Staples.....	31
Gb. 24. Isi Stales.....	31
Gb. 25. Berkunjung Ke Kelurahan Tanjung Mas. Kota Semarang.....	34
Gb. 26. Susana ketika berbincang bersama lurah Tanjung Mas, Semarang	35
Gb. 27. Suasana siang hari di desa Tambak Lorok.....	35
Gb. 28. Kegiatan bersama BEM ISI Yogyakarta.....	36
Gb. 29. Suasana yang pertama kali dilihat dan dirasakan di kampung Tambak Lorok, Semarang.....	38
Gb. 30. Suasana Selamatan di kampung Tambak Lorok.....	39

Gb. 31. bu Nana warga kampung Tambak Lorok sebagai narasumber .....	39
Gb. 32.. Merekatkat kanvas ke spanram dengan guntacker .....	41
Gb. 33. Proses Plamir dengan Cat Genteng .....	42
Gb. 34. Beberapa Konsep dan Sketsa yang siap dipindah .....	43
Gb. 35. Pemberian Cat Abu-abu .....	43
Gb. 36. Pemberian <i>Highlight</i> dengan cat putih .....	44
Gb. 37. Lukisan siap divarnish .....	45
Gb. 38. Tahap memvarnish lukisan .....	46

### **Gambar Karya**

Gb. 39. " <i>Narasi Hari Ini</i> "	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 60x220cm .....	48
Gb. 40. " <i>Lahan Tidur</i> "	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 100x160cm .....	50
Gb. 41. " <i>Penanda</i> "	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 150x150cm .....	52
Gb. 42. " <i>Sesuatu di Hilir</i> "	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 120x400cm. ....	54
Gb. 43. " <i>Hiburan Murah</i> "	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 80x60cm .....	56
Gb. 44. " <i>Nelayan dan Sebotol ChongYang</i> "	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 80x120cm .....	58
Gb. 45. " <i>Menatap Cakrawala</i> "	

Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 80x80cm.....	60
Gb. 46. “ <i>Hasil Laut</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 80x80cm. ....	62
Gb. 47. “ <i>Narasi yang Belum Sudah</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 120x200cm.....	64
Gb. 48. “ <i>Bertahan</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 70x70cm.....	66
Gb. 49. “ <i>Mereka yang Menghidupi</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 100x160cm.....	68
Gb. 50. “ <i>Artefak</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 70x70cm.....	70
Gb. 51. “ <i>Peneduh</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 70x70cm.....	72
Gb. 52. “ <i>Sampah Siapa</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 70x70cm.....	74
Gb. 53. “ <i>Paradoks</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 60x60cm.....	76
Gb. 54. “ <i>Sebatas Gambar</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 60x60cm.....	78
Gb. 55. “ <i>Lahan Bermain</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 70x70cm.....	80
Gb. 56. “ <i>Malam Tak Pernah Diam</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 70x70cm.....	82

Gb. 57. “ <i>Potret Semarang</i> ”	
Tinta China, Cat Akrilik di kanvas, 149x300cm.....	84
Gb. 58. “ <i>Senja Teduh Pelita</i> ”	
Cat Akrilik di kanvas, 50x70cm.....	86

### **Daftar Lampiran**

Gb. 59. Foto Mahasiswa	
Gb. 60. Poster Pameran	
Gb. 61. Foto Pendisplayan Karya	
Gb. 62. Foto Suasana Pameran	
Gb. 63. Foto Penurunan Karya	
Gb. 64. Foto Bersama Teman-teman	

## ABSTRAK

Seni sebagai penyadaran sangat penting manfaatnya bagi masyarakat luas. terutama mengolah hasil riset yang bersumber dari realitas kaum perkotaan dengan segala problematika yang terdapat di dalamnya, karena sangat penting bagi seniman bersinggungan langsung, memosisikan objek sebagai subjek hingga dapat terwujud sebuah dialog dengan objek yang akan ia angkat dalam gagasan penciptaan karya seni. Metode Representatif dengan pemahaman Realisme Sosial sebagai landasan pemikirannya, serta teknik realistik dipadukan dengan *genre* Surealisme hasil fantasi dari alam bawah sadar penulis digunakan sebagai bahasa rupa yang dipakai dalam menciptakan karya seni. Realita Kaum Marginal Pesisir Semarang Sebagai Objek Fantasi Dalam Seni Lukis menjadi pilihan judul dalam Tugas Akhir ini. Segala simbol yang di dalamnya terdapat paradoks dan ironi tentang realitas kaum marginal pesisir Semarang dikomposisikan sehingga terwujud sebuah narasi utuh yang memiliki awal dan akhir, dalam bentuk karya seni lukis berjumlah 20 karya bernuansa hitam dan putih yang erat dikaitkan dengan kehidupan.

Kata kunci : Realitas, Riset, Representatif, Fantasi, Hitam dan Putih.

## ***ABSTRACT***

Art as awareness is very important for its benefits to the wider community. especially processing research results that come from the reality of urbanites with all the problems contained in it, because it is very important for the artist to have direct contact, positioning the object as the subject so that a dialogue with the object that he will adopt in the idea of creating works of art can be realized. Representative method with the understanding of Social Realism as the basis of thought, as well as realistic techniques combined with the Surrealism genre, the result of fantasy from the writer's subconscious is used as the visual language used in creating works of art. The Reality of Semarang Coastal Marginals as Fantasy Objects in Painting is the title choice in this final project. All symbols in which there are paradoxes and irony about the reality of the marginalized coastal communities of Semarang are composed to create a complete narrative that has a beginning and an end, in the form of 20 black and white works of painting that are closely related to life.

### **Keywords :**

Reality, Research, Representative, Fantasy, Black and White.