

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan permasalahan yang telah dirumuskan, maka dapat disimpulkan bahwa adaptasi dilakukan untuk mempermudah proses belajar di kampus. Para responden merasakan perbedaan yang sama dalam hal bahasa, budaya, lingkungan sosial, dan gaya hidup. Adaptasi, penyesuaian diri, bersosialisasi menjadi peran yang sangat penting ketika seseorang/individu berada di lingkungan baru/asing. Kenyamanan di tempat tinggal juga menjadi salah satu faktor yang penting agar mahasiswa bisa fokus dan semangat untuk mencapai keberhasilan prestasi akademik. Selain itu, perbedaan bahasa dan budaya juga sangat perlu diketahui dan dipelajari oleh pendatang/mahasiswa agar lebih mudah untuk mencapai keberhasilan dalam proses adaptasi di lingkungan baru.

Dari penelitian ini penulis menyimpulkan bahwa para responden/mahasiswa melakukan komunikasi dan interaksi sosial dengan dua cara, yaitu komunikasi secara tidak langsung (melalui sosial media) yang menyebabkan para responden/mahasiswa tidak bisa mengetahui secara langsung bagaimana situasi sosial di lingkungan kampus, yang kedua dengan cara komunikasi langsung yang dilakukan di lingkungan kampus. Untuk memperluas aktivitas sosial dan mengembangkan kreasi bermusik, para responden/mahasiswa disarankan untuk mengikuti kegiatan yang diadakan oleh KKM Gema atau jurusan/Prodi Musik di kampus. Dari penelitian ini terungkap bahwa beberapa mahasiswa belajar secara

'*over dosis*' sehingga mereka lebih fokus untuk belajar gitar klasik saja, sehingga mengabaikan matakuliah lainnya dan melupakan tujuan pendidikan Sarjana (S1) di bidang apapun termasuk musik adalah kompetensi akademik.

Dosen telah menghimbau agar mahasiswa fokus dalam belajar sehingga kedua belah pihak responden (dosen dan mahasiswa) melakukan upaya agar bisa mencapai keberhasilan nilai akademik. Pada semester 1, tingkat standar untuk materi mayor adalah grade 3. PS S1 Musik mengacu kepada standart kurikulum badan-badan penguji internasional khususnya dari *Australian Music Examination Boards* (AMEB) dan juga yang lainnya dari Inggris seperti *Associated Board of the Royal School of Music* (ABRSM), *London College of Music* (LCM), dan *Trinity College*.

Ada beberapa faktor yang menjadi peran penting dalam menunjang prestasi akademik para responden/mahasiswa. Faktor tersebut ialah melakukan upaya belajar yang efektif, memperluas aktivitas sosial dan menambah pengalaman musikal. Di samping itu juga melakukan penyesuaian diri di lingkungan kampus dan tempat tinggal agar merasa nyaman, mengikuti aturan kampus dan tempat tinggal (kos/kontrakan), dan lainnya.

B. Saran

Dari kesimpulan yang telah diuraikan diatas, maka penulis ingin menyampaikan saran. Saran-saran ini merupakan harapan agar para dosen lebih memperhatikan mahasiswa yang belum atau kurang lancar membaca not balok, khususnya yang masuk melalui dari jalur SBMPTN. Disarankan agar dosen

memberikan saran atau menunjukkan langsung cara latihan yang efektif bagi mahasiswa agar bisa mempelajari materi yang diberikan dengan mudah. Mahasiswa harus melakukan upaya belajar yang efektif dan memanfaatkan waktu sebaik-baiknya agar bisa mencapai keberhasilan prestasi akademik. Mahasiswa juga disarankan untuk lebih aktif dalam kegiatan berorganisasi agar bisa memperluas aktivitas sosial dan menambah pengalaman musikal serta mengikuti aturan kampus.

Daftar Pustaka

- Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press.
- Anselm, Strauss dan Corbin, Juliet. 2003. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Arif, N. M. 2008. *Metodologi Penelitian (I)*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Bandura, Albert. 1977. *Social Learning Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Bogdan, R., & Biklen, S. 1992. *Qualitative Research For Education*. Boston: Allyn and Bacon.
- Bogdan, R., & Biklen, S. 2003. *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods, 4th ed.* New York: Pearson Education.
- Creswell, J.W. 1998. *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing among Five Tradition*. London: Sage Publications.
- Dayakisni, Tri. 2003. *Psikologi Sosial*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Departemen Pendidikan Indonesia. 2008. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Gerungan, W.A 2004. *Psikologi Sosial*. Bandung : PT Refika Aditama.
- Gudykunst, William B. dan Kim, Young Yun. 2003. *Communicating with Strangers: An Approach to Intercultural Communication (4thed)*. New York: McGraw-Hill.
- Hanurawan, F. 2008. *Psikologi Lingkungan*. Malang: Program Studi Psikologi Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Malang.
- Indrawan, A. 2004. “Cerita Panjang Gitar Klasik: Dari Arab sampai Spanyol”. Rubrik Tablatur: Halaman khusus gitar. *Staccato* Vol. 19, No. 2, hal. 31-32.
- Indrawan, A. 2010. “Selawatan pada Kultur dan Subkultur Pesantren Tradisional: Kajian Representasi Tradisi Musikal Relijius Mawlid dan Transformasinya di Daerah Istimewa Yogyakarta.” (Disertai S3) Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Indrawan, Andre. 2019. “Mengenal Dunia Gitar Klasik”. (dokumen). Yogyakarta: Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Indrawan, Andre. 2020. “Meyer’s Approach on Musical Analysis and Its Relevance to Indonesian Analytical Study of Western Music”. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*. Vol. 3, No. 1, hal. 1-14.
- Iqbal, Fajar. 2016. “Komunikasi dalam Adaptasi Budaya (Studi Deskriptif pada Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora”. *Profetik: Jurnal Komunikasi*. Vol. 7, No. 2. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta)..

- Iznaola, Ricardo. 1997. *A Technical Workout Manual for All Guitarist*. Colombus Ohio: Chanterelle Verlag. Mel Bay publications, Inc, Pacific, 63069.
- Izzati, A. 2016. "Strategi Adaptasi Sosial Budaya Anak-Anak Indonesia di Luar Negeri". (Skripsi S1). Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Mareza, L., & Nugroho, A. 2017. "Minoritas Ditengah Mayoritas (Strategi Adaptasi Sosial Budaya Mahasiswa Asing Dan Mahasiswa Luar Jawa Di Ump)". *Sosiohumaniora: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora*. Vol. 2, No. 2, hal. 46-53. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Masters, Martha. 2010. *Reaching the Next Level: A Method for the Experienced Classical Guitarist*. USA: Mel Bay publications, Inc, Pacific, 63069.
- Nazir, P. Moh. 1988. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Prihatsanti, U., Suryanto, S., & Hendriani, W. 2018. "Menggunakan Studi Kasus sebagai Metode Ilmiah dalam Psikologi". *Jurnal: Buletin Psikologi*. Vol. 26, No. 2, hal. 126. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Rahmat, P. S. 2009. "Penelitian Kualitatif". *Journal Equilibrium*. Vol. 5 No. 9. Hal. 1-8. Malang: Universitas Brawijaya.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. 2003. *Psikologi Remaja*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Schneiders, Alexander A. 1960. *Personality Development and Adjustment in Adolescence*. Milwaukee (Amerika Serikat): The Bruce.
- Soekanto., Soerjono. 2009. *Peranan Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Soetjningsih., 1995. *Tumbuh Kembang Anak*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC. pp: 1, 29-30, 65-73, 121-6.
- Urshalmi, Joseph. 2008. *A Conscious Approach to Guitar Technique*. Europe: Chanterelle Verlag. Mel Bay publications, Inc, Pacific, 63069.
- Utama, Dinar Gayuh. 2014. "Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik Dalam "Chaconne" Karya J.S. Bach." (Skripsi S1) Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Utami, L. S. S. 2015. "Teori-Teori Adaptasi Antar Budaya". *Jurnal: Komunikasi*. Vol. 7, No. 2, hal. 180-197. Jakarta: Universitas Tanumanagara..
- Wicaksono, Herwin Y. 2009. "Kreativitas Dalam Pembelajaran Musik". *Jurnal: Ilmiah Pendidikan*. Yogyakarta: Ikatan Sarjana Pendidikan Indonesia DIY. LPM UNY.
- Winata, Andi. 2014. "Adaptasi Sosial Mahasiswa Rantau Dalam Mencapai Prestasi Akademik." (Skripsi S1). Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Kesejahteraan Sosial. Bengkulu: Universitas Bengkulu.

Webtografi:

1. yusuf.staff.ub.ac.id/files/2012/11/Jurnal-Penelitian-Kualitatif.pdf
2. <https://id.abrsm.org/en/>
3. <https://lcme.uwl.ac.uk/home>