

**Komposisi**  
**“CAKRAWALA”**  
**Untuk Orkestra**

**TUGAS AKHIR**  
**Program Studi S-1 Seni Musik**



**Oleh:**

**Rimba Nurdi Nugraha**  
**NIM. 0911362013**

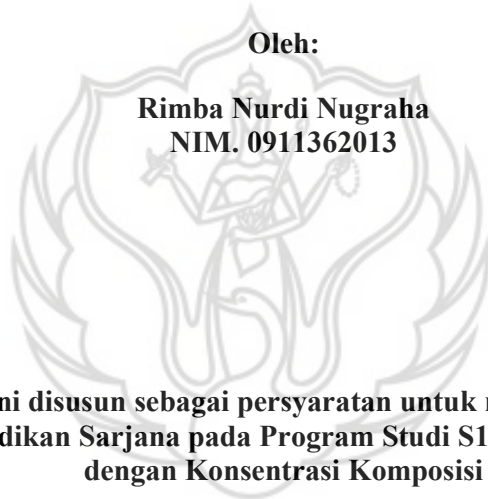
**JURUSAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

**Komposisi**  
**“CAKRAWALA”**  
**Untuk Orkestra**

**Oleh:**

**Rimba Nurdi Nugraha**  
**NIM. 0911362013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri Jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik dengan Konsentrasi Komposisi**

**Diajukan kepada**

**JURUSAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

Tugas Akhir ini disetujui oleh Tim Penguji  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Yogyakarta, 9 Juli 2014

Tim Penguji:



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. St**

Ketua Program Studi/ Ketua

**Drs. IGN Wiryawan Budhiana, M.Hum.**

Pembimbing I/ Anggota

**Joko Suprayitno, S.sn.**

Pembimbing II/ Anggota

**Drs. R. Chairul Slamet, M.Hum.**

Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Prof. Dr. I Wayan Dana, SST., M.Hum.**

NIP. 19560308 197903 1 001

# Allahumma yassir walaa tu'assir

( ya Allah mudahkanlah dan jangan dipersulit)

Karya tulis ini saya persembahkan untuk kedua orang tua

Bp Setyo Wahyudi dan Ibu Titin Fitriingsih

Erfin Ardan kasih tercinta

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT dengan semua limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sebagai salah satu syarat memperoleh derajat Sarjana pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Proses penyusunan dan penyelesaian karya tulis ini telah mendapatkan dukungan dan bantuan dari beberapa pihak, oleh karena itu penyusun ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus., selaku ketua Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta yang telah banyak memberikan informasi selama penulis belajar di ISI Yogyakarta.
2. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta yang telah banyak memberikan informasi selama penulis menjalani studi di Jurusan ini.
3. Dra. Suryati, M.Hum., selaku sekertaris Jurusan Musik terdahulu, Fakultas Seni Pertunjukan, yang telah banyak memberikan informasi kepada peneliti selama penulis menjalani studi.
4. Drs. IGN. Wiryawan Budhiana, M.Hum., selaku pembimbing I, terimakasih atas bimbingan, saran, kritik yang diberikan kepada penulis, sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Joko Suprayitno, S.sn., selaku dosen pembimbing II, terimakasih atas bimbingan dan pengarahannya selama penyusunan skripsi sampai dengan selesai.
6. Drs. Musmal, M.Hum., selaku Dosen Wali, terimakasih telah banyak memberikan bimbingan selama menjadi mahasiswa di Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta.

7. Kiki Kwintanada, S.sn., selaku dosen mayor, terimakasih atas bimbingannya.
8. Ibu, bapak, terimakasih atas doa, dukungan, semangat, dan perhatian yang tak pernah putus.
9. Ibu Sri, Pak langgeng dan Mbak Rin, yang selalu bertanya kapan skripsi selesai. Pertanyaan yang selalu menjadi motivasi untuk penyusun serta membantu selama proses pementasan tugas akhir
10. Erfin Ardan tercinta kasih terbaikk, terimakasih atas semangat, bantuanya selama penyusunan, doa, dan perhatian selama ini.
11. Temen-temen pemain orkestra, terimakasih atas kesediaan waktunya yang telah membantu sehingga pementasan berjalan dengan lancar.
12. Muklis , terimakasih atas bantuannya dan kesediaan waktunya.
13. Rewang Kepet dan Penceng, terimakasih sekali atas bantuannya selama ini.
14. Teman-teman kelas Komposisi 2009.
15. Teman-teman angkatan 2009, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan.
16. Semua keluarga yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih selalu memberikan doa dan pengestunya.

Atas semua dukungan, semoga mendapatkan berkah-Nya dan manfaat. Hasil penulisan ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran dengan membutuhkan saran dan diskusi lanjutan karena kekurangan dan keterbatasan penyusun. Terimakasih.

Yogyakarta, Juni 2014

Penyusun

## INTISARI

Musik dengan gagasan yang berasal dari ide ekstra musikal disebut musik program. Penciptaan komposisi ini terkait oleh rasa tertarik penulis terhadap perputaran dan batas-batas waktu dalam satu hari. Seperti halnya *cakrawala* yang berasal dari bahasa Yunani yaitu Opicov Cucaos atau horizon kykios yang menjadi pembatas antara bumi dan langit.

Penulis mentransformasikan ide tersebut dalam sebuah karya komposisi musik 4 bagian, yaitu pagi, siang, sore, dan malam. *Komposisi* adalah suatu bentuk ciptaan yang tertulis.

Proses transformasi dilakukan dalam empat langkah, yaitu penemuan gagasan, perumusan konsep, penerapan konsep dan penyelesaian karya. Dalam proses penerapan konsep muncul ide baru dan beberapa kendala sehingga terdapat perubahan terhadap konsep awal.

Komposisi tersebut disajikan dalam media orkestra. Orkestra adalah kelompok musisi yang memainkan alat musik secara bersama-sama. Dengan sendirinya penulis diminta adanya pengetahuan khusus mengenai semua alat musik yang dipergunakan untuk musik orkestra.

Kata kunci : *cakrawala*, *komposisi*, orkestra

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	
HALAMAN PENGAJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
INTISARI .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR NOTASI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	3
C. Tujuan Penciptaan .....	3
D. Manfaat Penciptaan .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	4
F. Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Komposisi .....	6
B. Musik Program .....	7
C. Orkestra .....	9
1. Seksi Gesek .....	9



a. Biola.....	10
b. Biola Alto.....	13
c. Cello.....	15
d. Contrabass.....	16
1.1. Penerapan Teknik Pada Komposisi “Cakrawala”.....	16
2. Seksi Tiup Kayu.....	19
a. Flute .....	19
b. Oboe.....	20
c. Clarinet.....	21
d. Fagot .....	23
3. Seksi Tiup Logam.....	23
a. Corno.....	24
b. Trumpet.....	24
c. Trombone.....	26
d. Tuba .....	26
4. Alat-Alat Perkusi .....	27
a. Timpani .....	27
b. Bass drum dan Cymbal .....	28
c. Triangle .....	28
D. Cakrawala .....	29

### **BAB III PROSES DAN PEMBAHASAN KARYA**

A. Ide Penciptaan.....	30
Bagian I .....	30
Bagian II.....	31
Bagian III.....	31

Bagian IV .....	32
B. Bentuk Musikal .....	33
Bagian I .....	33
Bagian II .....	34
Bagian III .....	35
Bagian IV .....	35
C. Unsur Musikal .....	36
Bagian I .....	36
Bagian II .....	44
Bagian III .....	52
Bagian IV .....	57
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	65
B. Saran .....	65
DAFTAR PUSTAKA .....	66
<b>LAMPIRAN</b>	
Full Score	
Dokumentasi Pementasan Karya	

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Dawai pada instrumen biola .....	10
Notasi 2. Register nada pada instrumen biola .....	10
Notasi 3. Nada tinggi dengan cara melompat .....	11
Notasi 4. Nada tinggi yang melangkah .....	11
Notasi 5. Dobel stop yang sulit dimainkan .....	12
Notasi 6. Dobel stop yang mungkin dimainkan .....	12
Notasi 7. Tremollo dengan tempo allegro .....	12
Notasi 8. Tremollo dengan tempo andante .....	13
Notasi 9. Teknik pizzicato .....	13
Notasi 10. Teknik arco .....	13
Notasi 11. Dawai pada instrumen biola alto .....	14
Notasi 12. Register nada pada biola alto .....	14
Notasi 13. Penulisan divisi untuk kedua pemain .....	14
Notasi 14. Dawai pada instrumen cello .....	15
Notasi 15. Register nada pada instrumen cello .....	15
Notasi 16. Dawai pada instrumen contrabass .....	16
Notasi 17. Penerapan teknik pizzicato pada biola 2 .....	17
Notasi 18. Teknik pizzicato biola 2 sebagai iringan .....	17
Notasi 19. Teknik pizzicato pada instrumen contrabass .....	17
Notasi 20. Teknik tremollo pada instrumen biola 1 dan biola 2 .....	18
Notasi 21. Teknik tremollo dengan sukat 7/8 .....	18
Notasi 22. Teknik tremollo pada instrumen biola 1 dan biola 2 .....	18
Notasi 23. Teknik double stop pada biola alto .....	19
Notasi 24. Register nada pada instrumen flute .....	19
Notasi 25. Register nada pada instrumen oboe .....	20
Notasi 26. Register nada pada instrumen clarinet .....	21

Notasi 27. Register nada yang tidak baik digunakan.....	21
Notasi 28. Register terendah pada clarinet .....	22
Notasi 29. Nada terlemah.....	22
Notasi 30. Register nada yang penuh .....	22
Notasi 31. Register nada pada instrumen fagot .....	23
Notasi 32. Harmonik series pada instrumen corno.....	24
Notasi 33. Harmonik series pada instrumen trumpet .....	25
Notasi 34. Notasi c1 pada instrumen trumpet .....	25
Notasi 35. Register nada pada instrumen tuba .....	26
Notasi 36. Register nada pada instrumen timpani .....	27
Notasi 37. Register nada pada instrumen timpani kecil .....	27
Notasi 38. Penulisan teknik tremollo pada instrumen timpani.....	28
Notasi 39. Penulisan teknik tremollo pada instrumen timpani karya moderen .....	28
Notasi 40. Penulisan pada partitur untuk ketiga instrumen perkusi .....	29
Notasi 41. Awal Pagi .....	37
Notasi 42. Kicauan burung.....	38
Notasi 43. Tema pada oboe.....	39
Notasi 44. Tema pada instrumen flute, clarinet, dan marimba.....	40
Notasi 45. Melodi baru pada instrumen violin .....	40
Notasi 46. Perenungan dalam kesunyian .....	41
Notasi 47. Rasa syukur kepada Tuhan.....	41
Notasi 48. Harmoni pada flute, oboe, dan clarinet .....	42
Notasi 49. Kesibukan dipagi hari .....	42
Notasi 50. Tema b pada bagian A kembali muncul.....	43
Notasi 51. Tema awal muncul dengan modulasi.....	43
Notasi 52. Intro bagian II .....	44
Notasi 53. Ritmis pada woodwind.....	44
Notasi 54. Ritmis pada string .....	45
Notasi 55. Ritmis pada semua instrumen.....	46
Notasi 56. Tema pada horn .....	47

Notasi 57. Tema pada flute dan trumpet.....	48
Notasi 58. Tema baru pada instrumen violin I dan violin II.....	48
Notasi 59. Kebosanan.....	49
Notasi 60. Introduksi.....	50
Notasi 61. Peletakan aksen pada violin.....	50
Notasi 62. Duet pada instrumen timpani dan snare.....	51
Notasi 63. Coda pada instrumen string.....	51
Notasi 64. Introduksi pada viola.....	52
Notasi 65. Suasana sore hari.....	52
Notasi 66. Tema awal pada instrumen viola.....	53
Notasi 67. Tema pada instrumen violin I dan violoncello.....	53
Notasi 68. Pola ritmis pada instrumen violin.....	54
Notasi 69. Perbincangan.....	54
Notasi 70. Transisi pada instrumen violin I dan violin II.....	55
Notasi 71. Tema baru pada instrumen viola.....	55
Notasi 72. Penganmbangan tema pada instrumen viola.....	56
Notasi 73. Tema pada instrumen contrabass.....	56
Notasi 74. Akhir bagian III.....	57
Notasi 75. Introduksi pada instrumen violin I dan violin II.....	57
Notasi 76. Penegasan kegelapan pada instrumen brass.....	58
Notasi 77. Peningkatan aktivitas dingin dan kegelapan.....	59
Notasi 78. Gonggongan anjing.....	59
Notasi 79. Dinamik forte pada semua instrumen kecuali timpani.....	60
Notasi 80. Kicauan burung hantu.....	60
Notasi 81. Emosi penulis.....	61
Notasi 82. Emosi penulis yang semakin memuncak.....	62
Notasi 83. Tema pada oboe.....	62
Notasi 84. Rasa ngantuk yang mulai dirasakan penulis.....	63
Notasi 85. Instrumen trombone dan flute.....	63
Notasi 86. Akhiri dan pasrah.....	64

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel musikal bagian 1.....	34
Tabel 2. Tabel musikal bagian 2.....	34
Tabel 3. Tabel musikal bagian 3.....	35
Tabel 4. Tabel musikal bagian 4.....	36



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Dunia dan seisinya adalah ciptaan Tuhan yang Maha Esa. Kehidupan di dunia yang hanya sementara menjadikan manusia sebagai makhluk ciptaan Tuhan yang diberi akal pikiran wajib menjaga dunia dan seisinya. Dunia sebagai ciptaan Tuhan tempat makhluk ciptaanNya tinggal hanyalah salah satu dari sekian banyak ciptaan Tuhan yang sangat sempurna. Di atas bumi ini kita menemukan banyak sekali kehidupan. Selain kehidupan di muka bumi, terdapat juga kehidupan didalam perut bumi. Kehidupan di dalam perut bumi adalah kehidupan binatang-binatang kecil seperti semut, cacing, dan hewan-hewan kecil lainnya.

Selain menciptakan bumi dan segala isinya yang begitu luas, Tuhan juga menciptakan langit yang begitu luas yaitu langit yang beserta isisnya terdiri dari bintang, bulan, matahari, dan awan. Matahari sebagai penanda siang hari, digantikan dengan malam hari, bulan dan bintang yang berkelip sebagai penanda bahwa hari telah berganti menjadi malam.

Tuhan menciptakan bumi dan langit terdapat batas yang disebut cakrawala. Cakrawala adalah kaki langit atau tepian langit. Pada cakrawala tersebut terdapat garis pembatas antara pandangan bumi dan langit yang disebut dengan horizon. Pada tepian langit tersebut di mana tempat bintang-bintang berada.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>. Departemen Pendidikan Nasional, Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi Ketiga), Balai Pustaka: Jakarta, 2005, hal 188.

Seperti halnya antara bumi dan langit terdapat garis pembatas di antara keduanya, kehidupan sehari-hari juga terdapat batas. Semiotika batas pada kehidupan sehari-hari dalam kehidupan manusia adalah adanya waktu yaitu Pagi, Siang, Sore, dan Malam. Penulis memberi judul karya komposisi tersebut dengan judul “Cakrawala” karena penulis ingin membuat musik yang menggambarkan tentang pembagian waktu tersebut.

Setelah melalui perenungan yang panjang, dari judul tersebut mempunyai makna dan arti tersendiri bagi penulis. Keempat bagian yaitu Pagi, Siang, Sore, Malam, penulis tuangkan ke dalam karya musik. Bagian pertama berjudul *Pagi* dengan subjudul *Rasa syukur kepada Tuhan*. Judul *Pagi* menggambarkan tentang kedamaian dan ketenangan alam semesta yang diawali dengan terbitnya matahari dari ufuk Timur. Kicauan burung dan hembusan angin yang bertiup perlahan menambah kesejukan. Subjudul *Rasa syukur kepada Tuhan* menggambarkan perasaan bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dapat menyambut pagi dan membuka lembaran baru dalam hidup.

Bagian kedua berjudul *Siang* dengan subjudul *Kebosanan*. Judul siang menggambarkan keadaan *siang* hari yang rumit dan kacau. Subjudul *kebosanan* penulis menggambarkan rasa jenuh dalam merasakan keadaan tersebut. Hari-hari dipenuhi dengan tayangan televisi yang monoton, kemacetan dan kebisingan suara kendaraan.

Bagian ketiga berjudul *Sore* dengan subjudul *Kebersamaan*. Judul *Sore* menggambarkan kepadatan aktivitas yang mulai menurun. Subjudul *Kebersamaan*



menggambarkan suasana hangat berkumpul dengan keluarga di rumah. Orang tua dan saudara berkumpul dan melepas lelah setelah seharian bekerja.

Bagian keempat berjudul *Malam* dengan subjudul *Menutup hari dan pasrah*. Judul *Malam* menggambarkan tentang suasana hening. Malam adalah titik terakhir dalam perputaran waktu dalam satu hari. Malam hari juga terkadang mencekam. Subjudul *Akhiri dan pasrah* penulis menggambarkan menutup hari tersebut dengan pasrah kepada Tuhan Yang Maha Esa. Berharap esok hari tetap bisa merasakan hangatnya mentari pagi dan kembali bersyukur kepada sang pencipta.

Komposisi tersebut disajikan dalam media orkestra. Dengan sendirinya dari penulis diminta adanya pengetahuan khusus mengenai semua alat musik yang dipergunakan untuk musik orkestra. Terutama mengenai sifat alat-alat musik, warna suara suatu alat musik, jajahan suara atau jangkauan nada, kemungkinan teknis yang dapat dihasilkan oleh alat-alat suara itu sendiri, suatu cita rasa yang baik mengenai pengetahuan perpaduan berbagai warna dari aneka alat musik.

## **B. Rumusan Penciptaan**

1. Bagaimana proses penciptaan karya “Cakrawala” untuk orkestra?
2. Bagaimana makna dari karya komposisi “Cakrawala” tersebut diwujudkan dalam karya musik?

## **C. Tujuan Penciptaan**

1. Dapat menerapkan peranan solis dan orkestra yang mempunyai fungsi sama pentingnya untuk berdialog secara musikal.

2. Menerapkan teori- teori komposisi musik yang meliputi melodi, ritmis, harmoni.

#### **D. Manfaat Penciptaan**

1. Memberikan kontribusi terhadap aspek kontekstual dalam studi komposisi musik.
2. Memberikan kontribusi pengetahuan terhadap pengembangan bidang komposisi musik.

#### **E. Tinjauan Pustaka**

1. Karl-Edmund Prier. 1995. Sejarah Musik Jilid 3. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta. Buku ini membantu penulis pada Bab II. Buku ini memuat tentang sejarah perkembangan musik pada abad ke 20, serta memberikan contoh mengenai analisa karya-karya para komponis pada abad ke 20 yang berguna untuk menambah referensi kekaryaan.
2. Dieter Mack. 2009. Sejarah Musik Jilid 4. Pusat Musk Liturgi. Yogyakarta. Buku ini membantu penulis pada Bab II. Buku ini memuat tentang sejarah musik pada tahun 50 an sampai 70 an. Serta membahas tentang musik di Indonesia setelah 1945.
3. Sumaryo L.E. 1978. Komponis, Pemain Musik, dan Publik. Pustaka Jaya. Jakarta Pusat. Buku ini membantu penulis pada Bab II. Buku ini berisi tentang teori dasar penciptaan musik, penyajian, dan publik.

#### **F. Sistematika Penulisan**

Hasil pembuatan komposisi akan dilaporkan dalam bentuk skripsi yang akan disusun dalam empat bab yaitu.

BAB I Pendahuluan berisi Latar Belakang Penciptaan, Rumusan Penciptaan, Tujuan Penciptaan, Manfaat Penciptaan, Tinjauan Pustaka, Sistematika Penulisan.  
BAB II Landasan Teori berisi Komposisi, Musik Program, Orkestra, Cakrawala.  
BAB III Proses dan Pembahasan Karya berisi Ide Penciptaan, Bentuk Musikal, dan Unsur musikal dari keempat bagian. BAB IV berisi Kesimpulan dan Saran.

