

BAB IV

PENUTUP

Kesimpulan

Karya tari *Three Step* merupakan sebuah karya tari yang terinspirasi dari sebuah tim bola voli yang ada di dusun Butuh Lor yang bernama Busenvo (*Butuh Seneng Voli*). Teknik-teknik pada permainan olahraga bola voli yakni *service*, *passing*, *blocking*, dan *smash* menjadi ide kreatif yang akan digarap. Mewujudkan karya dengan pola aturan dalam berolahraga yaitu pemanasan, permainan, dan pendinginan. Karya tari yakni menggambarkan tiga langkah sebelum melakukan pertandingan, yakni pemanasan, permainan bola voli, dan pendinginan. Selain itu tiga langkah yang dimaksudkan yakni filosofi tentang kehidupan manusia didunia yang mengalami siklus kehidupan dari lahir, hidup, kemudian mati. Secara pembagian teknik dalam bermain bola voli yakni *service* sebagai permulaan dikaitkan dengan sebuah kelahiran manusia. *Passing* dan *blocking* sebagai permainan dalam melakukan pertahanan dengan usaha keras dalam menjaga bola agar tidak terjatuh di tanah, dikaitkan dengan kehidupan manusia dalam perjuangan menjalani kehidupan penuh dengan lika-liku. *Smash* sebagai perlawanan kepada lawan dan merupakan teknik mematikan untuk mengakhiri permainan, dikaitkan dalam kehidupan manusia yakni akhir dari kehidupan adalah kematian.

Diciptakannya karya tari ini salah satunya adalah untuk menunjukan kepada para seniman dan khususnya untuk warga masyarakat yang ada di desa

Triwidadi, bahwasanya sebuah aktivitas permainan olahraga bola voli bisa diwujudkan menjadi sebuah karya seni tari.

Karya tari kelompok ini berjumlah 11 penari dengan jenis kelamin 10 orang laki-laki dan 1 orang perempuan. Penari inti 6 orang laki-laki sebagai penggambaran 1 tim dalam permainan bola voli, 4 penari *colour guard* laki-laki sebagai penggambaran hakim garis, 1 penari perempuan yaitu penata tari sendiri yang berperan sebagai pelatih.

Karya tari *Three Step* diharapkan mampu untuk memberikan pengalaman visual kepada penonton bahwa dari sebuah permainan olahraga bola voli bisa menjadi sebuah karya seni tari. Materi gerak yang dipertontonkan melalui karya tari ini merupakan hasil dari bentuk dan teknik permainan dalam olahraga bola voli, observasi terhadap gerakan teknik permainan olahraga bola voli dikembangkan dan ditambahkan dengan ekspresi, namun tetap dikemas dikomposisikan menurut aspek-aspek koreografi kelompok.

Proses yang penata lalui memberikan makna yang begitu dalam bagi diri penata sendiri, karena dapat dijadikan tolak ukur profesionalitas bagaimana penata mengolah waktu, emosi, tenaga, dan pikiran serta bagaimana menjalin komunikasi kesemua pendukung karya. Secara garis besar sebenarnya menjadi penata tari dari para atlet olahraga bola voli dalam karya tari *Three Step* menjadikan diri penata tari menjadi seorang pelayan bagi para penari karena melayani, mengikuti kemauan, dan terkadang menjadi tekanan batin karena tidak dihargai dalam mengkomposisikan gerak tari. Hal tersebut menjadi sebuah pengalaman luar biasa bagi penata tari tersendiri karena menjadi seorang penata

tari harus siap untuk untuk mewujudkan sebuah karya seni tari yang melibatkan penari dan bahkan bukan penari.

Terciptanya karya tari *Three Step* merupakan sebuah klimaks untuk mengakhiri masa Program Studi S1 Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selain itu karya tari ini juga merupakan kreativitas dan ekspresi yang didukung dengan pengalaman penata saat mendapatkan pengalaman dalam lingkungan akademik ataupun non akademik dalam bidang seni tari pada masa perkuliahan. Terciptanya karya ini masih sangat banyak kekurangan karena belum dipentaskan. Menurut penata tari sendiri, karya tari ini merasa belum sah untuk bisa disebut karya tari karena belum dipublikasikan dan dipertontonkan. Hal yang ditakutkan oleh penata tari adalah jika ide kreatif menciptakan karya tari yang berasal dari permainan olahraga bola voli akan diambil atau digarap oleh mahasiswa semester bawah, seniman, ataupun orang lain.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Aji, Sukma. 2016. *Buku Olahraga Paling Lengkap*. Jakarta: Ilmu Bumi Pamulang.
- Beutelstahl, Dieter. 2015. *Belajar Bermain Bola Volley*. Bandung: CV. PIONIR JAYA.
- Ediati, Astrid. 2013. *Lurik Untuk Busana Kasual*. Yogyakarta: PT Intan Sejati Klaten
- Faruq, Muhammad Muhyi. 2009. *Meningkatkan Kebugaran Jasmani Melalui Permainan dan Olahraga Bola Voli*. Jakarta : PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2014. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Pasang Surut Pelembagaan Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Pustaka Book Publiser dan Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Hawkins, Alma M. 1988. *Creating Through the Dance*. New Jersey: Princeton Book Company. Terjemahan Y. Sumandiyo Hadi. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Kussudiardja, Bagong. 2000. *Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Percetakan Kota Kembang.
- Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik*. Yogyakarta: Graha ilmu.
- Martono, Hendro. 2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2012. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2014. *Koreografi Lingkungan Revitalisasi Gaya Pemanggungan dan Gaya Penciptaan Seniman Nusantara*. Yogyakarta: Cipta Media.

- Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias dan Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Silverberg, Catherine. 2003. *Rahasia Jiwa: membangun Misi dan Tujuan Hidup dengan Metode Purpose*. Jakarta: First published by Millenium Publishing.
- Smith, Jacqueline. 1976. *Dance Composition A Practical Guide for Teacher*. Terjemahan Ben Suharto, 1985 *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: Ikalasti.
- Soedarsono R.M. 2002. *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sujarwo. 2017. *Perkembangan Bola Voli Modern*. Yogyakarta: UNY Press.
- Sujarwo. 2020. *Menjadi Pelatih Bola Voli Profesional*. Yogyakarta: UNY Press.
- Sujarwo. 2020. *Efektif Drills dalam Bola Voli*. Yogyakarta: UNY Press.
- Sumaryono. 2014. *Karawitan Tari, Suatu Analisis Tata Hubungan*. Yogyakarta: Cipta Media.

B. Videografi

Video dokumentasi pelaksanaan ujian kelas Koreografi Mandiri berjudul *Kula* pada tanggal 11 Desember 2019 yang diselenggarakan di Auditorium Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta, koleksi Ainun Nais.

C. Sumber Lisan

1. Supardi (50 tahun) tokoh pendiri tim Busenvo
2. Dr. Sujarwo S.Pd, Jas, M.Or (37 tahun) dosen Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Yogyakarta

D. Webtografi

<https://www.alodokter.com/virus-corona> diunduh pada hari senin tanggal 15 Juni 2020 pada pukul 09:11 WIB.

<http://salamadian.com/arti-warna/> diunduh pada hari rabu tanggal 10 Juni 2020 pada pukul 14:48 WIB.