

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Metode yang digunakan Romo Antonius Soetanta, S.J. dalam mengajarkan lagu Gregorian kepada anak-anak Paduan Suara *Ascensio* adalah dengan metode peragaan. Romo Tanto akan memberikan contoh cara menyanyikan lagu Gregorian bagian per bagian lalu anak-anak menirukannya. Beliau menggunakan pengetahuan mengenai kejiwaan anak sehingga penyampaian materi diprogram mengikuti suasana hati anak. Beliau berusaha memahami dan mengikuti pola perkembangan anak didik dan mengolah kemampuan mereka sesuai dengan potensi yang dimiliki masing-masing anak didik dalam bermusik.

Penerapan metode peragaan dalam penyampaian materi nyanyian Gregorian oleh Romo Tanto dilakukan dengan cara memilih nyanyian yang tidak terlalu sulit untuk dilatih terlebih dahulu. Untuk mempermudah penyampaian materi dan melatih nyanyian Gregorian Romo Tanto menggunakan materi nyanyian Gregorian dari buku Puji Syukur yang menggunakan not angka untuk awal pengenalan dengan gaya menyanyi Gregorian. Materi nyanyian Gregorian yang baru disampaikan dengan tempo lambat terlebih dulu dan bagian yang dirasa sulit akan diulang-ulang hingga anak-anak terbiasa menyanyikannya. Penjelasan teknis mengenai pembawaan nyanyian Gregorian dipaparkan melalui buku panduan Tanya Jawab Nyanyian Gregoriana. Sejalan dengan kehidupan Romo Tanto sebagai biarawan maka praktik menyanyikan nyanyian Gregorian diterapkan langsung bersama anak-anak Paduan Suara *Ascensio* pada saat akhir latihan melalui ibadat *completorium*.

## **B. Saran**

1. Penelitian mengenai pengajaran nyanyian Gregorian yang dilakukan oleh Romo Antonius Soetanta, S.J kepada Paduan Suara Anak-anak Ascensio ini masih terdapat banyak kekurangan terutama dalam akurasi data mengenai aktivitas latihan dan proses pengolahan nyanyiannya. Penelitian lebih lanjut diperlukan untuk menyediakan data yang mutakhir bagi para pelaku atau penggiat nyanyian Gregorian terutama mengenai strategi pengolahan materi pembelajaran yang dimulai dari usia anak-anak dan remaja.
2. Kepakaran Romo Antonius Soetanta S.J. dalam bidang pengelolaan paduan suara anak, diskografi karya dan konsernya belum terdokumentasikan dengan runut, lengkap dan teranalisis secara akurat. Untuk itu perlu diadakan penelitian biografis secara khusus untuk mendokumentasikan falsafah hidup, keteladanan dalam berkarya serta nilai-nilai moral dan edukatif dalam pengajaran musik yang beliau lakukan dalam menghasilkan generasi penerus musik liturgi gereja yang sudah terbukti handal.

## DAFTAR PUSTAKA

- Berkhof, Hendrikus dan Enklaar, Dr., I., H., (2009), *Sejarah Gereja*, Jakarta: Gunung Mulia
- Bimo Walgito, (2010). *Pengantar Psikologi Umum*, Yogyakarta: Penerbit Andi Yogyakarta.
- Gajard, Dom Joseph. (1960), *The Solesmes Method: Its Fundamental Principles and Practical Rules of Interpretation*, Collegeville, Minnesota: The Liturgical Press.
- Goodchild, Sister Mary Antonine, O.P. (1944), *Gregorian Chant for Church and School*, Ginn and Company
- Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V. (1980), *A History of Western Music*, Third Edition, Ontario, Canada: W.W. Norton & Company, Inc.
- Heuken Adolf, S.J., (1991). *Gregorian adalah lagu ibadat Kristiani tertua*, Ensiklopedia Gereja Jilid I, Jakarta: Yayasan Cipta Loka Caraka.
- Jamalus dan Mahmud, A.T., (1988). *Musik 4. Proyek Pengembangan Buku SPG*, Jakarta: CV. Titik Terang
- Jorgensen, Estelle R., (2008). *The Art of Teaching Music*, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.
- Komisi Liturgi Konferensi Wali Gereja Indonesia, (1992). *Puji Syukur*, Jakarta: Penerbit Obor
- Konsili Vatikan II, (1993). *Dokumen Konsili Vatikan II* (Terjemahan R. Hardawiyana, S.J.), (Dokumen diterbitkan tahun 1966), Obor, Jakarta
- Kristanti, Almatia Nuri, (2010). *Lagu Gregorian: Sejarah dan Relevansinya dalam Musik Liturgi di Zaman Sekarang*, Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta
- Martasudjita, E., (2007). *Gerak Hati Seorang Gembala Gereja*. *Hidup*, No. 34 Tahun 61
- Moleong, Lexi J., (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, PT Remaja Rosdakarya, Bandung
- \_\_\_\_\_, (2016). *Metodologi Penelitian*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung

- Prier, Karl\_Edmund, S.J., (1993). *Sejarah Musik Jilid 2*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta
- \_\_\_\_\_, (1994). *Perkembangan Musik Gereja Sampai Abad ke-20*, Edisi Musik Gereja, Gema Duta Wacana, Yogyakarta
- \_\_\_\_\_, (1994). *Perkembangan Musik Gereja Sampai Abad 20*, dalam Gema Duta Wacana, Edisi Musik Gereja, Gema Duta Wacana, Yogyakarta
- \_\_\_\_\_, (2014). *Sejarah Musik Jilid 2*, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, Percetakan Rejeki, Yogyakarta
- \_\_\_\_\_, (2014). *Sejarah Musik Jilid 1*, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, Percetakan Rejeki, Yogyakarta
- Pusat Musik Liturgi, (1988). *Madah Bakti*, Yogyakarta:PML
- Raharjo, Slamet. (1990). *Teori Seni Vocal Untuk SMA, Guru, dan Umum*, Semarang PT. Media Wiyata
- Ratmono, Wido. (1985). *Pelajaran Seni Musik Untuk SMA Kelas 1*. Surabaya : Sinar Wijaya.
- Rumansyah, Aji, (2010). *Skripsi. Musik Liturgi Gereja Katolik*, Program Studi Perbandingan Agama Fakultas Ushuludin Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta.
- Soetanta, Antonius, S.J., (2004). *Ho... Ho... Ho..., Hosana* , Jakarta: Yayasan Musik Gereja Di Indonesia.
- \_\_\_\_\_, (2008). *Tanya Jawab Nyanyian Gregoriana Untuk Seminarium Minus St. Petri Canisii Mertoyudan 1955*. Bekasi.
- Sitompul, Binsar, (1986). *Paduan Suara dan Pemimpinnya*, Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Sugiyono, (2013). *Metode Penelitian Kualitatif, dan R&D*, Alfabeta, Bandung
- \_\_\_\_\_, (2016). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Alfabeta, Bandung
- \_\_\_\_\_, (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan Kombinasi (Mixed Methods)*, Alfabeta, Bandung
- Supradewi, (2010). *Otak Musik, Dan Proses Belajar*, Buletin Psikologi Vol. 18, No. 2, 2010:58-68, ISSN:0854-7108, Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada Yogyakarta

Sutopo, H.B, (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dan Penelitian*. Universitas Sebelas Maret, Jakarta.

Ward, Justine. (1949). *Gregorian Chant Volume Two; A Study of Phraseological, Rhythm, Psalmody, Form and Aesthetics*. Washington, D.C. The Catholic Education Press.

Wicaksono, Indra, (2011). *Penggunaan Musik Sebagai Media Pembelajaran Seni Di Taman Kanak-Kanak Hj. Israti Baiturrahman I Semarang*, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang

Winkel, W.S., (2010). *Psikologi Pendidikan*, Gramedia, Jakarta

### **Webtografi**

<https://kbbi.web.id/metode>, diakses 22 September 2019, pukul 20.00 wib

[http://id.dbpedia.org/page/Edik\\_Milano](http://id.dbpedia.org/page/Edik_Milano), diakses 20 September 2019, pukul 22.00 wib

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/konsili\\_vatikan\\_II](https://id.m.wikipedia.org/wiki/konsili_vatikan_II), diakses pada 20 Januari 2020, pukul 21.00 wib

[https://id.wikipedia.org/wiki/Paus\\_Gregorius\\_I](https://id.wikipedia.org/wiki/Paus_Gregorius_I), diakses pada 20 Januari 2020, pukul 21.15 wib

[https://id.wikipedia.org/wiki/Kidung\\_Gregorian#Sejarah](https://id.wikipedia.org/wiki/Kidung_Gregorian#Sejarah), diakses pada 20 Januari 2020, pukul 21.20 wib

[https://id.wikipedia.org/wiki/Musik\\_Barok](https://id.wikipedia.org/wiki/Musik_Barok), diakses pada 21 Januari 2020, pukul 20.00 wib

<https://kodaly.org.au/wp-content/uploads/2015/12/handsign.pdf>, diakses 4 Agustus 2020, pukul 17.50 wib

<https://gerejafransiskus.wordpress.com/sejarah-paroki/>, diakses pada 10 Februari 2020

Marwanto, Yanuari. (2016). Romo Antonius Soetanta SJ: Musik Hadiah Tuhan, diakses dari <https://yanuarimarwanto.wordpress.com/2016/07/10/romo-antonius-soetanta-sj-musik-hadiah-tuhan/> pada 13 Maret 2020, pukul 16.45 wib