

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

Gaya menyanyi dengan *cel canto* sudah muncul sejak akhir abad enam belas dan penggunaannya semakin penting di abad delapan belas dan sembilan belas. Penggunaan gaya *bel canto* digunakan pada hampir seluruh perkembangan opera dan ciri khasnya muncul dari setiap penampilan opera. Kesimpulan dan saran yang didapat dari pembahasan pengolahan *bel canto* pada aria tenor *E Lucevan Le Stelle* didapat sebagai berikut:

A. Kesimpulan

1. Ciri khas gaya menyanyi *bel canto* muncul dari teknik bernyanyi yang dapat menghasilkan beberapa karakter diantaranya keindahan suara yang dihasilkan, pernafasan yang baik, pembentukan vokal, keseimbangan resonansi yang disebut juga *Chiaroscuro*, elastisitas suara, *virtuositas*, dan interpretasi.
2. Penyajianaria tenor *E Lucevan Le Stelle* dari opera *Tosca* karya Giacomo Puccini disajikan dalam "*Vocal Recital*". Sembilan lagu termasuk tiga lagu opera dinyanyikan dalam "*Vocal Recital*" tersebut khususnya aria *E Lucevan Le Stelle*.
3. Struktur musikal lagu aria tenor *E Lucevan Le Stelle* terbagi dalam dua bagian yang terdiri tigapuluh dua birama. Jumlah tersebut dianggap

sederhana tetapi memiliki tingkat kesulitan yang tinggi dalam menyanyikan aria *E Lucevan Le Stelle* terutama nada tertinggi.

4. Pengolahan *bel canto* pada lagu *E Lucevan Le Stelle* dilakukan dengan menerapkan beberapa hal yaitu: penguasaan teknik yang sempurna, mencermati bagaimana menghasilkan gaya *bel canto*, memahami sinopsis lagu, mengerti struktur musik lagu, dan pengalaman latihan yang baik serta digabungkan dengan suasana batin Cavaradosi saat menyanyikan lagu *E Lucevan Le Stelle*.

B. Saran

Penulisan tugas akhir bertopik pengolahan *bel canto* pada sebuah aria opera merupakan penelitian yang cenderung baru. Oleh karena itu saran dari peneliti adalah sebagai berikut:

1. Penelitian ini dapat digunakan oleh para mahasiswa vokal ISI pada khususnya dan masyarakat pada umumnya untuk mempelajari pengolahan *bel canto* pada aria-aria opera lebih dalam.
2. Peneliti tidak menutup kemungkinan adanya kritik dan saran untuk pengembangan penelitian ini. Begitu juga dengan kelanjutan penulisan penelitian bertopik sama dengan pengembangan yang lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Brown, Howard Mayer, et. al., 2001, "Opera", dalam Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., vol. 18, United Kingdom: Oxford University Press, hal. 416-471
- Fisher, Burton D., 2005, *A History of Opera*, Miami Florida: Opera Journeys Publishing.
- Fuad, Anis; Nugroho, Kadung Spto; 2014, *Panduan Praktis Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Erlichman Gretchen, 2013, *Bel Canto: The Beauty of The Past In The Voice Of The Present*,
- Fragan Laurier, 2010, *The Impact of Bel Canto Principle on Vocal Beauty, Energy and Health*,
- Gustina, Susi; et. al., 2010, "Gaya Bernyanyi Dengan Teknik Bel Canto: (Re)Konstruksi Subjektivitas Penyanyi Perempuan Dalam Pertunjukan Musik", Yogyakarta: Sekolah Pascasarjana, Universitas Gajah Mada.
- Jander, Owen; Harris, Ellen T; 2001, "Bel Canto", dalam Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., vol. 3, United Kingdom: Oxford University Press, hal. 161-162.
- Kirkham Airlie Jane, 2010, *An Aural Analysis of Bel Canto: Traditions and Interpretation as Preserved Through Selected Sound Recording*, South Australia: The University of Adelaide.
- Koopman, John, 1999, *A Brief History of Singing*, USA: Lawrence University, Appleton.
- Lamperti, G.B, 1905, terjemahan Theo Baker, *The Technics of Bel Canto*, London: G. Schimer,.
- Losseff, Nicky, 2011, "Projective Identification, Musical Interpretation, The Self", vol. 4, *Royal Northern College Of Music*, p. 49-59.
- Mc. Nail, Rhoderick, 1998, *Sejarah Musik 1*, Jakarta: BPK Gunung Mulia

- Mc. Nail, Rhoderick, 1998, *Sejarah Musik 2*, Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Osborne, Charles, 2004, *The Opera Lover's Companion*, London: Yale University Press Publication.
- Pilotti Katarina, 2009, *The Road to Bel Canto: On My re-Training to Chiaroscuro*, Sweden: The Academy of Music, Orebro University.
- Prier, Karl Edmund, 2010, *Sejarah Musik Jilid 1*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl Edmund, 2010, *Sejarah Musik Jilid 2*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Ravenni, Gabriel Biagi; Girardi, Michellie; 2001, "Giacomo Puccini", dalam Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., vol. 20, United Kingdom: Oxford University Press, hal. 565-581.
- Scholes, Percy A, 1970, *The Oxford Companion to Music*, United Kingdom: Oxford University Press.
- Stark, James, 1999, *Bel Canto A History of Vocal Pedagogy*, Canada: University of Toronto Press Incorporated.
- Thom, Paul, 2003, "The Interpretation of Music in Performance", vol. 43 no. 2, *British Journal Of Aesthetics*, p. 126-137