

**MANTRA WEDA DALAM UPACARA SATU SURO  
DI PENDOPO AGUNG TROWULAN JAWA TIMUR**



Oleh :

**Widiyarti Rochmaningtiyas Caturputri**

**101 0389 015**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 ETNOMUSIKOLOGI  
JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

**MANTRA WEDA DALAM UPACARA SATU SURO  
DI PENDOPO AGUNG TROWULAN JAWA TIMUR**



Oleh :

**Widiyarti Rochmaningtiyas Caturputri**

**101 0389 015**

**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menempuh Gelar Sarjana S-1  
dalam Bidang Etnomusikologi  
2014**

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan sebelumnya untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

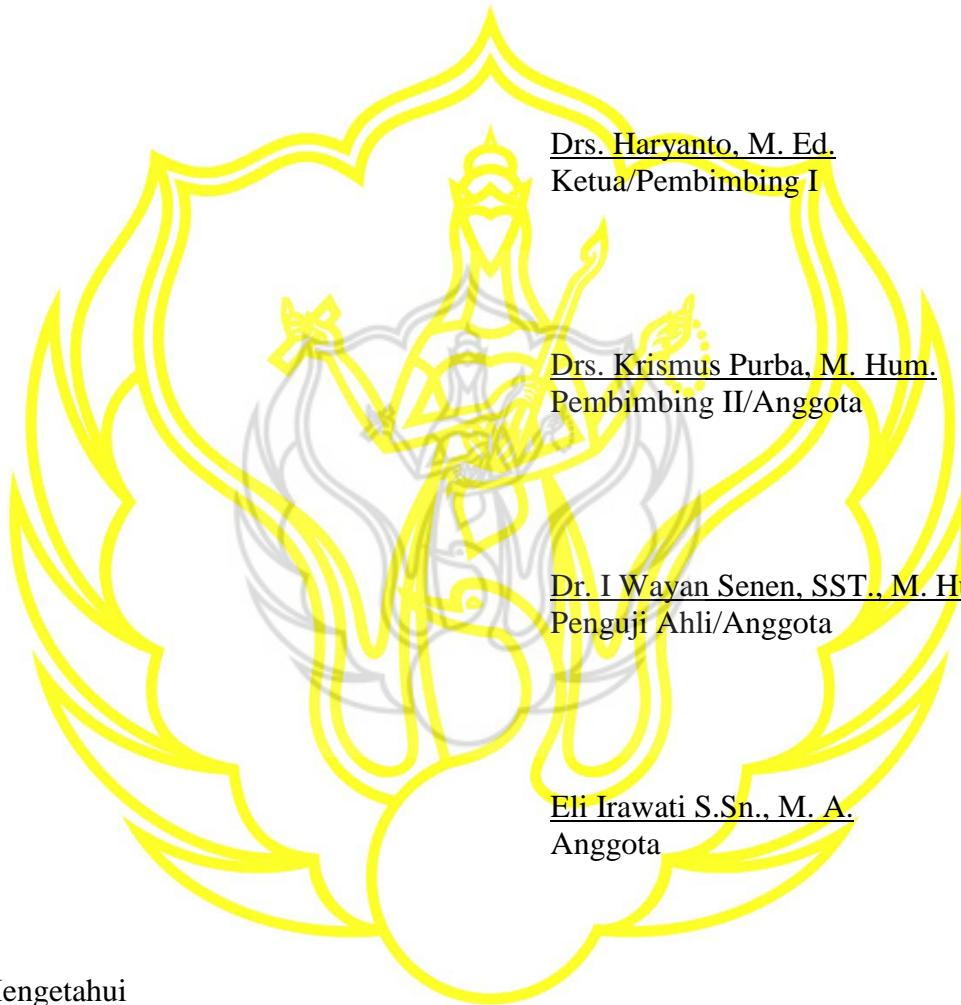


Yogyakarta, 21 Juli 2014  
Yang membuat pernyataan,

Widiyarti Rochmaningtiyas Caturputri  
NIM. 101 0389 015

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul *Mantra Weda* Dalam Upacara Satu *Suro* Di Pendopo Agung Trowulan Jawa Timur oleh Widiyarti Rochmaningtiyas Caturputri telah diterima oleh Tim Penguji  
Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Tanggal 21 Juli 2014



Drs. Haryanto, M. Ed.  
Ketua/Pembimbing I

Drs. Krismus Purba, M. Hum.  
Pembimbing II/Anggota

Dr. I Wayan Senen, SST., M. Hum.  
Penguji Ahli/Anggota

Eli Irawati S.Sn., M. A.  
Anggota

Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. I Wayan Dana, SST., M. Hum.  
NIP. 19560308 197903 1 001

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT, pencipta alam dan seluruh jagat raya ini. Atas segala karunia dan rahmat-Nya di muka bumi ini dapat berjalan atas izin-Nya, sehingga dengan izin-Nya pula penyusunan karya tulis yang berjudul “*Mantra Weda dalam Upacara Satu Suro di Pendopo Agung Trowulan Jawa Timur*” dapat tersusun ke dalam bentuk skripsi dalam rangka memenuhi persyaratan tugas akhir studi S-1 Etnomusikologi, Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa sumbangsih baik wujud pemikiran, sarana dan prasarana dari semua pihak dapat mewujudkan kelancaran selama proses penulisan ini hingga selesai. Pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Dana, SST., M. Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Haryanto, M. Ed., selaku dosen pembimbing I dan Ketua Jurusan Etnomusikologi ISI Yogyakarta.
3. Bapak Drs. Krismus Purba, M. Hum., selaku dosen pembimbing II dan dosen wali.
4. Bapak Dr. I Wayan Senen, SST., M. Hum., selaku dosen penguji ahli.
5. Ibu Eli Irawati, S.Sn., M. A., selaku sekretaris Jurusan Etnomusikologi ISI Yogyakarta.

1. Dosen-dosen di Jurusan Etnomusikologi ISI Yogyakarta yang telah memberi banyak pelajaran di kampus.
2. Seluruh staf karyawan Jurusan Etnomusikologi yang selama ini melayani segala keperluan kuliah, baik dalam proses belajar mengajar ataupun kegiatan mahasiswa.
3. Kedua orang tua Alm. Bapak Moch. Hamsah tercinta yang telah mendidik dan memberi semangat untuk menjalani kehidupan dan ibunda tersayang Siti Masitoh yang telah memberikan asuhan baik moral, material, dan spiritual sebagai bekal kehidupan selanjutnya.
4. Kakak-kakakku mbak Yayuk dan mbak Yanti, mas Aan, beserta suami atau istri dan anak-anaknya yang telah memberikan dukungan moral dan materiil.
5. Setiyo Junaedi yang setia membantu dalam proses penelitian.
6. Bapak Hermawan, bapak Stevanus Purwono, bapak Basuki, bapak Suroto, dan bapak Tjahjono Prasodjo.
7. Seluruh masyarakat Trowulan atas semangat dan kerjasamanya juga kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk menularkan ilmu yang diperoleh selama menimba ilmu di Jurusan Etnomusikologi dalam bentuk karya.
8. Teman-teman Jurusan Etnomusikologi atas segala dukungan guna terselesaikannya skripsi ini dan proses kreatif selama di ISI Yogyakarta.
9. Semua pihak yang telah membantu selesainya karya penulisan ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Sepenuh hati penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari kata sempurna. Adanya saran dan kritik ataupun saling tukar pengalaman dari semua pihak telah banyak membantu mewujudkan skripsi ini demi kemajuan yang berhubungan dengan tulisan ini, harapan penulis semoga dapat menjadi acuan yang bermanfaat bagi kemajuan disiplin etnomusikologi. Apabila ada kesalahan dan kekurangan dalam penulisan ini, dengan setulus hati memohon maaf sebesar-besarnya, semoga dapat menjadi koreksi pada penulisan selanjutnya. Akhir kata semoga Allah SWT memberikan ridho dan memberkahi penulisan ini serta kita semua, amin.



Yogyakarta, 21 Juli 2014

Penulis

## DAFTAR LAMPIRAN



Wawancara dengan mbah Hermawan  
(Foto: Setiyo Junaedi tanggal 10 April 2014)



*Fashion* Busana Kreasi  
(Foto: Widiyarti tanggal 10 November 2013)





Atraksi Bocah 4 tahun dalam Pertunjukan *Reog* Ponorogo  
(Foto: Widiyarti tanggal 10 November 2013)



Gapura ke-dua Pintu Masuk Pendopo Agung  
(Foto: Widiyarti tanggal 10 November 2013)

## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| HALAMAN JUDUL.....                                      | i         |
| HALAMAN PENGAJUAN.....                                  | ii        |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                 | iii       |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                                | iv        |
| KATA PENGANTAR .....                                    | v         |
| DAFTAR ISI.....   | viii      |
| DAFTAR GAMBAR .....                                     | xi        |
| ABSTRAK .....   | xii       |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                               | xiii      |
| MOTTO .....   | xiv       |
| <br>  |           |
| <b>BAB I    PENDAHULUAN .....</b>                       | <b>1</b>  |
| A. Latar Belakang.....                                  | 1         |
| B. Rumusan Masalah.....                                 | 3         |
| C. Tujuan Penelitian .....                              | 3         |
| D. Tinjauan Pustaka.....                                | 4         |
| E. Metode Penelitian .....                              | 6         |
| 1. Penentuan Materi Penelitian .....                    | 7         |
| a. Penentuan Objek .....                                | 7         |
| b. Penentuan Lokasi .....                               | 7         |
| 2. Pengumpulan Data .....                               | 7         |
| a. Observasi .....                                      | 7         |
| b. Wawancara .....                                      | 9         |
| c. Studi Pustaka .....                                  | 10        |
| d. Dokumentasi .....                                    | 11        |
| F. Analisis Data .....                                  | 12        |
| G. Kerangka Penulisan .....                             | 13        |
| <br>  |           |
| <b>BAB II    GAMBARAN UMUM MASYARAKAT TROWULAN.....</b> | <b>14</b> |
| A. Kondisi Geografis dan Mata Pencarian .....           | 14        |
| B. Agama dan Kepercayaan .....                          | 19        |
| C. Bahasa .....   | 21        |
| D. Kesenian .....                                       | 23        |
| E. Upacara Adat .....                                   | 24        |

|         |   |    |
|---------|---|----|
| BAB III | UPACARA <i>SURO</i> DI PENDOPO AGUNG TROWULAN.....  | 26 |
|         | A. Upacara <i>Suro</i> .....  | 26 |
|         | 1. Persiapan Pra-Acara.....   | 26 |
|         | 2. Pelaksanaan Peringatan Malam Satu <i>Suro</i> .....  | 27 |
|         | 3. Pelaksanaan Satu <i>Suro</i> .....   | 29 |
|         | 4. Pelaksanaan <i>Ruwat Sukerta</i> .....   | 32 |
|         | 5. Pelaksanaan Kirab <i>Grebeg Suro</i> .....   | 33 |
|         | 6. Pasca Acara .....  | 36 |
|         | B. Tinjauan Fungsi dan Makna .....  | 37 |
|         | 1. Upacara <i>Suro</i> .....  | 37 |
|         | 2. <i>Pisowanan Agung</i> .....   | 41 |
|         | 3. <i>Ruwatan</i> .....   | 42 |
|         | C. Makna Simbolik <i>Ubo Rampe</i> .....  | 45 |
|         | 1. <i>Kembang Setaman</i> .....   | 46 |
|         | 2. <i>Gedhang Raja</i> .....  | 46 |
|         | 3. <i>Dupa</i> .....  | 47 |
|         | 4. Kelapa Utuh .....  | 47 |
|         | D. Beberapa Faktor Penyebab dipakainya <i>Mantra Weda</i><br>dalam Peringatan <i>Suro</i> ..... | 48 |
|         | 1. Faktor Internal .....  | 48 |
|         | 2. Faktor Eksternal.....  | 48 |
| BAB IV  | <i>MANTRA WEDA</i> DALAM PERINGATAN <i>SURO</i> .....   | 51 |
|         | A. <i>Macapatan</i> di Trowulan .....   | 51 |
|         | B. <i>Mantra Weda</i> .....   | 56 |
|         | C. Aspek-Aspek Pelantunan <i>Mantra Weda</i> .....  | 62 |
|         | 1. Masyarakat Pendukung.....  | 62 |
|         | 2. Busana.....  | 63 |
|         | 3. Iringan.....   | 63 |
|         | D. Analisis Musikal <i>Mantra Weda</i> .....  | 64 |
|         | 1. Melodi.....  | 64 |
|         | 2. Dinamika.....  | 69 |
|         | 3. Tempo .....  | 69 |
|         | 4. Bentuk Lagu.....   | 70 |
|         | 5. Kalimat Lagu .....   | 72 |
|         | a. Kalimat Tanya .....  | 72 |
|         | b. Kalimat Jawaban .....  | 73 |
|         | E. Arti dan Makna Syair <i>Mantra Weda</i> .....  | 74 |
|         | F. Filosofi <i>Mantra Weda</i> .....  | 78 |
|         | G. Fungsi <i>Mantra Weda</i> .....  | 79 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| BAB V KESIMPULAN ..... | 80 |
| KEPUSTAKAAN .....      | 82 |
| NARA SUMBER .....      | 85 |
| DISKOGRAFI .....       | 86 |
| GLOSARIUM .....        | 87 |

LAMPIRAN



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. Peta Kecamatan Trowulan .....  | 16 |
| Gambar 2. Candi Bajang Ratu dan Candi Brahu .....  | 18 |
| Gambar 3. Peta Situs Trowulan .....  | 19 |
| Gambar 4. Kesenian <i>Bantengan</i> .....  | 23 |
| Gambar 5. Pengambilan Air di <i>Petilasan</i> Maharesi Maudhorho.....  | 30 |
| Gambar 6. Masyarakat yang hadir dalam <i>macapatan</i> .....   | 31 |
| Gambar 7. Pencampuran Air Hasil <i>Undhuh-Undhuh Patirtan</i> .....  | 32 |
| Gambar 8. Prosesi <i>Siraman</i> dalam <i>Ruwat Sukerta</i> .....  | 33 |
| Gambar 9. Antusiasme Masyarakat di Pendopo dan di Rute Perjalan.....   | 34 |
| Gambar 10. Tari <i>Kecak</i> dari Bali dan <i>Reog</i> Ponorogo.....   | 35 |
| Gambar 11. <i>Gunungan</i> yang di <i>Grebeg</i> Masyarakat .....  | 36 |
| Gambar 12. Suasana <i>Ruwat Sukerta</i> dalam Peringatan <i>Suro</i> .....   | 42 |
| Gambar 13. <i>Penembang</i> dari Komunitas Among Tani dan Wijaya Kusuma .....  | 52 |
| Gambar 14. Ketua Lembaga Budaya Adat Majapahit dan Pelantun <i>Mantra Weda</i><br>di Perayaan <i>Suro</i> tahun 2013. .... | 62 |

## ABSTRAK

Setiap *Suro mantra weda* selalu dipakai meskipun istilah itu bersumber dari bahasa *sanskerta* (Hindu), sedangkan mayoritas masyarakat pendukungnya memeluk agama Islam. Selain itu bentuk penyajian *mantra weda* dalam *Suro* hingga kini belum ada yang meneliti secara detail. Dari fenomena tersebut muncul pertanyaan yaitu mengapa *mantra weda* dilantunkan dalam peringatan *Suro* di tengah-tengah masyarakat yang mayoritas menganut agama Islam dan bagaimana bentuk penyajian vokal *mantra weda* dalam upacara *Suro*. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah ingin mengetahui faktor-faktor *mantra weda* dalam upacara itu dan mendiskripsikan atau menginformasikan penyajian *mantra weda* dalam peringatan *Suro*.

Metode yang digunakan adalah deskriptif analisis yang dikerjakan melalui pengumpulan data (observasi, wawancara, studi pustaka, dokumentasi) dan analisis data. Ada dua faktor pendorong pemakaian *mantra weda*, yakni faktor internal dan eksternal. Bentuk penyajian vokal yang digunakan adalah *tembang macapat dhandhanggula* dengan syair asli Jawa.

Dalam upacara peringatan *Suro* di Trowulan, bentuk penyajian *mantra weda* berfungsi sebagai doa, penanaman tradisi Jawa, perlindungan spiritual sehingga bisa menjadi tolak bala dan penggugah spirit masyarakat, pemujaan terhadap leluhur Jawa, dan mempertebal kerukunan

Kata kunci: *mantra weda*, upacara *Suro*, masyarakat Islam.

## PERSEMBAHAN



*Kupersembahkan Karya Kecil ini untuk Alm. ayahanda tersayang Moch.  
Hamsah yang telah memberi banyak pembelajaran berharga dan ibunda  
tercinta Siti Masitoh yang senantiasa sabar dalam mendidik...*

## MOTTO



*Dibalik sebuah kesulitan pasti ada kesuksesan, karena Tuhan memberi ujian untuk menambah kekuatan dan ketegaran bagi insan hidup...*



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Di Jawa Timur, candi-candi umumnya dikaitkan dengan tempat-tempat suci yang digunakan untuk mengagungkan para penguasa melalui kaitan mereka dengan para dewata. Ada sepuluh peninggalan berupa candi yang sampai saat ini ditemukan yaitu candi Wringin Lawang, candi Brahu, candi Segaran, candi Tikus, candi Bajangratu, candi Gentong, candi Menakjinggo, Situs Lantai Segienam, candi Kedaton, Sumur Upas dan candi Watesumpak. Masih ada satu tempat lagi yang sangat familiar, yaitu Pendopo Agung.

Pendopo ini konon dulunya menjadi tempat pertemuan dan berkumpulnya para pembesar kerajaan Majapahit. Pihak Kodam V Brawijaya menjadikan situs Pendopo Agung sebagai inspirasi dan spirit perjuangan. Relief-relief dan nama-nama Pangdam I hingga sekarang dijejer rapi dihias dengan lukisan wajah-wajah beliau dan ditempel di setiap sisi Pendopo. Di sebelah barat Pendopo Agung terdapat sebuah tonggak atau tiang batu adesit. Masyarakat setempat menyebutnya sebagai *cancangan gajah* atau tiang untuk mengikat gajah.<sup>1</sup> Bagian paling belakang dari Pendopo Agung adalah sebuah petilasan raja pertama kerajaan Majapahit yaitu Raden Wijaya. Bagian paling depan setelah pintu masuk terdapat patung Raden Wijaya dan patung Mahapatih Gajah Mada. Pendopo Agung ini pula yang menjadi tempat masyarakat

---

<sup>1</sup> [www.travel.detik.com](http://www.travel.detik.com) diakses di Sewon, Bantul tanggal 24 Maret 2014.

Trowulan dan sekitarnya untuk merayakan upacara peringatan *Suro*. Pelaksanaan upacara ini dilakukan satu tahun sekali setiap bulan *Suro* dalam kalender Jawa. Upacara ini sama seperti perayaan upacara peringatan *Suro* di daerah Jawa lainnya, namun dalam susunan dan bentuk penyajian yang berbeda. Kesenian-kesenian tradisi Jawa Timur yakni *reog ponorogo*, *jaran kepang*, *pawai budaya*, *bantengan*, *macapatan* yang di dalamnya terdapat *mantra weda*, serta *wayang kulit* dihadirkan dalam rangkaian peringatan *Suro*. Pada sesi *macapatan* terdapat sebuah *mantra weda* yang dibacakan sebagai penutup acara, dan inilah yang menjadi objek penelitian.

*Mantra weda* biasanya dilantunkan oleh seseorang yang telah diijinkan untuk melantungkannya. Saat ini mungkin banyak sekali ditemukan artikel-artikel di internet yang menuliskan tentang ajaran-ajaran dalam *weda*, seperti *wedhalaya*, *wedhatama*, *setya wedha*, *wedha sanyata* dan lain sebagainya. Juga ada buku yang menulis tentang *mantra*, seperti *Mantra Maling dalam Tradisi Lisan Jawa*, *Mantra Pengasih* dan sebagainya. Masyarakat Trowulan menyebut *mantra weda* konon sebagai doa mujarab yang dapat melindungi diri dari bahaya, penyakit, dan keburukan lain yang bersifat angkara murka. Sehingga selalu dibacakan dalam upacara peringatan *Suro* di Pendopo Agung. Dalam *Serat Centhini* yang dikutip oleh Sumarsam disebutkan bahwa melalui aktivitas musikal keagamaan, seseorang dapat menerima pengalaman kedalaman spiritual seperti kekhusukan atau khidmat.<sup>2</sup> Unsur musik yang dimaksud dalam kutipan tersebut yaitu nada atau laras yang digunakan

---

<sup>2</sup> Sumarsam, *Gamelan "Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal Di Jawa"* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), 35.

dalam melantunkan *mantra weda* serta penyajiannya dalam bentuk seni suara atau vokal. Sebuah ilmu etnomusikologi mengajarkan banyak hal mengenai sebuah kebudayaan, terutama macam-macam dan jenis-jenis musik dari berbagai daerah yang ada di Nusantara maupun negara lain. Untuk itu dari penjabaran di atas dapat dimunculkan sebuah rumusan masalah yang mana akan menjadi titik fokus dari pembahasan yang akan diulas lebih lanjut lagi.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang sudah dipaparkan diatas, maka muncullah beberapa permasalahan yang membatasi pembahasan agar tidak meluas hingga ke pembahasan diluar pokok permasalahan.

1. Mengapa *mantra weda* dilantunkan dalam peringatan *Suro* di tengah-tengah masyarakat yang mayoritas menganut agama Islam?
2. Bagaimana bentuk penyajian vokal *mantra weda* dalam upacara *Suro*?

## **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui faktor-faktor hadirnya *mantra weda* dalam upacara peringatan *Suro* di Pendopo Agung Trowulan. Selain itu juga sarana untuk mendiskripsikan atau menginformasikan kepada masyarakat bahwa penyajian *mantra weda* merupakan salah satu jenis musik vokal yang masih rutin dilakukan oleh masyarakat Trowulan yang mayoritas menganut agama Islam. Kemudian

mendokumentasikannya dalam bentuk karya tulis, sebab selama ini pewarisannya hanya secara lisan dan hingga kini belum ada yang meneliti secara detail.

#### **D. Tinjauan Pustaka**

Untuk memperkuat kebenaran data-data yang didapat diperlukan landasan teori ataupun sumber tercetak, seperti buku-buku atau jurnal yang tentunya ada kaitannya dengan permasalahan yang dibahas. Sumber-sumber cetak atau buku-buku ini diharapkan dapat memperkuat permasalahan yang dibahas serta memperkuat data agar lebih akurat. Adapun buku-buku tersebut, antara lain:

Alan P. Merriam, *The Anthropology of Music* (Chicago: North Western University Press, 1964). Buku ini menjelaskan tentang unsur-unsur kebudayaan dalam suatu masyarakat, salah satunya yaitu kesenian. Musik yang merupakan suatu bentuk kesenian hasil dari kebudayaan mempunyai fungsi bagi masyarakat pendukungnya. Dalam buku ini dijelaskan 10 fungsi musik, antara lain; sebagai sarana komunikasi, sebagai keserasian norma masyarakat, pengukuh institusional dalam upacara keagamaan, sarana kelangsungan dan stabilitas kebudayaan, fungsi integritas kemasyarakatan, persembahan simbolis dan respon fisik. Fungsi-fungsi di atas terdapat dalam upacara peringatan *Suro* di Pendopo Agung Trowulan Jawa Timur.

M. C. Ricklefs, *Sejarah Indonesia Modern* (Yogyakarta: Gadjah Mada University, 1991). Buku ini tepatnya pada bab I halaman 3 – 20 menjelaskan tentang kedatangan agama Islam ke Indonesia. Dalam bab ini, yang pertama dijelaskan adalah

tentang proses mengapa masyarakat Indonesia menganut agama Islam. Proses yang pertama, penduduk pribumi berhubungan dengan agama Islam dan kemudian menganutnya. Yang kedua, orang-orang asing Asia yang memeluk agama Islam melakukan perkawinan campuran, bertempat tinggal dan mengikuti gaya hidup lokal sedemikian rupa.<sup>3</sup> Juga banyak diceritakan tentang masuknya agama Islam ke Jawa Timur pada abad ke XIV.<sup>4</sup> Buku ini membantu dalam membahas sejarah masuknya kebudayaan Islam ke tanah Jawa.

Purwadi, *Sejarah Sastra Jawa* (Yogyakarta: Panji Pustaka Yogyakarta, 2007). Buku ini pada bab V menceritakan Wali Sanga sebagai pelopor sastra, dijelaskan bahwa sebagian dari Wali Sanga yang telah menciptakan tembang-tembang *macapat*.<sup>5</sup> Buku ini membantu dalam membahas tentang munculnya sastra yang dimaksud dalam hal ini adalah *mantra wedha*.

G. Pudja, M. A., *Wedaparikrama* (Jakarta: Departemen Agama RI, 1971). Buku ini memceritakan tentang beberapa jenis *mantra* yang umum dipakai oleh para pendeta (*pedanda*) di Bali. *Mantra-mantra* ini umum dipakai di Indonesia sejak mulai agama Hindu berkembang di Indonesia. *Mantra-mantra* ini pula yang dipakai oleh para *reshi* dan pujangga dari Kerajaan Majapahit.<sup>6</sup> Buku ini sangat membantu dalam pembahasan tentang sebuah *mantra* yang terdapat dalam *mantra weda*.

---

<sup>3</sup> M. C. Ricklefs, *Sejarah Indonesia Modern* (Yogyakarta: Gadjah Mada University, 1991), 3.

<sup>4</sup> M. C. Ricklefs, 5.

<sup>5</sup> Purwadi, *Sejarah Sastra Jawa* (Yogyakarta: Panji Pustaka Yogyakarta, 2007), 107.

<sup>6</sup> G. Pudja, *Wedaparikrama* (Jakarta: Departemen Agama RI, 1971), 7.

Clifford Geertz, *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa* (Jakarta: Pustaka Jaya, 1989). Buku ini menceritakan tentang keadaan Mojokerto pada tahun 80-an. seperti adanya *slametan*, kepercayaan masyarakatnya, tentang *abangan*, adat, dan sebagainya.<sup>7</sup> Buku ini juga sangat membantu dalam pembahasan tentang upacara *Suro* di Trowulan.

### **E. Metode Penelitian**

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Penelitian deskriptif merupakan metode penelitian yang berusaha menggambarkan dan menginterpretasi objek dalam bentuk deskripsi yang disertai analisis sesuai dengan apa adanya. Segala yang tampak dalam suatu peristiwa atau kegiatan kemudian dianalisis dengan pendekatan etnomusikologis, yaitu pendekatan yang tidak hanya membahas tentang musik saja, melainkan mencakup seluruh aspek budaya yang ada kaitannya dengan musik tersebut.

Berdasarkan pengertian di atas dalam penelitian ini akan dideskripsikan tentang *mantra weda* dalam upacara peringatan *Suro* di Pendopo Agung Trowulan. Serta analisis musikologi dengan menggunakan pendekatan etnomusikologis. Selain itu dalam penyusunan karya tulis ini diperlukan analisa dengan langkah-langkah sebagai berikut:

---

<sup>7</sup> Clifford Geertz, *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa* (Jakarta: Pustaka Jaya, 1989), 7.

## 1. Penentuan Materi Penelitian

### a. Penentuan Objek

Sebagai langkah awal dalam penelitian ini, penulis menentukan objek yaitu *mantra weda* dalam rangkaian upacara peringatan *Suro* di Pendopo Agung Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto Provinsi Jawa Timur. Hal ini dikarenakan *mantra weda* menjadi bagian dalam rangkaian upacara *Suro* di Trowulan ini sejak tahun 80-an hingga sekarang ini. Selain itu *mantra weda* di Trowulan ini mempunyai keunikan tersendiri yakni masih tetap eksis meski masyarakatnya memeluk berbagai keyakinan, terutama masyarakat mayoritas menganut agama Islam.

### b. Penentuan Lokasi

Penelitian ini dilakukan di Dusun Nglinguk Desa Temon Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto Provinsi Jawa Timur. *Mantra weda* di daerah ini dipergunakan dalam rangkaian upacara peringatan *Suro* yang setiap tahunnya dirayakan oleh masyarakat ini.

## 2. Pengumpulan Data

Pengumpulan data yang digunakan untuk mendukung dalam penulisan ini adalah:

### a. Observasi

Observasi adalah pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap gejala yang tampak pada objek penelitian. Hal ini dilakukan untuk mengamati dan menyaksikan langsung objek, yaitu mengamati prosesi peristiwa pelaksanaan upacara

untuk mengetahui secara detail bentuk dari penyajian *mantra weda* serta teks dan konteks pelaksanaan upacara peringatan *Suro*. Selain itu observasi juga digunakan untuk mengetahui kondisi keadaan alam serta masyarakat di tempat penelitian. Teknik yang digunakan adalah metode penelitian aktif, yaitu *participant observation* (pengamatan terlibat).

Penelitian mengenai *mantra weda* ini dilakukan pada saat upacara peringatan satu *Suro* sejak pra acara hingga pasca acara pada tanggal 4 - 11 November 2013 di Pendopo Agung Trowulan. Mengamati jalannya upacara peringatan *Suro* serta rangkaian acara, dan segala yang terjadi pada saat sebelum mulai sampai acara berakhir. Dilakukan mulai dari saat penyediaan sesaji, pemasangan tikar dan kursi, lampu, *sound system*, dan lain-lain. Setelah segala keperluan telah siap, maka tinggal menunggu masyarakat dan tamu undangan dari daerah lain seperti Bali, Yogyakarta, Surabaya, Ngawi, Kediri, Madiun dan daerah lain di Jawa Timur untuk mengikuti upacara tersebut hingga saat jam yang telah ditentukan.

Ketika sebagian para tamu undangan telah hadir, sambil menunggu undangan lainnya maka disajikan makanan ringan berupa kue-kue dan ubi-ubian serta minuman. Setelah semuanya siap maka dimulailah acara *macapatan* dan memberangkatkan kurang lebih 15 orang untuk mengambil air dalam sumber mata air di petilasan raja-raja Majapahit dan juga candi-candi yang ada di Trowulan. Sambil menunggu kedatangan mereka yang sedang bertugas mengambil air pada tempat-tempat sakral tersebut, masyarakat serta tamu undangan yang telah hadir di Pendopo Agung melantunkan tembang-tembang *macapat* secara bergiliran. Setelah beberapa



orang yang bertugas mengambil air tiba di Pendopo Agung, dilanjutkan dengan percampuran air-air itu ke dalam *gentong* yang disediakan, barulah *mantra weda* dibacakan.

Observasi yang dilakukan tak hanya pada saat upacara peringatan *Suro* tahun 2013 saja, namun pengamatan sejak tahun 2007 yakni setiap ada upacara peringatan satu *Suro* berlangsung di Pendopo Agung Trowulan. Ini terkait pengalaman penulis sebagai *insider* dalam upacara tersebut. Pengalaman ini juga yang membuat penulis tertarik untuk mengangkat objek *mantra weda* menjadi sebuah karya tulis. Setidaknya pengalaman ini sedikit banyak membantu dalam penulisan ini.

#### b. Wawancara

Wawancara adalah mengumpulkan informasi dengan cara interaksi tanya jawab secara langsung dengan informan atau nara sumber yang dianggap mengerti dengan permasalahan tersebut. Metode ini dilakukan untuk mengetahui data secara rinci dan detail yang tidak bisa didapat dari observasi dan buku. Secara umum agar dalam proses wawancara berjalan sesuai dengan hasil yang diinginkan, maka jauh sebelumnya harus merumuskan pertanyaan yang akan diajukan kepada nara sumber. Pada pelaksanaannya dapat berjalan sesuai dengan teks dan konteks konsep penulisan.

Pelaksanaan wawancara tidak hanya pada saat upacara tersebut berlangsung. Wawancara dilakukan dengan Hermawan sebagai pelantun *mantra weda*, Stefanus Purwono sebagai ketua Lembaga Adat Budaya Majapahit, Basuki sebagai ketua panitia dan Kepala Bidang Pariwisata, Suroto sebagai juru kunci Pendopo Agung

Trowulan dan beberapa warga setempat. Dilakukan di luar prosesi peringatan satu *Suro* dan dengan cara mendatangi langsung ke rumah para informan atau nara sumber tersebut.

c. Studi Pustaka

Studi pustaka dilakukan dengan cara mencari data atau informasi dari sumber tertulis, yaitu dengan mencatat segala hal yang berkaitan dengan objek penelitian. Teknik pengumpulan data ini dilakukan untuk mencari referensi yang bersifat data dan juga teori yang menunjang objek penelitian guna menguatkan data yang didapat di lapangan. Selain itu menguatkan data hasil penelitian juga untuk mencari teori-teori konsep dalam *mantra weda* serta konsep lainnya. Cara ini dilakukan dengan mencari sumber tertulis di perpustakaan-perpustakaan, internet, atau buku-buku koleksi pribadi. Adapun studi pustaka yang dilakukan untuk mencari referensi untuk olah data tertulis adalah:

1). Perpustakaan ISI Yogyakarta

Untuk mencari buku-buku teori pendukung khususnya dalam analisis permasalahan dan juga buku-buku seni atau jurnal-jurnal hasil penelitian lainnya yang dapat mendukung atau melengkapi tulisan ini.

2). Perpustakaan Daerah Mojokerto

Untuk mencari buku-buku tentang kebudayaan etnis Jawa yang memuat tentang kesenian atau juga upacara adat yang sesuai dengan objek penelitian.

### 3). Situs Internet

Untuk mendapatkan informasi yang lebih luas atau tambahan tentang hal yang berkaitan dengan objek penulisan, serta mencari informasi lain yang tidak didapatkan dari buku-buku yang bersangkutan.

#### d. Dokumentasi

Dokumentasi yang dimaksud adalah mengabadikan suatu peristiwa atau kejadian, dalam hal ini proses berlangsungnya penyajian *mantra weda* dalam upacara peringatan satu *Suro* di Pendopo Agung. Karena disamping dapat merilis ulang data-data yang masuk, juga untuk memperkuat bukti dan argumentasi dalam pertanggung jawaban penulisan. Sebagai penunjang pendokumentasian maka digunakan alat perekam, baik itu secara audio, visual, maupun audio visual. Alat-alat ini seperti *tape recorder/ voice recorder* untuk dokumentasi audio saat prosesi serta saat wawancara dengan nara sumber, kamera foto Cannon 600D sebagai dokumentasi visual dan audio visual, ataupun *handycam* Panasonic C dengan kaset berdurasi 90 menit sebagai perekam audio visual dalam prosesi peringatan satu *Suro* serta *mantra weda*. Hal ini dimaksudkan guna mempermudah dalam pengumpulan data serta dalam penganalisaan. Selain itu untuk mengantisipasi apabila penulis lupa akan beberapa bagian dalam prosesi tersebut.

Pendokumentasian objek penulisan mengalami beberapa kendala yang dikarenakan situasi dan kondisi yang kurang berpihak. Salah satu kendalanya yaitu dikarenakan pelaksanaan upacara peringatan *Suro* pada saat malam hari maka dalam pendokumentasian membutuhkan cahaya yang lebih agar mendapatkan hasil gambar

yang maksimal. Namun dikarenakan pelaksanaannya di luar ruangan tertutup yaitu di Pendopo Agung yang luas serta minimnya sarana lampu maka cahaya lampu tidak dapat menjangkau semua area yang digunakan. Selain itu daya lampu yang digunakan kurang besar maka cahaya yang ditangkap Cannon 600D tidak dapat maksimal seperti yang diinginkan. Kendala yang kedua yakni kondisi baterai kamera Cannon 600D yang mudah habis jika dipakai dengan durasi yang lama sehingga membutuhkan banyak cadangan baterai kamera.

#### **F. Analisis Data**

Data yang sudah terkumpul melalui observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Selanjutnya diseleksi berdasarkan fakta yang dianalisa dan dievaluasi secara cermat untuk mempermudah pengklasifikasian objek penelitian sesuai dengan permasalahan, sehingga penulisan laporan dapat mudah dikerjakan secara terarah, sistematis, dan ilmiah. Hal diatas sangat perlu dilakukan karena ini berkaitan dengan penelitian yang bersifat kualitatif yakni penelitian secara mendalam yang mengedepankan kualitas serta untuk mendapatkan data yang lebih akurat.

Secara garis besar data yang diperoleh dibagi menjadi 2 yaitu data yang berkaitan dengan budaya dan data yang berkaitan dengan musiknya. Keduanya akan dianalisis menggunakan pendekatan etnomusikologis dan juga ilmu-ilmu lainnya seperti antropologi, sejarah, sastra, sosiologi, filsafat, estetika, dan sebagainya. Sedangkan data yang berkaitan dengan musik akan dianalisis atau dibedah dengan ilmu karawitan Jawa, karena merupakan wilayah dalam kebudayaan Jawa.

## G. Kerangka Penulisan

Setelah data diolah selanjutnya disusun sesuai dengan rencana penulisan sebagai berikut:

- Bab I. Sebagai pendahuluan, menjelaskan tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian serta analisis data.
- Bab II. Berisi tentang tinjauan umum masyarakat Trowulan: mencakup letak wilayah geografis, agama dan kepercayaan, mata pencaharian, kesenian, dan bahasa.
- Bab III. Membahas tentang upacara *Suro* di Pendopo Agung Trowulan: meliputi fungsi, makna simbolik, dan faktor hadirnya *mantra weda*.
- Bab IV. Membahas tentang *macapat*, istilah *mantra weda*, dan bentuk penyajian vokal *mantra wedha* dalam upacara peringatan *Suro* di Pendopo Agung Trowulan: menganalisa tentang bentuk vokal *mantra wedha* yang meliputi bentuk non-musikal (kontekstual) serta bentuk musikal (tekstual).
- Bab V. Penutup: berisi kesimpulan tentang hasil penelitian dan saran.