

**TEKNIK IMPROVISASI  
TENOR SAKSOFON SONNY ROLLINS  
DALAM LAGU *ST. THOMAS***

**Tugas Akhir**



Oleh

**YUSUF ARIO WIBISONO**

**NIM 0711095013**

**KEPADA  
JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**



**TEKNIK IMPROVISASI  
TENOR SAKSOFON SONNY ROLLINS  
DALAM LAGU *ST. THOMAS***



**Oleh**

**Yusuf Ario Wibisono  
NIM 0711095013**

Tugas Akhir ini telah diuji oleh tim Penguji Program Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang Studi Sarjana S-1 dalam konsentrasi Pendidikan.

**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik**

**KEPADA  
JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

Tugas akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan dinyatakan lulus pada tanggal 24 Juni 2014.

Tim Penguji :



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., St.**  
Ketua Program Studi / Ketua

**Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum.**  
Pembimbing I / Anggota

**Drs. Musmal, M.Hum.**  
Pembimbing II / Anggota

**Hendrikus Mulyadi C., S.Sn., M.Sn.**  
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.**  
NIP 19560308 197903 1001



## MOTTO

*Manusia yang beruntung adalah  
mereka yang sanggup menyatukan talenta dari Tuhan dengan cita-citanya,  
menjadi sebuah pekerjaan yang menyenangkan dan menghasilkan*



## PERSEMBAHAN



Karya tulis ini kupersembahkan untuk :

- ✓ *Kedua orang tuaku tercinta, yang selalu memberiku motivasi dan dukungan untuk belajar dan berkarya.*
- ✓ *Opa R. Sucahyono, yang selalu memberikan bimbingan dan pandangan hidup bermusik dengan baik dan bijak sejak aku kecil.*
- ✓ *Kedua Adikku, yang terkasih.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan nikmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “Teknik Improvisasi Tenor Saksofon Sonny Rollins dalam lagu St. Thomas”.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini tidak lupa penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., St., selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. RM. Singgih Sanjaya, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan pengarahan, motivasi, saran dan koreksi dalam penyusunan skripsi ini.
3. Drs. Musmal M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan pengarahan, motivasi, saran serta koreksi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Hendrikus Mulyadi C., S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Penguji Ahli yang telah memberikan pengarahan, motivasi, saran serta koreksi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum., yang telah memberikan pengarahan dan motivasi tentang pemahaman musik jazz dalam penyusunan skripsi ini.
6. Drs. Agung Prasetyo, M.Sn., yang telah memberikan pengarahan dan motivasi tentang pemahaman musik jazz dalam penyusunan skripsi ini.



7. Om Septa Suryoto, S.Sn., yang telah memberikan saran dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
8. Mr. Tony Lakatos, yang telah memberikan saran dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
9. Om Arief Setiadi, yang telah memberikan pengarahan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
10. Mas Reza Ryan, S.Sn., yang telah memberikan pengarahan dalam penulisan skripsi ini.
11. Teman – teman band regulerku di *Caty & Friends* (Caty, Dias dan Victor), *La Java* (Antoine, Erwin, Roy dan Cresen), dan *Gila Pasta* (Bismo, Eko dan Tommy), yang telah memberikan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
12. Teman – teman di *Etawa Jazz* yang telah memberikan ruang dalam praktik berimprovisasi dalam penyusunan skripsi ini.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu di sini, yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga semua bantuan yang telah diberikan menjadi amal di sisi Allah SWT. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat dalam menunjang perkembangan ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi yang membacanya.

Yogyakarta, 24 Juni 2014

Penulis

## INTISARI

Tenor saksofon merupakan sebuah instrumen yang sering diidentifikasi sebagai ikon musik jazz. Kekayaan suara, jangkauan dinamik yang lebar dan karakter tenor saksofon itu sendiri sudah menjadi media yang efektif untuk menyampaikan beragam luapan emosi yang terkandung didalam musik jazz. Improvisasi merupakan sebuah bagian yang tidak bisa dilepaskan dari sebuah permainan tenor saksofon.

Ada enam pendekatan dasar dalam sebuah improvisasi yaitu: *motif*, *modal*, *chordal*, *scalar*, *parafrase*, dan *formula*. Pada penulisan skripsi ini penulis akan membahas salah satu improvisasi dari sebuah lagu yang berjudul St. Thomas yang dimainkan oleh Sonny Rollins.

Lagu St. Thomas terdiri dari 16 birama yang tema lagunya berbentuk A-B, dengan pengembangan improvisasi secara *thematic*. Improvisasi tenor saksofon dalam lagu St. Thomas memuat dua pola ritmis yaitu *calypso* dan *swing*.

Kata kunci: Improvisasi Tenor Saksofon, Sonny Rollins, St. Thomas.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
MOTTO .....	iii
PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
INTISARI .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR NOTASI .....	xiii
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Batasan Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Alasan Pemilihan Judul .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Metode Penelitian .....	6
G. Sistematika Penulisan .....	7
H. Tinjauan Pustaka .....	8
<b>BAB II     LANDASAN TEORI</b>	
A. Sekilas Tentang Sonny Rollins	

1. Kehidupan .....	11
2. Gaya .....	15
<b>B. Sekilas Tentang Tenor Saksofon</b>	
1. Sejarah Singkat Saksofon .....	16
2. Konstruksi Saksofon .....	18
3. Tenor Saksofon .....	21
4. Teknik dan Istilah dalam Saksofon	
a.	Mout
hpiece dan Reed .....	26
b.	Subt
one .....	27
c.	Ghos
ting atau Ghost Note .....	27
d.	Slap-
Tongue .....	27
e.	Bend
.....	28
f.	Grow
l dan Flutter-Tongue .....	28
g.	False
Fingering .....	28
<b>C. Landasan Improvisasi</b>	
1. Pengertian Improvisasi .....	29

2. Pendekatan Improvisasi .....	30
a. ....	Impr
ovisasi Motif .....	31
b. ....	Impr
ovisasi Chordal .....	33
c. ....	Impr
ovisasi Modal .....	34
d. ....	Impr
ovisasi Scalar .....	35
1. ....	Scale
.....	35
2. ....	Lick
.....	37
3. ....	Fraser
.....	37
4. ....	Patte
rn .....	38
e. ....	Impr
ovisasi Parafrase .....	38
f. ....	Impr
ovisasi Formula .....	39

BAB III      TEKNIK IMPROVISASI TENOR SAKSOFON SONNY ROLLINS  
DALAM LAGU ST. THOMAS

A. Gaya Improvisasi Sonny Rollins

1.	Kara	
	kter Permainan Sonny Rollins .....	42
2.	Tone	
	Color Sonny Rollins .....	42
3.	Motif	
	Sonny Rollins .....	43
4.	Kara	
	kter Penampilan Sonny Rollins .....	43

B. Struktur Lagu St. Thomas

1.	Bent	
	uktur Lagu St. Thomas .....	44
2.	Bent	
	uktur Improvisasi Sonny Rollins Dalam Lagu St. Thomas .....	45

C. Analisis Teknik Improvisasi Tenor Saksophon Sonny Rollins

Dalam Lagu St. Thomas

1.	Anali	
	sis Teknik Permainan .....	46

BAB IV      KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan .....	62
B. Saran .....	63
SUMBER ACUAN	
A. Bibliografi .....	64
B. Webtografi .....	64
C. Diskografi .....	65
LAMPIRAN .....	66



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sketsa dari sebuah instrument yang dipatenkan oleh Adolphe Sax. .....	17
Gambar 2. Pembeding sebuah saksofon soprano dengan analogi ‘pipa silinder’ .....	18
Gambar 3. Jenis - jenis Saksofon .....	20





## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Major Pentatonic Scale .....	36
Notasi 2. Minor Pentatonic Scale .....	36
Notasi 3. Major 7 <sup>th</sup> Bebop Scale .....	36
Notasi 4. Dominant 7 <sup>th</sup> Bebop Scale .....	36
Notasi 5. Minor Bebop Scale .....	36
Notasi 6. Half-diminished Bebop Scale .....	36
Notasi 7. Contoh dari lick berdasarkan akor G7 .....	37
Notasi 8. Sebuah frase berdasarkan rangkaian akor (II-V-I) .....	37
Notasi 9. Sebuah pattern dari tangga nada C mayor .....	38
Notasi 10. Contoh bentuk improvisasi Parafrase .....	39
Notasi 11. Contoh bentuk improvisasi Formula .....	41
Notasi 12. Bentuk tema lagu St. Thomas .....	44
Notasi 13. Pola ritmis <i>calypso</i> oleh O. Lewin .....	44
Notasi 14. Intro pola ritmis drum dalam lagu St. Thomas bar 1-16 .....	44
Notasi 15. Pola ritmis drum pada lagu – lagu <i>calypso</i> modern .....	44
Notasi 16. Pola ritmis drum pada lagu St. Thomas mulai bar 174 .....	45
Notasi 17. Improvisasi lagu St. Thomas bar 17-21 .....	46
Notasi 18. Improvisasi lagu St. Thomas bar 22-25 .....	46
Notasi 19. Improvisasi lagu St. Thomas bar 25-29 .....	47
Notasi 20. Improvisasi lagu St. Thomas bar 29-32 .....	48
Notasi 21. Improvisasi lagu St. Thomas bar 33-36 .....	48

Notasi 22. Improvisasi lagu St. Thomas bar 36-40 .....	49
Notasi 23. Improvisasi lagu St. Thomas bar 41-48 .....	49
Notasi 24. Improvisasi lagu St. Thomas bar 48-51 .....	50
Notasi 25. Improvisasi lagu St. Thomas bar 52-56 .....	50
Notasi 26. Improvisasi lagu St. Thomas bar 57-68 .....	51
Notasi 27. Improvisasi lagu St. Thomas bar 69-75 .....	52
Notasi 28. Improvisasi lagu St. Thomas bar 76-80 .....	53
Notasi 29. Improvisasi lagu St. Thomas bar 81-89 .....	54
Notasi 30. Improvisasi lagu St. Thomas bar 89-97 .....	55
Notasi 31. Improvisasi lagu St. Thomas bar 174-180 .....	55
Notasi 32. Improvisasi lagu St. Thomas bar 181-185 .....	56
Notasi 33. Improvisasi lagu St. Thomas bar 186-192 .....	56
Notasi 34. Improvisasi lagu St. Thomas bar 193-195 .....	57
Notasi 35. Improvisasi lagu St. Thomas bar 196-198 .....	57
Notasi 36. Improvisasi lagu St. Thomas bar 199-207 .....	57
Notasi 37. Improvisasi lagu St. Thomas bar 208-211 .....	58
Notasi 38. Improvisasi lagu St. Thomas bar 212-219 .....	58
Notasi 39. Improvisasi lagu St. Thomas bar 220-232 .....	59
Notasi 40. Improvisasi lagu St. Thomas bar 233-238 .....	60

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. LATAR BELAKANG MASALAH

Banyak dari orang – orang disekitar kita pernah mendengar nama salah satu jenis musik Jazz. Banyak pula dari rekan-rekan kita yang telah, sedang, atau bahkan baru akan mulai memainkannya. Jazz, adalah nama yang akrab kita sebutkan untuk salah satu jenis aliran musik. Membicarakan tentang jazz merupakan sesuatu yang sangat menarik bagi sebagian dari kita yang kadang menjadi topik yang tidak akan ada habisnya. Namun apakah kita pernah mencoba untuk mempelajari dan memahami lebih dalam tentang jazz?

*..... Jazz mengandung sesuatu yang penting selain musik, dan di situ lah pengaruh jazz amat mendalam. Selain musik, jazz juga merupakan seperangkat gagasan yang secara longgar berkaitan: jazz mempunyai sejarah dan tradisi pemikiran, citraan dan kosakata yang memberinya realitas serta keberadaan. Jazz memiliki kitab “orang-orang sucinya”, walaupun sifatnya agak demokratis, di mana mereka dipilih bergantian dari waktu ke waktu dengan atau tanpa deklarasi kepada publik<sup>1</sup>.*

Saat pertanyaan “apa itu jazz” ditujukan kepada Louis Armstrong, jawabannya yang terkenal adalah “Kalau kamu bertanya, kamu tidak akan pernah tahu”. Apa pun maksudnya, paling tidak jawaban Armstrong mengimplikasikan bahwa jazz bisa dikenali, meskipun tidak harus dijelaskan dengan kata – kata. Tidak seperti musik lainnya, jazz menolak definisi. Bahkan kata “jazz” tak

---

<sup>1</sup> John F. Szwed, *Memahami dan Menikmati Jazz*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2013, hlm. 5-6

teridentifikasi: lima atau enam bahasa mengklaimnya, tetapi sejauh ini belum ada yang dapat menentukan sumber linguistiknya secara meyakinkan.

Jazz tercipta dari sumber dan asal usul yang amat beragam, dari satu musik minoritas yang mula – mula berkembang sebagian besar di luar jangkauan tangan pasar, dan sebagian awal sejarahnya samar – samar karena lahir mendahului dokumentasi fonografis, jazz bersifat inklusif dan relatif bebas hambatan. Kadang – kadang bentuk musik lain dimasukkan ke dalam jazz hanya karena musik tersebut tidak termasuk klasik dan pop. Pertimbangan definisi yang biasa digunakan adalah jazz disebut sebagai musik Afro-Amerika, berasal dari dan untuk orang kulit hitam; musik improvisasi; musik yang karakternya dibentuk oleh *feel* ritmik yang disebut *swing*; dan musik yang dipengaruhi oleh *blues*. Tapi ras dan etnik tidaklah sejelas yang diungkapkan oleh mitologi Amerika. Sepanjang sejarah jazz, orang – orang dari berbagai ras dan etnik termasuk orang kulit putih dari beberapa bangsa, orang Kuba, Meksiko, penduduk asli Amerika, Haiti, dan dari luar Amerika, serta beragam orang Eropa terlibat dalam proses penciptaannya.

Dalam upaya mendefinisikan jazz beberapa penulis membuat daftar ciri – ciri (seperti vokalisasi nada dan keunikan *sound*) atau penggunaan bentuk – bentuk tertentu (Balada, Blues, ritme – ritme Afro-Kuba). Namun tidak pernah jelas apa peran ciri – ciri khas ini, atau apakah semua itu hanya merupakan bagian dari konfigurasi yang sulit dijelaskan. Para penulis jazz awal mendefinisikan melalui perbandingan, dengan menekankan perbedaan antara musik klasik dan jazz agar definisi mereka tidak tumpang tindih dengan bentuk – bentuk musik non

klasikal lainnya. Tetapi seiring dengan terungkapnya sejarah jazz, mereka telah mendapati bahwa mereka telah mendefinisikan perkembangan jazz selanjutnya.

Jajaran musik yang kita sebut jazz adalah hasil dari Amerika Utara dan Selatan mewarisi sekaligus menghimpun banyak sumber musikal dunia dan menciptakan agregat yang mungkin lebih besar daripada yang dihasilkan oleh wilayah lain di dunia. Semua komponen, metode, dan gaya musik yang dibawa ke Amerika tersebut tersedia bagi setiap musisi dan penyanyi, dan semuanya membentuk apa yang disebut oleh kritikus Max Harrison sebagai matriks elemen, sebuah matriks yang luar biasa ulet, yang memungkinkan terjadinya beberapa permutasi dan kombinasi elemen – elemen dalam jangka waktu sangat panjang. Matriks ini merupakan basis hibrida atau bentuk – bentuk kreol musik Amerika<sup>2</sup>.

Tapi hibridisasi dan kreolisasi tidak menjamin keterbukaan, perubahan atau fleksibilitas sebagaimana yang dialami musik – musik hibrida seperti *flamenco*, yang paling tidak sampai belakangan ini, telah dicirikan oleh konservatisme dan resistensi terhadap perubahan. Matriks elemen – elemen musikal Amerika Utara memungkinkan perubahan melalui kreolisasi, proses perkembangan kultural dimana tradisi – tradisi yang secara historis tidak berkaitan bercampur dan menghasilkan bentuk – bentuk yang sama sekali baru dan secara historis tak terduga. Elemen – elemen matriks musikal Amerika dipelihara dan dipertahankan di banyak tempat seperti musik *marching band*, lagu permainan

---

<sup>2</sup> Ibid, hlm. 17-18

anak – anak, musik dansa populer, dan khususnya untuk jazz, di gereja – gereja Afro-Amerika<sup>3</sup>.

Bentuk – bentuk paralel kreolisasi dan perkembangan matriks – matriks elemen juga terjadi pada musik – musik Karibia dan Amerika Latin, dimana bentuk seperti *calypso*, *samba*, *the son*, *danzon*, *meringue*, *rumba*, dan *tango* berkembang. Banyak kesamaan antara musik – musik tersebut dengan musik Amerika Utara, dan dalam beberapa kasus seperti penggunaan *riff* (pengulangan singkat latar melodi dan ritmik) dalam jazz dan musik Kuba, hal itu sepertinya berkembang pada saat yang sama. Terdapat begitu banyak keragaman musik Afrika-Amerika di berbagai bagian Amerika, tetapi kita juga dapat mengenali banyak kesamaan di luar inovasi – inovasi dan pengaruh – pengaruh kultural. Kesamaan – kesamaan ini memungkinkan perkembangan yang paralel di antara musik – musik yang berbeda, dan memberi kesempatan musik – musik yang berbeda bertemu dan menyatu kembali secara periodik. Perkembangan semacam ini sering terlihat sebagai inovasi, tetapi perkembangan tersebut mungkin lebih baik dipahami sebagai perayaan kultural.

Salah satu buah musik jazz yang mengandung unsur *calypso* serta menarik perhatian penulis adalah sebuah karya yang berjudul *St. Thomas* yang diciptakan oleh Sonny Rollins. Namun pada saat penulis mencari dari berbagai sumber, belum ada yang memberikan pembahasan secara rinci yang mengupas keseluruhan tentang bagaimana konsep dari lagu ini. Sebagian buku dan sumber elektronik hanya memuat mengenai biografi tokohnya saja, dan sebagian lainnya

---

<sup>3</sup> Ibid, hlm. 18

hanya mengupas tentang improvisasi umum, dan bukan tentang keseluruhan lagu ini. Sonny Rollins membangun semangat Karibia yang berbeda dalam lagu ini dan ia memberikan sentuhan teknik serta eksplorasi ritmis lebih lanjut sehingga hal ini menimbulkan ketertarikan lebih lanjut dari penulis untuk mengetahui lebih jauh tentang seluk beluk dari lagu ini.

## **B. BATASAN MASALAH**

Studi teknik improvisasi ini ditujukan kepada mereka yang baru mempelajari maupun sedang dalam proses pendalaman mengenai instrumen, serta dianggap telah menguasai semua teori – teori dasar musik secara umum namun masih mengalami kendala tentang bagaimana cara berimprovisasi.

Mengenai saksofon yang dipilih sebagai instrumen penunjang dalam penulisan ini disebabkan karena penulis mengambil saksofon sebagai instrumen mayor di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sehingga diharapkan lebih maksimal dalam menyampaikan materi penelitian, baik itu bersifat teknis maupun non teknis.

## **C. RUMUSAN MASALAH**

Berdasarkan uraian pada latar belakang di atas maka dibuat rumusan masalah :

1. Gaya musik apa yang mempengaruhi permainan Sonny Rollins?
2. Bagaimanakah teknik saksofon yang digunakan Sonny Rollins dalam improvisasi lagu *St. Thomas*?
3. Bagaimanakah analisis improvisasi Sonny Rollins dalam lagu *St. Thomas*?

#### **D. ALASAN PEMILIHAN JUDUL**

Penulis memilih judul Teknik Improvisasi Tenor Saksofon Sonny Rollins dalam lagu “St Thomas” ini didasarkan atas keinginan untuk mengetahui lebih lanjut tentang lagu ini sehingga diharapkan mampu memberikan pemahaman baru dan manfaat bagi semua pecinta musik jazz, bagi para penyaji musik jazz dan khususnya bagi para pemain tenor saksofon.

#### **E. TUJUAN PENELITIAN**

1. Untuk mengetahui gaya musik yang mempengaruhi permainan Sonny Rollins.
2. Untuk mengetahui teknik saksofon yang digunakan Sonny Rollins dalam improvisasi lagu *St. Thomas*.
3. Untuk mengetahui hasil analisis teknik improvisasi Sonny Rollins dalam lagu *St. Thomas*.

#### **F. METODE PENELITIAN**

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis musikologis dengan melakukan beberapa tahap yaitu:

1. Pengumpulan data dilakukan dengan tidak hanya dengan mengamati rekaman lagu *St. Thomas* saja tapi juga data lain berupa informasi yang berhubungan langsung dengan penulisan. Data dalam penelitian ini adalah:
  - a. Rekaman audio lagu *St. Thomas* yang diperoleh penulis dari *youtube*.



- b. Teknik pengumpulan data sekunder dilakukan melalui penelusuran buku – buku yang berhubungan dengan biografi Sonny Rollins, serta situs-situs internet seputar informasi Sonny Rollins dan lagu *St. Thomas*.
2. Analisis data: pada tahap ini dilakukan dengan membuat transkripsi not balok dari rekaman lagu *St. Thomas*.
3. Uji coba repertoar: pada tahap ini dilakukan uji coba repertoar untuk mengetahui aspek – aspek dalam praktek permainan tenor saksofon yang mungkin luput dari analisis tertulis.
4. Penulisan laporan: setelah mendiskusikan hasil penelitian dan menarik kesimpulan, proses penelitian selanjutnya adalah penulisan laporan.

## **G. SISTEMATIKA PENULISAN**

### **Bab I : Pendahuluan**

Bab ini berisi Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian dan Sistematika Penulisan.

### **Bab II : Landasan Teori**

Bab ini berisi tentang sejarah musik jazz, khususnya yang menjadi ruang lingkup pada awal mula kehadiran Sonny Rollins dalam perkembangan musiknya; mencakup pemaparan singkat gambaran musik jazz sebelum Sonny Rollins dan semua aspek yang mempengaruhinya.

Bab III : Pembahasan

Bab ini berisi Analisis lagu Sonny Rollins yang berjudul *St. Thomas* yang meliputi teknik permainan, bentuk musik, penggunaan tangga nada, serta analisis sejarah lagu *St. Thomas*.

Bab IV : Kesimpulan dan Saran

Bab ini berisi kesimpulan dan saran.

## H. TINJAUAN PUSTAKA

### 1. Buku

- A. John F. Szwed, *Memahami dan Menikmati Jazz*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2013. Pada Bagian 1 buku ini (hal. 5-6 dan 17-18) penulis mendapatkan gambaran tentang pendekatan untuk memahami musik jazz.
- B. Claus Raumberger & Karl Venzke, *Saxophone: 1. Construction and Manufacture (The New Grove Dictionary of Music and Musicians)*, Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited, London, 2001-2002. Pada buku ke-22 halaman 352 dari buku ini dimuat detail mengenai anatomi bentuk dan struktur saksofon.
- C. Larry Teal, *The Art of Saxophone Playing*, Summy Birchard Music, New Jersey, 1963. Pada halaman 13 buku ini membahas tentang penjelasan lebih dalam tentang saksofon.

- D. Richard Ingham, *The Cambridge Companion to the Saxophone*, Cambridge Press, Cambridge, 1988. Pada halaman 89-93 dari buku ini menjelaskan teknik – teknik yang ada dalam saksofon.
- E. Barry Kernfeld, *Sonny Rollins (The New Grove Dictionary of Jazz - Second Edition Volume Two)*, Barry Kernfeld, Macmillan Publishers Limited, London, 2002. Pada halaman 444 dari buku ini membahas sekilas tentang Sonny Rollins pada awal karirnya.
- F. Barry Kernfeld, *Improvisation (The New Grove Dictionary of Jazz - Second Edition Volume Two)*, Barry Kernfeld, Macmillan Publishers Limited, London, 2002. Pada halaman 313 dari buku ini menjelaskan tentang pengertian dan jenis – jenis improvisasi.
- G. Charley Gerard, *Jazz Masters Sonny Rollins*, Amsco Publication, New York, 1988. Pada halaman 40-65 dari buku ini menjelaskan tentang bentuk – bentuk improvisasi Sonny Rollins serta penjelasannya.
- H. Mark Levine, *The Jazz Theory Book*, Sher Music Company, Petaluma, 1995. Pada halaman 29 buku ini memuat tentang Modal Jazz dalam sebuah improvisasi.
- I. Herman Hariman, *Improvisasi Jazz, Siapa Takut?*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2008. Pada halaman 5-7 dari buku ini menjelaskan tentang konsep merancang improvisasi melalui pendekatan *scale*.

J. Arnie Berle, *Jazz Saxophone Licks, Phrases & Pattern*, Mel Bay Publications, USA, 1987. Pada halaman 4 buku ini menjelaskan tentang improvisasi melalui *Lick*, *Phrase*, dan *Pattern*.

## 2. Partitur

A. Transkrip notasi dari lagu *St. Thomas*.

B. Data CD yang berisi audio dan video permainan tenor saksofon Sonny Rollins.

