

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Improvisasi pada titik tertentu pada akhirnya dapat kita gambarkan sebagai seseorang yang tengah bercerita. Ada saat dimana kita harus berkata dengan berbisik, ada saat kita harus berbicara secara datar, dan ada saat kita harus mengatakan hal – hal dengan penuh emosi. Sonny Rollins adalah seseorang yang mampu mentransmisikan emosi dan perasaannya dengan baik melalui instrumen tenor saksofon yang dimainkannya. Ia mengemas setiap nada yang dimainkan secara rapi dan tertata dengan baik sehingga sangat kecil kemungkinan pendengar kehilangan maksud dari apa yang mestinya disampaikan oleh Rollins.

Bagi seorang Sonny Rollins, lagu – lagu *calypso* sudah menjadi bagian dari masa kecilnya. Namun ia tumbuh dan berkembang di lingkungan dimana cikal – bakal musik jazz, *swing* bermula. Gaya permainan improvisasi tenor saksofon Sonny Rollins dalam lagu ini merupakan gabungan antara gaya *calypso* dan *swing* yang ia presentasikan melalui improvisasinya.

Dari hasil analisa terhadap lagu St. Thomas karya Sonny Rollins, improvisasi keseluruhan yang digunakan masuk dalam kategori *thematic improvisation*, yaitu improvisasi yang dilakukan dengan tema lagu (*chorus*) yang dipakai sebagai dasar pembentuk melodi solonya. Solo improvisasi Sonny Rollins sendiri dibentuk dengan pendekatan *chordal*, *delayed resolution*, *scale*, *lick*, *ghost note*, *out note*, *passing note* serta *appogiatura*.

## B. Saran

Disamping keahlian instrumen individu, hal – hal lain yang perlu diperhatikan agar sebuah improvisasi dapat terlaksana dengan maksimal adalah lebih banyak lagi mendengar dan membaca catatan dan transkripsi tentang bagaimana tokoh – tokoh jazz besar berhasil menciptakan *formula* –nya. Penelitian ini penting dilakukan khususnya oleh para pemain saksofon dan diharapkan untuk dapat dilanjutkan.



## SUMBER ACUAN

### A. Bibliografi

- Berle, Arnie, 1987, *Jazz Saxophone Licks, Phrases & Pattern*, Mel Bay Publications, USA.
- Gerard, Charley, 1980, *Jazz Masters Sonny Rollins*, Amsco Publication, New York.
- Hariman, Herman, 2008, *Improvisasi Jazz Siapa Takut?*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Ingham, Richard, 1988, *The Cambridge Companion to the Saxophone*, Cambridge Press, Cambridge.
- Kernfeld, Barry, 2002, *The New Grove Dictionary of Jazz – Second Edition Volume Two*, Macmillan Publishers Limited, London.
- Levine, Mark, 1995, *The Jazz Theory Book*, Sher Music Company, Petaluma.
- Sadie, Stanley, 2001-2002, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (buku ke-22), Macmillan Publishers Limited, London.
- Szwed, John F, 2013, *Memahami dan Menikmati Jazz*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Teal, Larry, 1963, *The Art of Saxophone Playing*, Summy Birchard Music, New Jersey.

### B. Webtografi

1. Sumber elektronik dari [http://stream.publicbroadcasting.net/ros/open\\_source\\_070405.mp3](http://stream.publicbroadcasting.net/ros/open_source_070405.mp3) mulai menit ke 4.00, di unduh pada 5 Oktober 2013 pukul 07:53.
2. Sumber elektronik dari <http://bahasa.kemdiknas.go.id/kbbi/index.php> di unduh pada tanggal 27 Januari 2014 pukul 09:25.
3. Sumber elektronik dari [www.jkornfeld.net/melody\\_improvising.pdf](http://www.jkornfeld.net/melody_improvising.pdf) di unduh pada tanggal 3 Februari 2014 pukul 17:25.
4. Sumber elektronik dari [http://en.wikipedia.org/wiki/Modal\\_jazz](http://en.wikipedia.org/wiki/Modal_jazz) di unduh pada tanggal 7 Februari 2014 pukul 08:04.

5. Sumber elektronik dari <http://www.myguitarsolo.com/content/modal-improvisation> di unduh pada tanggal 7 Februari 2014 pukul 09:15
6. Sumber elektronik dari <http://www.phys.unsw.edu.au/jw/saxacoustics.html>, di unduh pada tanggal 15 Mei 2014, pukul 02:07
7. Sumber elektronik dari <http://cumulus.ei.hv.se/~imkb/kjell/eji/analysis.pdf>, di unduh pada tanggal 20 Mei 2014 pukul 20:05
8. Sumber elektronik dari <https://www.youtube.com/watch?v=T6Gd1BcHP2Q> dan [https://www.youtube.com/watch?v=yE\\_lo2C-X8w](https://www.youtube.com/watch?v=yE_lo2C-X8w), di akses pada tanggal 20 Mei 2014 pukul 20:20
9. Sumber elektronik dari <http://en.wikipedia.org/wiki/Altissimo>, di unduh pada tanggal 12 Juli 2014 pukul 12:47

### C. Diskografi

No	Judul Lagu	Instrument	Mayor Label	Tahun Rilis	Format File
1	Almost Like Being In Love	Tenor Sax	Prestige	1956	Audio
2	On A Slow Boat To China	Tenor Sax	Prestige	1956	Audio
3	Tenor Madness	Tenor Sax	Prestige	1956	Audio
4	St. Thomas	Tenor Sax	Prestige	1956	Audio
5	Penampilan "St. Thomas" oleh Sonny Rollins di Tokyo 1981	Tenor Sax	Prestige	1956	Video
6	Penampilan "St. Thomas" oleh Sonny Rollins pada Detroit Jazz Fest di Detroit, Michigan, 31 Agustus 2012	Tenor Sax	Prestige	1956	Video