

V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya buku berjudul “ Jejak Sejarah Gula Di Tanah Jawa” ini berisi tentang sejarah perjalanan gula di Jawa pada abad 15 hingga 19 yang dituangkan dalam bentuk ilustrasi dan narasi dengan pengemasan media yang tepat bagi target audience, dalam hal ini mengacu pada rumusan karya Desain Komunikasi Visual dimana pesan harus dapat disampaikan pada penerima pesan melalui sebuah media. Buku sejarah gula ini mampu meringkas sebuah rekonstruksi dari masa lalu menjadi sajian visual dengan media buku ilustrasi agar gambaran yang tak dapat dilihat pada masa kini dapat disampaikan kepada pembaca. Buku ilustrasi ini juga berperan sebagai salah satu wacana serta menjadi sebuah karya yang berguna untuk masyarakat dalam pelestariannya dalam sejarah pergulaan di Jawa.

Dari proses pembuatan buku sejarah gula di Jawa ini, penulis menemukan beberapa hal-hal baru dan juga masalah-masalah yang muncul terkait dengan pencarian data serta penggunaan teknik dalam pembuatan media utama buku dan media pendukung lainnya. Kunjungan penulis ke pabrik-pabrik gula yang ada di Jawa Timur dan Jawa Tengah guna melihat kondisi secara langsung dari bangunan tua peninggalan Eropa tersebut merupakan pengalaman yang sangat berharga. Tidak hanya melihat keseluruhan lokasi, tapi penulis melihat secara langsung proses pembuatan gula dari tanaman tebu. Berbagai hal yang diperoleh pada saat observasi

berperan dalam pemaknaan serta pendalaman penulis untuk dapat merancang buku mengenai sejarah gula ini.

Pada proses penciptaan karya, teknik manual atau *hand drawing* yang digunakan dalam karya buku ini membuat penulis menjadi ingin bereksplorasi dan belajar dengan lebih matang lagi. Hal-hal yang menunjang penulis dalam proses penciptaan karya ini adalah informasi tambahan yang didapat dari pembimbing tesis serta teman-teman penulis yang dapat memberikan petunjuk mengenai literatur maupun sumber data mengenai gula. Terkadang pembahasan sejarah gula tidak selalu ada dalam buku yang bertema khusus gula, kebanyakan perihal sejarah gula dibahas dalam buku-buku lain misalnya mengenai buku sejarah umum Indonesia maupun buku-buku sejarah lainnya.

Ketika proses penelitian berlangsung, hal-hal yang menghambat penulis adalah kesulitan ketika beberapa bagian data sulit untuk ditemukan, seperti mengenai sejarah teknologi pembuatan gula di Eropa, penulis tidak dapat menemukan pembahasan mengenai hal tersebut dalam literatur yang terbit di Indonesia. Pada akhirnya sumber data melalui webtografi sangat membantu penulis dalam pengumpulan data. Permasalahan lainnya yang timbul adalah ketika memasuki proses mencetak buku, beberapa kesalahan terjadi sehingga memerlukan waktu lama untuk eksplorasi ke beberapa tempat guna memperoleh hasil yang diinginkan. Penulis juga membutuhkan waktu ekstra dalam memilih dan

memperhatikan kualitas cetakan, yang mana hasilnya tidak sama antara satu tempat ke tempat lainnya.

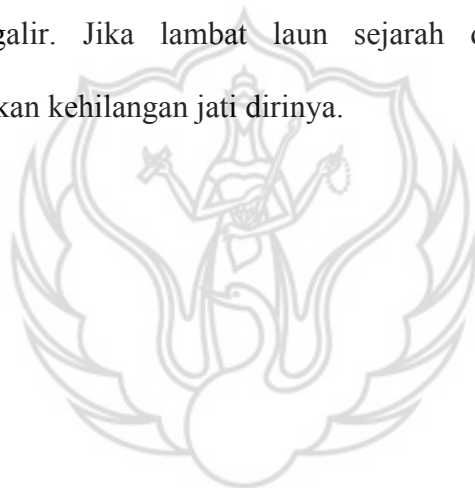
Dalam pembuatan ilustrasi, pemilihan gambar yang akan ditunjukkan kepada pembaca adalah topik utama dari narasi yang menyertainya, ilustrasi memang berdasarkan imajinasi, namun berdasarkan data-data visual dan verbal yang mendukung. Pembuatan ilustrasi terkadang memakan waktu yang sangat lama karena banyak dari data-data yang dibutuhkan meski hanya membuat satu gambar ilustrasi.

B. Saran

Dalam pembuatan sebuah media buku dengan ilustrasi yang mengangkat perihal sejarah tentu memerlukan waktu yang panjang, maka kita harus mempunyai strategi yang tepat agar dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Masing-masing tahapan yang dilalui membutuhkan proses yang panjang, maka waktu yang telah disediakan harus dapat digunakan dengan sebaik-baiknya. Hambatan dalam proses membuat karya buku yang kerap terjadi adalah kesalahan pada proses mencetaknya, terkadang komunikasi antara desainer dengan pihak percetakan tidak berjalan dengan semestinya. Maka dari itu, untuk dapat mengantisipasinya dibutuhkan pembuatan *dummy* atau buku tiruannya terlebih dahulu, *dummy* diperlukan sebagai acuan pihak percetakan dalam tahap cetak dan *finishing* nantinya. Eksplorasi ke berbagai percetakan itu perlu, hal ini

dimaksudkan agar dapat melihat dan memilih mana yang kualitasnya lebih bagus untuk mencetak sebuah buku.

Buku ilustrasi dengan tema sejarah adalah sebuah usaha untuk melestarikan apa yang menjadi harta bagi bangsa yang ditujukan pada generas-generasi penerus. Sejarah sebagai wawasan dan ilmu pengetahuan harus terus dijaga, salah satunya adalah dengan melalui karya Desain Komunikasi Visual agar selalu bermanfaat bagi banyak masyarakat. Maka perhatian serta dukungan dari lembaga tentang sejarah di Indonesia harus tetap mengalir. Jika lambat laun sejarah ditinggalkan, masyarakat Indonesia akan kehilangan jati dirinya.



DAFTAR PUSTAKA

- AGI (Asosiasi Gula Indonesia). (2013). *Tanpa Jeda, Jejak Langkah Industri Gula di Jawa*. Jakarta.
- Boeke, JH. (1983), *Prakapitalisme di Asia*. Penerbit Suara Harapan, Jakarta.
- Blackburn, Susan. (1979), *Sejarah 400 tahun*. Terjemahan oleh Gatot Triwira (2011). Masup, Jakarta.
- Birowo, AT. *et al* (1992). *Perkebunan Gula Seri Manajemen Usaha Perkebunan*. Percetakan Andi, Yogyakarta.
- Cangara, Hafied. (1998), *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Raja Grafindo Persada, Jakarta.
- Carey, Peter. (1985). *Asal-Usul Orang Jawa, Pemberontakan Sepoy & Lukisan Raden Saleh*. Penerjemah Pustaka Azet. LKIS, Yogyakarta.
- Danesi, Marcel. (2010). *Semiotika Media*. Jalasutra, Yogyakarta.
- Widodo, Dukut. (2011). *Monggo Dipun Badog*. Dukut Publishing, Surabaya.
- Jefkins, Frank. (1996). *Periklanan*. Terjemahan oleh Frans Kawa (2009). Erlangga, Jakarta.
- Fairservis, Jr, Walter A. (2009), *Asal-usul Peradaban Orang-orang Jawa dan Tionghoa*. Selasar, Surabaya.
- Koskow. (2009) *Merupa Buku*. LKIS, Yogyakarta.
- Kreodirdjo, Sartono. (1988), *Pengantar sejarah Indonesia baru : 1500-1900, dari emporium sampai imperium, jilid 1*. PT Gramedia PustakaUtama, Jakarta.
- Kusrianto, Adi. (2006), *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Penerbit Andi, Yogyakarta.
- Kuntowijoyo. (2001), *Pengantar ilmu sejarah*. Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta.
- Lankow, Jason. (2002), *Infografis, Kedasyatan Cara Bercerita Visual*. Terjemahan Alex T (2014). PT.Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Lombard, Denys. (2011), *Panggung Sejarah*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta.

- Gottschalk, Louis. (2006), *Mengerti Sejarah*. Penerbit Unifersitas Indonesia, Jakarta.
- Iskandar, Sunarti dan Abdurakhman. (2007), *Sejarah, Indonesia dalam perkembangan zaman*. Ganeca Exact, Jakarta.
- Miksic, John. *et al.* (2002), *Indonesian Heritage : Sejarah Moderen awal*, Grolier International, Jakarta.
- Moleong, Lexy. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Rosdakarya, Bandung.
- Kartodirdjo, Sartono, Marwati Djoned Poesponegoro & Nugroho Notosusanto. (2008), *Sejarah nasional Indonesia: Zaman Kebangkitan Nasional dan masa Republik Indonesia, +1900-1942*. Balai pustaka, Jakarta.
- Rustan, Surianto. (2009). *Layout Dasar Dan Penerapannya*. PT.Gramedia Pustaka, Jakarta.
- Raffles, Stamford. (2008). *History of Java*. Penerjemah Eko Prasetyaningrum. Narasi, Yogyakarta.
- Raap, Oliver Johannes. (2013), *Soeka-Doeka di Jawa Tempo Doloe*. KPG, Jakarta.
- Reid, Anthony. (2014), *Asia Tenggara dalam Kurun Niaga 1450-1680 jilid 1: Tanah di Bawah Angin*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta.
- Rush, R. James. (2013). *Jawa Tempo Doloe 650 Tahun Bertemu Dunia Barat 1330-1985*. Komunitas Bambu, Jakarta.
- Sastroatmojo, Suryanto. (2005), *Tragedi Kartini*. Narasi, Yogyakarta.
- Sachari, Agus. (2005). *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*. Erlangga, Yogyakarta.
- _____. (2007). *Budaya Visual Indonesia*. Erlangga, Yogyakarta.
- Santosa, Iwan. (2011) *Legium Mangkunegaran (1808-1942) Tentara Jawa-Perancis Warisan Napoleon Bonaparte*. Kompas Gramedia, Jakarta.
- Sanyoto, Ebd. (2006). *Metode Perancangan Komunikasi Visual Periklanan*. Dimensi Press, Yogyakarta.
- Scheder, Georg. (2003). *Perihal Cetak Mencetak*. Kanisius, Yogyakarta.
- Soelardi, Sarjadi. (2008), *Gula, Manuskrip Ir. Sarjadi Soelardi Hardjosoepetro (1922-1988)*. RMBOOKS, Jakarta.

Tim penulis program studi DKV ISI YK. (2009). *Irama Visual*. Jala Sutra, Yogyakarta.

Tedjoworo, H. (2001). *Imaji dan Imajinasi*. Kanisius, Yogyakarta.



Webtografi

Sulaiman, Slamet. (26 Februari 2013). *Revitalisasi Pabrik Gula*.
[Www. Energypangan.blogspot.com](http://www.energypangan.blogspot.com)

Nurchahyo, Henri. (2013). *Buku Tebal Sejarah Pabrik Gula, Siapa Mau Baca?*
Herinurchahyo.wordpress.com

Thamrin, Mahandis. (19 September 2013). *Dunia Mengakui Tebu Ajaib Berasal dari Tanah Jawa*.
m.nationalgeographic.co.id

Jatmiko, (27 Juni 2013). *Pabrik Gula Kalibagor Sekarang*.
[Www. Banjoemas.com](http://www.Banjoemas.com)



Daftar Narasumber/Informan

1. Ismono, (59 th.), Dosen teknologi gula, wawancara pada tanggal 3 April 2014, di LPP (Lembaga Pendidikan Perkebunan) Yogyakarta.
2. Gunawan Budiarto (56 th.), Administratur pabrik gula Toelangan, wawancara pada tanggal 20 April 2014, di rumah besaran PG. Toelangan, Sidoarjo, Jawa Timur.

