

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Singiran Tahlil di desa Argomulyo merupakan kesenian yang digunakan untuk *slametan* orang meninggal dimulai dari *geblak*, tiga hari, tujuh hari, empatpuluh hari, seratus hari, satu tahun, seribu hari. *Singiran Tahlil* juga merupakan media penghantar doa pada acara *slametan* orang yang sudah meninggal agar mendiang mendapatkan tempat yang terbaik di sisi-Nya.

Fungsi *Singiran Tahlil* desa Argomulyo dusun Gayam terbagi menjadi dua fungsi primer dan sekunder. Fungsi pertama adalah fungsi primer yang meliputi sebagai sarana ritual dan sebagai sarana hiburan. Fungsi yang kedua adalah fungsi sekunder yang meliputi sebagai sarana pengikat antar individu dalam kelompok, sarana komunikasi, identitas masyarakat, serta sebagai media dakwah. Penyajian *Singiran Tahlil* di desa Argomulyo dusun Gayam tidak terlepas dari dua aspek, aspek non musikal yang meliputi waktu pelaksanaan, tempat diadakan *Singiran Tahlil*, kostum yang digunakan, dan jamaah *Tahlil* padukuhan Gayam, sedangkan aspek musikal meliputi nada, syair, dan lagu. Selain itu, *Singiran Tahlil* dalam penyajiannya menggunakan *laras slendro pantet sanga*.

B. Saran

Perlu dilestarikan dan perlu diregenerasi supaya *Singiran Tahlil* di desa Argomulyo dusun Gayam ini tetap hidup dan eksis di masyarakat. Untuk mewujudkan itu semua, *Singiran Tahlil* di desa Argomulyo dusun Gayam perlu ditingkatkan dari segi musik agar dapat menjadi identitas masyarakat desa Argomulyo dusun Gayam dan perlu mengajarkan kepada generasi muda selanjutnya agar kesenian *Singiran Tahlil* dapat berkembang lebih baik di masyarakat desa Argomulyo dusun Gayam. Hal ini bertujuan *Singiran Tahlil* sebagai identitas masyarakat desa Argomulyo dusun Gayam.

KEPUSTAKAAN

A. Sumber Tercetak

- Djelantik, A. A. M. *“Estetika Sebuah Pengantar”*. 2004. Cet. III. Bandung: MSPI Bekerjama Dengan Arti.
- Hadisutrisno, Budiono. 2009. *Islam Kejawen*. Yogyakarta: EuleBook.
- Hasan, Fuad. 1991. *Renungan Budaya*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hartoko, Dick Dan B. Rahmanto. 1998. *Kamus Istilah Sastra*. Yogyakarta: Kanisius
- Hastanto, Sri. 2006. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata Direktorat Jendral Nilai Budaya, Seni dan Film.
- Herusantoto, Budiono. 2001. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Kantor kepala desa Argomulyo 2020. Data statistik desa Argomulyo dusun Gayam
- Koentjaraningrat. 2015. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. 1985. *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia.
- Kusnaldi. 2018. *Seni Singiran Dalam Ritual Tahlilan Pada Masyarakat Islam Tradisional Jawa*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Marriam Alan P. 1964. *The Anthropolgy of Music*. Northwestern: University Press.
- MC Wahyana Giri. 2009. *Sajen dan Ritual Orang Jawa*. Yogyakarta: Penerbit NARASI.
- Muhyiddin. 2009. *Tashilul Faidah Tarjamah Nadham Burdah*. Magelang: Al-Mukhtar.
- Muzakka, Moh. 1989. *Analisis Struktur Syair Paras Nabi*. Semarang: Skripsi Fakultas Sastra Undip.

- Pasha, M.K. 2015. *Tradisi Suran di Dusun Kuwarisan Kelurahan Panjer Kecamatan Kebumen (Studi tentang Fungsi dan Makna)*. Yogyakarta: Jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam Fakultas Arab dan Ilmu Budaya Universitas Islam negeri Sunan Kalijaga.
- Poerwadarmita. 1984. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Pustaka.
- Sa'Dullah, Chanif. T.t.,. *Surat Yaasin dan Tahlil*. Solo: Haris Putra Media.
- Senen, I Wayan. "Aspek Ritual Musik Nusantara". Pidato ilmiah pada Dies Natalies ke XIII Institut Seni Indonesia, Yogyakarta pada tanggal 23 Juli 1997.
- Siswanto. 1983. *Pengetahuan Karawitan Daerah Yogyakarta*. Yogyakarta: Departemen P&K.
- Soedarsono, R. M. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- _____. 2002. *Seni Pertunjukan Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Stockdale, John Joseph. 2010. *Eksotisme Jawa* terj. John Bastin. Yogyakarta: Progresif Book.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Supanggah, Rahayu. 1995. *Etnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- _____. 2007. *Bothekan Karawitan I*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerjasama dengan ISI Press Surakarta.
- Tim Penyusun Jurusan Etnomusikologi. 2015. *Pedoman Penyusunan Skripsi Pengkajian Musik Etnis dan Pertanggung jawaban Tertulis Penciptaan Musik Etnis*. Yogyakarta: Jurusan Etnomusikologi ISI Yogyakarta.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.

B. Sumber Internet

<http://cangkringankec.sleman.go.id>

<http://birotapem.jogjaprov.go.id>

Narasumber

Sudarno, 50 tahun, pelatih *Singiran Tahlil*, dusun Gayam desa Argomulyo, Sleman.

Kuwadi, 52 tahun, pelaku Singiran Tahlil, dusun Gayam desa Argomulyo, Sleman

Paryanto, 49 tahun, Pak Rois Singiran Tahlil, dusun Gayam desa Argomulyo, Sleman.

Dewi Waluyanti, 46 tahun, Ibu dukuh dusun Gayam desa Argomulyo, Sleman.

Supardi, 57 tahun, *rois* dusun Gadingan desa Argomulyo, Sleman.