

**PEMBELAJARAN SENI BUDAYA BIDANG TEATER
SECARA DARING DI KELAS VII B SMPIT AR RAIHAN
BANTUL**



**Oleh:
Mayfatul Afifah
1610101017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

**PEMBELAJARAN SENI BUDAYA BIDANG TEATER
SECARA DARING DI KELAS VII B SMPIT ARRAIHAN
BANTUL**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai kelulusan Program S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



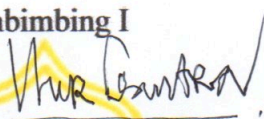
Diajukan Oleh:
Mayfatul Afifah
1610101017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pembelajaran Pantomim dengan Menggunakan Model *Jigsaw* pada Kelas VIII A DI SMP IT Ar Raihan Bambanglupuro Bantul” diajukan oleh Moh Fahri Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 22 Juli 2020 Dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I



Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum
NIP. 19640619 199103 1 001/ NIDN. 0019066403

Pembimbing II

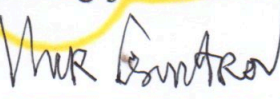


Dilla Octavianingrum, S.Pd, M.Pd
NIP. 19911008 201803 2,001/ NIDN. 0008109103

Penguji Ahli



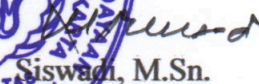
Drs. Untung Muljono M. Hum
NIP. 19580919 198203 1 003/ NIDN. 0019095801
Ketua Penguji/ Ketua Prodi/ Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum
NIP. 19640619 199103 1 001/ NIDN. 0019066403



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn.
NIP. 19591106 198803 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Moh Fahri
Nomor Mahasiswa : 1610106017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Pembelajaran Pantomim dengan Menggunakan Model *Jigsaw* Pada Kelas VIII A di SMP IT Ar Raihan Bambanglipuro Bantul”** merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebut dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 3 Juli 2020
Yang membuat pernyataan



Moh Fahri
NIM. 1610106017

MOTTO

“Sedikit bicara banyak bekerja”

“Anda benar-benar gagal apabila Anda benar-benar berhenti berusaha”

(Deddy Corbuzier)

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pembelajaran Seni Budaya Bidang Teater Secara Daring di Kelas VII BSMPIT ArRaihan Bantul” dengan baik. Selesaiannya penyusunan skripsi ini merupakan salah satu tugas wajib yang harus dilaksanakan mahasiswa didik guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menempuh pendidikan Program Studi Strata 1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak akan terselesaikan tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, baik dukungan moril maupun materil. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus ketua penguji skripsi dan dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang bermanfaat dalam penulisan skripsi.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn., sebagai Sekretaris Program Studi S1/Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus sekretaris Ujian Tugas Akhir.
3. Dilla Octavianingrum, S. Pd, M. Pd. Selaku dosen penguji dan pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang bermanfaat dalam penulisan skripsi.

4. Dr. Budi Raharja, M. Hum., selaku penguji ahli yang telah menguji ujian Tugas Akhir dan memberi evaluasi.
5. Drs. Sarjiwo, M. Pd., selaku dosen wali yang membimbing selama proses perkuliahan.
6. Terima kasih kepada dosen-dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Terima kasih kepada Early Utami, S.Psi. M.A., selaku Kepala Sekolah SMPIT Ar Raihan Bantul, yang telah mengizinkan penulis untuk meneliti.
8. Terima kasih kepada Moh Fahri selaku guru seni budaya di SMPIT Ar Raihan Bantul, yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam proses penulisan skripsi hingga selesai.
9. Dinda Assalia Avero Pramaseilla, S. Pd. Yang telah memberikan ilmunya dalam penulisan skripsi ini.
10. Muhammad Julian Primayuda, selaku penyedia fasilitas laptop selama pengerjaan skripsi.
11. Indhi Apsari Nareswari, yang telah bersedia membantu memeriksa ketepatan ejaan penulisan dalam skripsi ini.
12. Ibu dan adik, serta seluruh keluarga besar yang selalu mendukung dan menyemangati selama proses penyusunan skripsi.
13. Fahri, Dado, Utari, Ajeng, Indhi, Nares, Uchi, Lintangyang selalu memberi semangat dan dukungan selama proses penyusunan skripsi dan penelitian.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penyusunan skripsi ini. Maka dari itu saran dan kritik yang membangun sangat

diharapkan penulis dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat berguna khususnya, dan pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 9 Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Pembelajaran	7
2. Pembelajaran Tatap Muka.....	8
3. Pembelajaran Daring	8
4. Komponen Pembelajaran.....	12
5. Pembelajaran Seni Budaya	16
B. Penelitian yang Relevan	24
C. Kerangka Berpikir	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
A. Objek dan Subjek Penelitian	30
B. Tempat dan Waktu Penelitian	30

C. Prosedur Penelitian.....	30
D. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data	31
E. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	32
F. Indikator Pencapaian Penelitian	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
A. Profil Sekolah.....	35
1. Visi dan Misi SMPIT Ar Raihan Bantul	35
2. Struktur Keguruan SMPIT Ar Raihan Bantul	36
3. Sarana dan Prasarana.....	38
4. Budaya Sekolah.....	38
B. Pembelajaran Teater di SMPIT Ar Raihan	39
1. Rencana Pembelajaran Tatap Muka Sebelum Adanya <i>Covid-19</i>	39
2. Pembelajaran Daring Seni Teater Kelas VII B di SMPIT Ar Raihan Bantul	48
C. Pembahasan.....	61
1. Pembelajaran Daring Seni Teater dan Fragmen Kelas VII B di SMPIT Ar Raihan Bantul.....	61
2. Teknik Dasar Akting Seni Teater kelas VII B di SMPIT Ar Raihan Bantul	65
3. Strategi, Media, dan Metode Pembelajaran Seni Teater Kelas VII B di SMPIT Ar Raihan Bantul	66
4. Pengelolaan Kelas pada Pembelajaran Seni Teater Kelas VII B di SMPIT Ar Raihan.....	67
BAB V PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur Keguruan SMPIT Ar Raihan Tahun Ajaran 2019/2020.....	36
Tabel 2. Data Guru SMPIT Ar Raihan.....	37
Tabel 3. Data Ruang SMPIT Ar Raihan.....	38
Tabel 4. Tiga Dimensi Tokoh pada Naskah “Keluarga Jimin”	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Berpikir	277
Gambar 2. Proses Pembelajaran Dengan Metode Diskusi	40
Gambar 3. Permainan “Sambung Adegan” secara daring	55
Gambar4. Meragakan Adegan Fragmen Menggunakan Topi Sebagai Pembeda Kostum dan <i>Smartphone</i> sebagai Properti.....	5
Gambar 5. Meragakan Adegan Fragmen Menggunakan <i>Handsanitizer</i> Sebagai Properti.	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Prosedur Penelitian	80
Lampiran 2. Foto SMPIT Ar Raihan Bantul	81
Lampiran 3. Foto SMPIT Ar Raihan Bantul	82
Lampiran 4. Silabus Seni Budaya SMPIT Ar Raihan Bantul.....	83
Lampiran 5. RPP Daring SMPIT Ar Raihan Bantul	84
Lampiran 6. Naskah “Keluarga Jimin”	90
Lampiran 7. Lembar Nilai Ujian Praktik Kelas VII B SMPIT Ar Raihan	93
Lampiran 8. Nilai Keseluruhan Seni Budaya Kelas VII B SMPIT Ar Raihan.....	94
Lampiran 9. Pedoman Wawancara Kepala Sekolah.....	95
Lampiran 10. Pedoman Wawancara Guru Seni Budaya	96
Lampiran 11. Pedoman Wawancara Peserta Didik	97
Lampiran 12. Foto Tanggapan Setelah Penerapan Daring	98
Lampiran 13. Foto Tanggapan Setelah Penerapan Daring	99
Lampiran 14. Foto Tanggapan Setelah Penerapan Daring	100

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran seni budaya bidang teater secara daring di kelas VII B SMPIT Ar Raihan Bantul. Pembelajaran seni teater kelas VII B di SMPIT Ar Raihan Bantul tetap berjalan meski secara daring di tengah pandemi *Covid-19*.

Metode penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif untuk mendeskripsikan pembelajaran seni budaya bidang teater secara daring di kelas VII B SMPIT Ar Raihan Bantul. Objek penelitian adalah pembelajaran daring pada pembelajaran seni teater di SMPIT Ar Raihan Bantul. Subjek penelitian adalah peserta didik kelas VII B dan guru seni budaya di SMPIT Ar Raihan Bantul. Analisis data yang digunakan adalah analisis kualitatif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pembelajaran daring dapat berjalan dengan cukup baik meskipun pada masa pandemi *Covid-19*. Hal tersebut terjadi karena guru menggunakan permainan pada strategi pembelajaran untuk menarik perhatian peserta didik. Sedangkan bagi peserta didik pembelajaran terasa lebih menyenangkan dengan adanya variasi pembelajaran berupa permainan.

Kata Kunci: Pembelajaran Daring, Seni Budaya, Teater.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pembelajaran seni budaya di SMPIT Ar Raihan Bantul terdiri atas teori dan praktik. Pembelajaran seni budaya menyesuaikan terhadap kemampuan tenaga pendidik, sehingga materi yang diajarkan disesuaikan dengan bidang yang dikuasai pendidik. Sekolah diperkenankan memilih dua cabang seni untuk diajarkan, Hal ini mengacu pada ketetapan dari Dinas Pendidikan yakni sekolah tidak diwajibkan mengajarkan seluruh cabang dalam seni budaya, namun sekolah diperbolehkan memilih setidaknya dua cabang seni yang akan diajarkan pada peserta didik. Cabang seni yang diajarkan di SMPIT Ar Raihan pada semester dua tahun ajaran 2019/2020 yaitu seni rupa dan teater untuk kelas VII dan kelas IX, sedangkan cabang musik dan tari diajarkan di kelas VIII. Pembagian jenis cabang seni ini disesuaikan dengan kurikulum 2013 dan kesepakatan antara kepala sekolah dengan guru seni budaya.

Khusus pada kelas VII di SMPIT Ar Raihan, pembelajaran seni teater diberikan kepada kelas VII A (seluruh peserta didik laki-laki) dan kelas VII B (seluruh peserta didiknya perempuan). Materi seni teater untuk kedua kelas tersebut adalah meragakan adegan fragmen. Perlu diketahui bahwa pembelajaran di sekolah terpadu, termasuk di dalamnya SMPIT Ar Raihan, selama proses pembelajaran peserta didik tidak diperkenankan membuka aurat, khususnya bagi peserta didik wanita. Oleh karenanya pembelajaran seni teater yang berlangsung

di kelas VII B yang keseluruhan peserta didiknya adalah perempuan dalam peragaannya menggunakan pakaian atau kostum yang tidak memperlihatkan aurat meskipun tokoh yang diperankan adalah laki-laki.

Pembelajaran tersebut diawali dengan teori teknik dasar akting dengan materi olah tubuh, olah suara/olah vokal, dan olah rasa. Pembelajaran olah tubuh melatih peserta didik mengekspresikan suatu karakter tokoh melalui tubuh. Olah suara atau olah vokal melatih mengekspresikan karakter tokoh melalui suara, dan olah rasa melatih mengekspresikan karakter tokoh melalui perasaan. Dalam pembelajaran tersebut guru lebih banyak menggunakan metode ceramah sedangkan peserta didik mendengarkan sambil mencatat apa yang disampaikan oleh guru. Terkadang guru memanfaatkan fasilitas *LCD* untuk menampilkan *power point* atau video yang berhubungan dengan peragaan fragmen sebagai media pembelajaran. Sesekali guru juga menerapkan metode diskusi yang digunakan guru dalam pengelolaan kelas.

Tahun 2020 merupakan tahun yang sulit termasuk bagi pendidikan karena adanya pandemi *Covi-19*. Munculnya pandemi *Covid-19* mengakibatkan pembelajaran yang semula dilakukan secara tatap muka untuk sementara dihentikan, hal ini dilakukan agar menghindari penularan virus dan pembelajaran harus dilaksanakan dari jarak jauh. Ketika pandemi *Covid-19* pembelajaran tidak boleh dilaksanakan secara tatap muka, karena pembelajaran tatap muka yang dalam pelaksanaannya tidak ada jarak antara guru dengan peserta didik dan antar peserta didik memungkinkan terjadi penularan virus *Covi-19*. Hal tersebut menjadi alasan pembelajaran wajib dilakukan secara daring atau *online*.

Pembelajaran dalam jaringan atau daring berbeda dengan pembelajaran tatap muka. Pembelajaran ini disebut juga pembelajaran jarak jauh karena jarak antara peserta didik dengan guru jauh sehingga dalam pelaksanaan metode dan media yang digunakan berbeda dengan pembelajaran tatap muka. Perbedaan tersebut mengakibatkan perencanaan dan pelaksanaan pembelajarannya berbeda karena penyampaian materi tidak dapat dilakukan secara langsung, akan tetapi menggunakan *Whatsapp*. Penjelasan materi dapat menggunakan aplikasi *GoogleMeeting* atau program sejenis.

Hal utama yang perlu diperhatikan dalam pembelajaran jarak jauh ini ialah kesiapan guru dalam mengajar selama situasipandemi *Covid-19*. Guru harus melakukan persiapan atau menyusun materi, menggunakan strategi pembelajaran, memilih media yang digunakan, memilih metode yang diterapkan, dan pengelolaan kelas berbeda dengan pembelajaran tatap muka. Guru harus berupaya agar pembelajaran seni teater secara daring menjadi lebih menarik dan menyenangkan bagi peserta didik, misalnya meragakan adegan fragmen dalam permainan "*Sambung Adegan*". Dalam permainan ini melibatkan keaktifan peserta didik dalam bermain peran di depan kamera *smartphone*. Selain itu memaksimalkan ketersediaan teknologi yang terbatas menjadi tantangan bagi guru dan pesertadidik pada pembelajaran daring ini.

Berdasarkan latar belakang di atas penulis tertarik meneliti pembelajaran seni budaya bidang seni teater secara daring di kelas VII B SMPIT Ar Raihan Bantul. Permasalahan berfokus pada perencanaan dan pelaksanaan pembelajaran;

metode, strategi, serta pemilihan media pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran tersebut.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut maka rumusan masalah yakni bagaimanapembelajaran seni budaya bidang teater secara daringdi kelas VII BSMPIT ArRaihan Bantul?

C. Tujuan

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, penelitian ini memiliki tujuan yakni mendeskripsikan pembelajaran seni budaya bidang teater secara daring di kelas VII B SMPIT ArRaihan Bantul

D. Manfaat

Adapun manfaat dari penelitian ini sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

- a. Bagi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta penelitian ini sebagai pengayaan materi belajar dan sebagai bahan bacaan bagi yang membutuhkan.
- b. Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan terkait pembelajaran daring seni budaya khususnya seni teater.

2. Manfaat Praktis

- c. Bagi SMPIT Ar Raihan, penelitian ini dapat dijadikan bahan pertimbangan dalam meningkatkan kualitas pembelajaran Seni Budaya.

- d. Bagi guru, penelitian ini diharapkan dapat menyumbang pemikiran sebagai solusi memecahkan suasana kejenuhan ketika guru mengajar di kelas maupun daring.
- e. Bagi peserta didik, penelitian ini diharapkan dapat membantu peserta didik agar termotivasi.

E. Sistematika Penelitian

1. Bagian Awal

Bagian awal skripsi berisi tentang sampul, halaman judul, halaman pengesahan, persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran.

2. Bagian Inti

Bagian inti proposal berisi tentang:

- BAB I : Berisi pendahuluan yang terdiri dari: latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.
- BAB II : Berisi tentang tinjauan pustaka yang terdiri dari: landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.
- BAB III : Berisi tentang metode penelitian yang terdiri dari: objek penelitian, subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumberdata, teknik, dan instrumen pengumpulan data dan teknik validasi dan analisis data.
- BAB IV : Berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan mengenai objek yang diteliti. meliputi: profil sekolah SMPIT Ar Raihan Yogyakarta, penyusunan materi pembelajaran daring seni teater di SMPIT Ar

Raihan Yogyakarta, media pembelajaran daring seni teater kelas VII B di SMPIT Ar Raihan Yogyakarta, strategi pembelajaran daring seni teater kelas VII B di SMPIT Ar Raihan Yogyakarta, metode pembelajaran daring seni teater kelas VII B di SMPIT Ar Raihan Yogyakarta, pengelolaan kelas pada pembelajaran daring seni teater kelas VII B di SMPIT Ar Raihan Yogyakarta.

BAB V : Berisi tentang kesimpulan dan saran

3. Bagian Akhir

Bagian akhir skripsi terdiri dari daftar pustaka, daftar istilah, dan lampiran.