

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya Tugas Akhir dengan judul “Asta Dewata dalam sulam Punch Needle”, telah terwujud dengan melewati proses cukup panjang, pengolahan ide, pengolahan bahan, pembentuk sampai menjadi sebuah karya busana pengantin bali. Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini melakukan proses transformasi dari bahasa verbal ke visual *Asta Dewata* ke dalam sebuah sulam *punch needle*.

*Asta Dewata* dengan penggambaran dari delapan keseimbangan alam *sekala – niskala* menjadi ide penciptaan karya sulam *punch needle*. *Asta Dewata* adalah manifestasi *Sang Hyang Widhi*, sebagai penguasa dan pengatur dalam hal keseimbangan alam. Karya ini adalah gambaran delapan wujud sifat dari *Sang Hyang Asta Dewata* sebagai pengatur titah keseimbangan alam. Dari proses penciptaan Tugas Akhir ini dapat dihasilkan berupa delapan karya sulam dua dimensi. Dalam penciptaan karya ini, Sulam *punch needle* menjadi pilihan sebagai teknik terwujudnya visualisasi *Asta Dewata*. Dari segi warna yang digunakan untuk proses penciptaan karya diambil dari data acuan dan tambahan campuran dari imajinasi penulis. Dengan penerapan beberapa teknik, sehingga karya yang diciptakan menghasilkan tekstur yang berbeda-beda. Karya sulam ini tidak hanya menonjolkan estetikanya saja, namun memuat beberapa makna keseimbangan alam *sekala-niskala* sesuai dengan tema *Asta Dewata*.

#### **B. Saran**

Berdasarkan proses dan hasil akhir pada penciptaan karya ini, muncul saran-saran yang menjadi bahan pertimbangan untuk proses penciptaan karya selanjutnya. Untuk membuat karya ini lebih maksimal lagi, perlu dibutuhkan waktu yang tidak singkat. Proses penyulaman sebenarnya membutuhkan waktu yang lama, sehingga karya yang diciptakan akan terlihat lebih rapi. Teknik juga menjadi sangat penting

untuk hasil karya yang berbeda, penambahan referensi teknik-teknik sulam perlu di perluas lagi. Pemilihan bahan menjadi salah satu hal penting lainnya untuk terwujudnya estetika dalam sebuah karya khususnya benang. keterbatasan jenis benang membuat karya kurang begitu menarik, dengan memilih beberapa jenis, bentuk dan tekstur benang akan menambah nilai estetika pada karya. Pemahaman lebih luas untuk tema yang akan di angkat juga sangat penting, demi tercapainya karya lebih maksimal.

Berdasarkan saran untuk diri penulis maupun orang lain, dari penciptaan Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa seberat apapun pekerjaan akan mampu terlewati dengan baik jika kita mampu mengatur waktu dengan baik, disiplin dan hal utama yang sangat penting adalah niat untuk bekerja.

Di akhir kata penulis mengharapkan masukan, ide, kritikan, dan saran yang bersifat membangun agar dapat mendukung kreatifitas dan semangat penulis untuk dapat lebih baik dalam berkesenian. Penulis ucapkan terima kasih.

## DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M Djelantik, 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI.
- Alex Sobur. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Gustami,SP. 2004. “*Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*”.
- Program Pascasarjana S2 Penciptaan Dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta.
- Hoed, Beny H. 2011. *Semiotika & Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas bamboo.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Irma Hadisurya & Tim. 2011. *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Lyne, Sonia. 2018. *Mini Hoop Embroideries: Over Go Little Masterpieces to Stitch and Wear*. Tunbridge Wells. Search Press Ltd.
- Maswinara, I Wayan. 2007. *Dewa-Dewi Hindu*. Surabaya. Paramita.
- Oxford, Amy. 2020. *Punch Needle Rug Hooking: Technique and Designs*. Atglen. Schiffer Publishing Ltd.
- Strong, Rohn. 2020. *Easy Guide to Punching plus 19 Projects*. Lanham. Stackpole Books.
- Sumantri, B. 2006. *Tusuk Sulam Dasar*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama
- Susilowati, Sri. 2011. *Sulaman benang dan Pita*. Jakarta: Libri
- Yuliarma. 2016. *The Art of Embroidery Design*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)

## DAFTAR LAMAN

- Dharman, Ida Bagus. *Gunung*. <https://phdi.or.id/artikel/gunung>. Diakses 23 Oktober 2017.
- Dharman, Ida Bagus. *Toya Anyar*. <https://phdi.or.id/artikel/toyaanyar>. Diakses 22 Desember 2016
- Thabroni, Gamal. *Seni Rupa Kontemporer: pengertian, sejarah, ciri & contoh*. <https://serupa.id/seni-rupa-kontemporer/>. Diakses 19 September 2018.
- Johanson, Mollie. *What Is Punch Needle?*. <https://www.thesprucecrafts.com/what-is-punch-needle-4774174>. Diakses 11 Januari 2019.
- Sugiarta, Nopen. *Dewata Nawa Sanga dalam Agama Hindu*. [www.mantrahindu.com](http://www.mantrahindu.com). Diakses 15 April 2016.