

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan proses penciptaan dan karya “Unusually no. 3 dan Unusually no. 4”, Penulis mendapatkan kesimpulan dari penelitian penciptaan musik mengenai “Pemanfaatan struktur musik untuk menghilangkan penguasaan kadens dalam karya *Unusually* no. 3 dan *Unusually* no. 4” sebagai berikut:

1. Kadens nyatanya bisa dipengaruhi di dalam struktur musik walaupun kadens yang dihadirkan authentic atau kadens sempurna sekalipun.
2. Kadens sering terikat dengan harmoni dari kontennya yang merupakan hasil progresi akor. Maka, kita tidak bisa mendeteksi kadens jika unit sebelumnya tidak diketahui. Singkatnya, kadens berpengaruh dari unit sebelum terjadinya kadens.
3. Efek kadens dari masing-masing jenis kadens hadir dalam karya musik bisa dihilangkan fungsinya melalui tumpang tindih unit setingkat frase. Atau dengan penambahan pos-kadensial setelah kadens terjadi.
4. Dengan mengisyaratkan kadens sebagai tanda baca (penguasaan), fungsi masing-masing kadens akhirnya bisa dibedakan sesuai tanda baca kamus bahasa.
5. Jika efek kadens tertentu berlanjut maka fungsi dari konten kadensial menjadi hilang.

## **B. Saran**

Melalui kesimpulan berdasarkan hasil penelitian ini, penulis memberikan saran bagi pengembangan maupun penulisan selanjutnya sebagai berikut:

1. Bagi pembaca, dengan wawasan yang bertambah lewat penelitian ini diharapkan lahir penelitian-penelitian lanjutan terkait dengan topik bahasan penelitian penciptaan ini.
2. Bagi komposer yang ingin membuat karya musik, diharapkan dapat memberikan referensi kemungkinan dalam mengkon-relasikan materi diluar musik ke dalam unsur musik.
3. Bagi tenaga pengajar dibidang komposisi musik, dapat memberikan informasi, referensi, contoh karya lebih dalam terkait pengembangan aspek ekstramusikal yang di trans-formasikan ke dalam intramusikal. Diharapkan lewat pembelajaran komposisi musik dapat menambah opsi piranti baik secara ide konseptual maupun secara teknis musik untuk mengkomposisi karya musik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Schamelfeldt Janet, Caplin, William E 2010. *MTO a Journal of the Society for Musik Theory Vol.16*
- Stein, Leon. 1979. *Structure and style*. USA: De Paul University School of Music. Summy-Bichard Co.
- Neuwirth, Markus., Pieter Berge. 2015. *What is a Cadence: Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire*. Leuven University Press
- Caplin. William E. 2004. *Journal of the American Musicological Society, Vol. 57, No. 1. The Classical Cadence: Conceptions and Misconceptions*. University of California Press
- Kostka, Stefan M., and Dorothy Payne. 2004. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century musik*. Boston: McGraw-Hill.
- Martineau, Jason. 2008. *The Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony*. Somerset: Wooden Books.
- Koapaha, Royke Bobby dalam materi kelas penciptaan musik 2018. *Postmodernisme dalam dunia musik*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia
- Bourdieu, Pierre. 1984. *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*, terjemahan Richard Nice, Cambridge, MA: Harvard University Press