

BAB III

KESIMPULAN

Selama proses kreatif ini berlangsung, penulis mendapatkan banyak sekali pengalaman, mulai dari bagaimana menemukan ide dan mewujudkannya menjadi karya, sampai Ketika karya tersebut dilatih dan kemudian dipentaskan. Selain sebagai jalan untuk mendapatkan pengetahuan, mulai dari komposisi sampai penulisannya, proses ini juga sebagai usaha untuk mewujudkan suasana cerita rakyat asal usul Desa Mojongapit dalam bentuk musik.

Sejujurnya proses ujian Tugas Akhir penciptaan tahun ini menurut penulis lumayan berat karena terjadinya pandemi virus corona yang sangat menghambat proses latihan, dari susahnya mencari tempat latihan hingga pencarian instrumen maupun pemain. Problem umum yang terjadi, sama seperti proses-proses pengkaryaan musik etnomusikologi pada umumnya, sulitnya pengelolaan waktu, terutama dalam koordinasi jadwal dengan pemain. Karena pemain dalam karya ini tidak banyak, hal itu justru menjadi tantangan tersendiri, karena jika ada salah satu yang tidak hadir, itu sangat berpengaruh. Selebihnya relatif lancar.

Kepada pelaku seni khususnya bidang musik dimanapun berada, hendaknya bisa memberikan perhatian lebih kepada industri seni sesuai bidang masing masing demi pelestarian perkembangan seni musik sebagai budaya di Indonesia agar bisa menjadi sesuatu yang berguna untuk bangsa dan negara. Terutama agar musik juga bisa menjadi suatu profesi yang bisa menghidupi siapa saja yang bernaung di dalamnya.

KEPUSTAKAAN

- Adella. “Payung Hitam”. <https://www.youtube.com/watch?v=7k-ZFTy4hKI>, diakses pada tanggal 1 Februari 2020, pukul 15.00 WIB.
- Bakan, Michael B. 2007. *Word Music: Traditional and Transformation*. Florida: Florida State University.
- Balasyik. “Tobal Hana”. <https://www.youtube.com/watch?v=gfvHXngDh2Q>, diakses pada tanggal 1 Februari 2020, pukul 09.20 WIB.
- Brindle, Reginald Smith. 1986. *Musical Composition*. London: Oxford University Press.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Mencipta Lewat Tari*. Terj. Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Manthili.
- McDermott, Vincent. 2013. *Imagi-Nation Musik Biasa Jadi Luar Biasa*. Terj. Natha H.P. Dwi Putra. Yogyakarta: Art Music Today.
- Moses, Ferdinandus. “Alih Wahana dalam Sastra”. <http://badanbahasa.kemendikbud.go.id/lamanbahasa/artikel/2773/alih-wahana-dalam-sastra>, diakses pada tanggal 10 Februari 2020, pukul 22.34 WIB.
- Prier SJ, Karl-Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, ed. 1999. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Thole, Khoko. “Kidung Surgawi”. <https://www.youtube.com/watch?v=bsFZyortV3Q>, diakses pada tanggal 28 Januari 2020, pukul 21.47 WIB.
- Wibowo, Ngaidi. 2019. “Ngapit” dalam Dian Sukarno, ed. *Antologi Legenda Jombang # Sisik Melik 02*. Jombang: Boenga Ketjil.

NARASUMBER

Daniel Nuhan, 27 tahun, komposer grup Tingang Tatu, Kecamatan Sewon, Kabupaten Bantul, D.I. Yogyakarta.