

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya komposisi musik “Perempuan di Atas Kapal : Wanita Tangguh Dari Aceh” merupakan sebuah karya dengan konsep musik program hasil dari pemikiran ekstra musikal penulis terhadap kisah Laksamana Malahayati yang diangkat dari novel “Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala” karya Endang Moerdopo. Penulis memilih untuk mengangkat kisah ini menjadi karya adalah karena Laksamana Malahayati merupakan sosok feminisme yang dapat menjadi inspirasi wanita banyak karena ia merupakan perwira dan seorang ibu. Sebagai seorang wanita, penulis ingin memberikan inspirasi untuk kemajuan sesama. Hal itu termasuk berbagi informasi tentang tokoh yang menginspirasi penulis. Penulis berharap dengan banyaknya pendengar yang terinspirasi dari kisah Laksamana Malahayati wanita Indonesia dapat terus maju dan saling menginspirasi satu sama lain.

Teknik dan ide penciptaan karya ini disalurkan kedalam lima gerakan yang diberi judul Lautku dan Cinta, Kepergian Belahan Jiwa, Inong Balee, Perang Terakhir, dan Akulah Malahayati dalam bentuk musik program naratif-deskriptif dengan tangga nada minor harmonis. Penulis menggunakan ansambel gesek untuk karya komposisi ini dengan format biola I, biola II, biola alto, cello, dan contrabass.

B. Saran

Menemui kendala dalam proses penciptaan karya merupakan hal yang sangat umum ditemui. Kendala yang dialami komponis adalah dalam memunculkan unsur musik Aceh ke dalam karya komposisi musik “Perempuan di Atas Kapal : Wanita Tangguh Dari Aceh”. Hal ini dikarenakan penulis tidak menggunakan alat musik tradisional Aceh, sehingga penulis harus melakukan eksplorasi mendalam untuk dapat memunculkan unsur musik Aceh dengan instrumen gesek. Kendala ini merupakan tantangan yang menyenangkan bagi penulis karena saat melakukan eksplorasi, penulis dapat menemukan ide-ide baru dan pengetahuan baru.

Saran penulis kepada rekan-rekan kreator musik adalah untuk terus mencari inspirasi. Jangan takut untuk menggali kesenian-kesenian tradisional Indonesia dan mengangkat nilai-nilai budayanya ke dalam karya. Saling mendukung satu sama lain dalam menjaga warisan nenek moyang agar dapat diturunkan ke generasi masa depan.

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. 1989. *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton N Company.
- Moerdopo, Endang. 2018. *Laksamana Malahayati Sang Perempuan Keumala*. Indonesia : Gramedia
- Niecks, Fredericks. 1884. *A Concise Dictionary of Musical Terms : To Which Is Prefixed an Introduction To The Elements of Music*. London : Augener
- Niecks, Fredericks. 1907. *Programme Music*. London : Novella and Co.
- Perischetti, Vincent. 1961 *Twentieth-Century Harmony Creative Aspects and Practice*. W.W. Norton & Company INC
- Rimsky-Korsakov, Nikolay. 1922. *Principales of Orchestration*. Paris: Russe de Musique
- Salam, Solichin. 1995. *Malahayati : Srikandi dari Aceh*. Indonesia : Gema Salam.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey : Summy-Birchard Music