

Pada bagian coda, penulis membuat unison dengan menggabungkan antara pentatonik dengan *hexatonic scale*. Salah satu cara untuk memberikan nuansa hexatonik dengan cepat ialah menambahkan satu nada pada skala pentatonik. Dengan cara ini posisi jari pada *fretboard* pun lebih mudah dihafalkan. Gambar dibawah ini satu nada yang ditambahkan yaitu nada C# pada birama ke-3



Notasi 2.1 Unison menggunakan unsur hexatonic scale(sumber : notasi pribadi)

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai penerapan hexatonik scale sehubungan dengan posisi jari fingerboard. Maka, penulis memperoleh kesimpulan bahwa konsep Hexatonic Scale dari Jerry Bergonzi, Mike Beatham maupun konsep yang lain pada dasarnya sama. Cukup sulit untuk menemukan posisi yang nyaman untuk dimainkan, terkait dengan jarak antar nada pada fretboard gitar. Hal ini memerlukan kebiasaan untuk melatih posisi jari pada fretboard supaya dapat menggunakan Skala Hexaton dengan benar. Kemungkinan dari jenis-jenis hexatonik masih dapat dikembangkan lagi,

seperti menghafalkan 5 posisi 2 achord dalam seluruh fretboard, menambahkan satu nada dalam unsur pentatonic scale dan lain-lain.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian terkait dengan hexatonic scale dapat disimpulkan bahwa sesuatu yang baru tidak serta merta dapat diterapkan begitu saja, melainkan harus ada penyesuaian-penyesuaian tertentu, sehingga dapat terbiasa dengan posisi jari dan nuansa hexatonik tersebut. Dianjurkan kepada pemain gitar atau pemian instrumen yang lain untuk membiasakan fingering dalam memainkan skala hexatonik ini. Karena kesulitan terdapat pada motorik jari yang mempengaruhi pergerakan nada yang akan dibunyikan.

Penerapan diatas hanya sebagian kecil dalam menemukan kemungkinan pada fingerboard gitar, maka konsep hexatonik masih dapat dikembangkan kemungkinan-kemungkinan lainnya, seperti membuat pattern atau membuat metode baru untuk bisa menghafalkan skala hexaton tersebut dan menerapkannya. Dianjurkan untuk para peneliti selanjutnya bahwa skala hexatonik tidak mudah untuk diterapkan begitu saja. Karena terdapat kesulitan saat mencoba menggunakan skala ini, salah satunya adalah dengan menuliskan seluruh nada hexatonik pada seluruh fretboard gitar yang memerlukan waktu yang lama.

DAFTAR PUSTAKA

- Beatham, Mike.2016."Hexatonic Roadmap - Blaze The Neck With These Patterns" Manhattan.Inc
- Bergonzi, Jerry.2006."Hexatonics (Inside Improvisation Series, 7)" LosAngles:Advance Music.
- Heriman,Herman.2008."Improvisasi Jazz Siapa Takut" Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Prier, karl-edmund. 2009. *Kamus Musik..* Yogyakarta:Pusat Musik Liturgi.
- Sanji, Ahmad Faris.2016."Penerapan Harmoni Kwartal Pada Improvisasi Jazz gitar" Bantu.Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Yogyakarta
- Setiawan, Andy.2010."Penerapan Tangga Nada Pentatonik Pada Improvisasi Jazz" Bantul. Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Yogyakarta
- Skyler, Jay.2019."Free diagram fretboard guitar's".California.Inc
- Szwed, John F.2013."Memahami dan Menikmati Jazz",Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Ziv, Roy.(2019)."Roy Ziv's Hexatonic Scale Masterclass" U.S.A: Jam Track Cental.

Webtografi

- Fretjam, *Hexatonic Scales* di akses dari <http://www.fretjam.com/hexatonic-scale-patterns.html>, tanggal 3 April 2020 pukul 22:14 WIB
- Jayskyler,Blank Fretboard <http://www.jayskyler.com/guitar-fretboard-diagrams/free-guitar-fretboard-,diagrams-blank.html>, pada tanggal 22 Maret 2020 pukul 15:35 WIB.

Youtube, *The Aristocrats - Boing, We'll Do It Live! Full Concert* diakses dari <https://www.youtube.com/watch?v=r69ikFzUsHM>, pada tanggal 4 April 2020 pukul 13:00 WIB (Berkas Video)

Scribd, *The Aristocrats – Bad Asteroid Sheet* di akses dari <https://www.scribd.com/doc/125738095/The-Aristocrats-Bad-Asteroid> pada tanggal 16 mei 2020 pukul 20:03 WIB