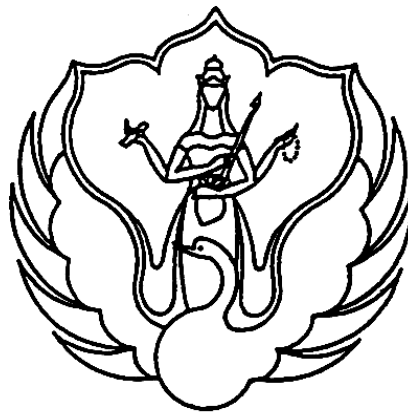


LAPORAN TUGAS AKHIR RESITAL

**PENERAPAN METODE *SPEED BURSTS* SEBAGAI SOLUSI
MENGHADAPI KENDALA TEKNIK *SCALE* PADA *SONATA OP.61*
KARYA JOAQUIN TURINA *MOVEMENT* PERTAMA DAN KETIGA**



Disusun Oleh:

**Tabita Trisanta
NIM 16000940134**


**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN


Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Tabita Trisanta, NIM 16000940134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta Kode Prodi: 91321, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing



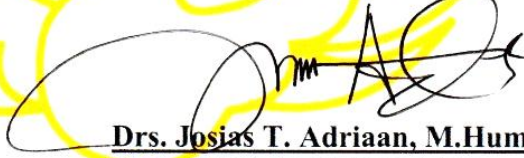
Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19740321 20051 1 001

Penguji Ahli/Anggota




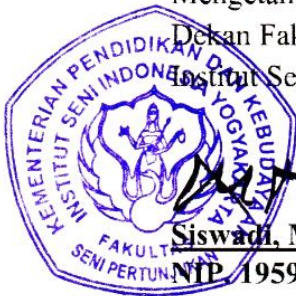
Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus.
NIP. 19910827 201903 1 015

Ketua Program Studi/Ketua



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.
NIP. 19610116 198903 1 003

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia



Siswadi, M.Sn.
NIP. 19591106 198803 1 001

Motto

“Hidup hanya kumpulan dari banyak masalah. Hidup juga hanya sementara. Jadi berbahialah dan nikmati masalah yang paling kau senangi.”

Persembahan

Karya tulis ini saya persembahkan untuk diri sendiri yang sudah mau menyelesaikan tanggungjawabnya walaupun mengeluh hampir setiap hari. Semoga bisa menjadi pengingat di masa depan dan setidaknya bisa sedikit membantu orang lain.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Mah Esa hingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir Resital dengan judul “Penerapan Metode *Speed Bursts* sebagai Solusi Menghadapi Kendala Teknik *Scale* pada *Sonata Op.61* Karya Joaquin Turina *Movement* Pertama dan Ketiga ” dengan baik.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Drs.Josias T. Adriaan, M.Hum., selaku ketua program studi D4 Penyajian Musik
2. Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing sekaligus dosen praktek solois gitar yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan selama penyusunan laporan tugas akhir ini.
3. Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus selaku dosen penguji ahli yang telah banyak memberi masukan, kritik, dan saran yang sangat membantu dalam memperbaiki laporan tugas akhir ini.
4. Kedua orang tua saya yang memberikan doa dan dukungan.
5. Eka Krisna dan Febri Petra, kedua saudara saya yang selalu siap sedia menjadi tempat berkeluh kesah, berdiskusi, dan memberi semangat tiada henti.
6. Nabila Rifda Alfiani, yang sudah banyak membantu dalam segala hal, menjadi teman diskusi dan berkeluh kesah selama penulisan laporan tugas akhir.

7. Federics Binsar, Ayu Sarah Yanti, Mira Christina, yang sudah membantu proses pembuatan video resital.
8. Aditya Yudha, Sugiarto Triatna, Yustinus Rosario, yang sudah membantu menemukan beberapa referensi buku.
9. Shanty Sri Rezeky, Anisya Miranda, Firly Febripertiwi, Gazwani, Trifena, Hana, Noel Kembaren, Putri Isydora, dan semua teman yang memberi semangat selama proses pembuatan skripsi.
10. Puteri Sukma Ramadhani, teman seperjuangan saya yang selalu siap diajak berdiskusi dan berkeluh kesah.
11. Kepada diri sendiri yang sudah mau berjuang menyelesaikan tulisan ini walaupun mengeluh setiap hari.
12. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih banyak.

Penulis mohon maaf atas segala kesalahan yang pernah dilakukan. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat di masa mendatang.

Yogyakarta, 7 Agustus 2020,

Tabita Trisanta

Penerapan Metode *Speed Bursts* Sebagai Solusi Menghadapi Kendala Teknik

Scale* pada *Sonata Op. 61* Karya Joaquin Turina *Movement 1 dan 3

Oleh : Tabita Trisanta

NIM : 16000940134

Pembimbing : Rahmat Raharjo, S.Sn., M.S.

Abstrak

Sonata Op. 61 karya Joaquin Turina adalah karya original untuk instrumen gitar klasik yang cukup terkenal karena gaya musiknya yang khas dari Andalusia dan juga termasuk salah satu karya yang menantang karena memiliki variasi teknik dan durasinya yang cukup panjang. Dalam tulisan ini, penulis memfokuskan bagaimana menguasai satu di antara beberapa teknik pada repertoar ini, yaitu teknik *scale* yang dimainkan dengan cepat. Penulis menjabarkan langkah-langkah apa saja yang dilakukan untuk dapat memainkan teknik *scale* yang cepat dengan volume dan artikulasi yang jelas. Latihan akurasi biasanya berdampak pada penurunan tempo dan latihan kecepatan biasanya berdampak pada kurang akuratnya setiap nada yang dimainkan. Metode latihan yang digunakan penulis dalam upayanya mengatasi kendala pada teknik *scale* adalah dengan menggunakan metode *speed bursts*. Penulis dalam tulisan ini ingin membuktikan bagaimana keefektifitasan metode *speed bursts* dalam latihan menekan kecepatan semaksimal mungkin baik itu untuk tangan kanan maupun tangan kiri namun juga mampu menghasilkan permainan yang akurat pada saat memainkan *scale*.

Kata kunci: *Sonata Op. 61*, Joaquin Turina, *scale*, metode *speed bursts*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR NOTASI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II LANDASAN REPERTOAR	4
A. Deskripsi Repertoar.....	4
B. Teori yang Digunakan.....	10
BAB III METODE PENYAJIAN MUSIK	15
A. Proses Pengumpulan Data.....	15
B. Strategi Penyajian Musik.....	16
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL RESITAL	21
A. Pembahasan Penggunaan Metode <i>Speed Bursts</i> sebagai Solusi Kendala <i>Scale</i>	21
B. Hasil Resital.....	26
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	28
A. Kesimpulan.....	28
B. Saran.....	28
DAFTAR PUSTAKA	29
LAMPIRAN	30

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Tema I bagian eksposisi pada <i>movement</i> pertama.....	5
Notasi 2. Tema II bagian eksposisi <i>movement</i> pertama.....	6
Notasi 3. <i>Development movement</i> pertama.....	6
Notasi 4. Tema II pada bagian rekapitulasi <i>movement</i> pertama.....	6
Notasi 5. <i>Coda</i> dan <i>ending</i> pada <i>movement</i> pertama.....	7
Notasi 6. Tema I pada <i>movement</i> kedua.....	7
Notasi 7. Susunan <i>scale</i> pada <i>movement</i> kedua.....	8
Notasi 8. Bagian A <i>movement</i> ketiga.....	8
Notasi 9. Bagian B <i>movement</i> ketiga.....	9
Notasi 10. Bagian C pada <i>movement</i> ketiga.....	9
Notasi 11. Bagian <i>ending movement</i> ketiga.....	9
Notasi 12. Variasi latihan <i>scale</i>	10
Notasi 13. Metode latihan <i>speed bursts</i> oleh Scott Tenannt.....	13
Notasi 14. Kendala A, tema I bagian ekposisi pada <i>movement</i> pertama.....	17
Notasi 15. Kendala B, bagian A bar 7 sampai 10 pada <i>movement</i> ketiga.....	18
Notasi 16. Kendala C, bagian C bar 123 sampai 129 pada <i>movement</i> ketiga.....	18
Notasi 17. Pola <i>fingering</i> Alice Artz.....	20
Notasi 18. Pembagian <i>scale</i> A.....	21
Notasi 19. Penyederhanaan ritmis <i>scale</i> A.....	21
Notasi 20. Grup 1 susunan <i>scale</i> A.....	21
Notasi 21. Grup 2 susunan <i>scale</i> A.....	22
Notasi 22. Grup 3 susunan <i>scale</i> A.....	22
Notasi 23. Pola <i>open string</i> dengan menggunakan <i>scale</i> pada kendala A.....	22
Notasi 24. Pola latihan <i>dot not</i>	22
Notasi 25. Pola latihan <i>triol</i>	23

Notasi 26. Susunan <i>scale B</i>	23
Notasi 27. Penyederhanaan <i>scale B</i>	23
Notasi 28. Grup 1 susunan <i>scale B</i>	23
Notasi 29. Grup 2 susunan <i>scale B</i>	24
Notasi 30. Grup 3 susunan <i>scale B</i>	24
Notasi 31. Pola latihan <i>dot not</i>	24
Notasi 32. Pola latihan <i>trio</i>	24
Notasi 33. Susunan <i>scale C movement</i> ketiga.....	24
Notasi 34. Penyederhaan ritmis <i>scale C</i>	25
Notasi 35. Grup 1 susunan <i>scale C</i>	25
Notasi 36. Grup 2 susunan <i>scale C</i>	25
Notasi 37. Grup 3 susunan <i>scale C</i>	25
Notasi 38. Pola ritmis <i>dot not</i>	25
Notasi 39. Pola ritmis <i>trio</i>	25

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada resital tugas akhir ini, penulis akan memainkan sebuah karya kontemporer dari komposer asal Spanyol, Joaquin Turina. Karya ini terdiri dari tiga *movement* dengan tempo cepat - lambat - cepat dengan menggunakan beberapa teknik antara lain, *scale*, *barre*, *slur* dan *rasguado*. Karya ini merupakan karya standart gitar klasik dunia dalam konser maupun kompetisi karena memiliki kesulitan teknik yang kompleks dan musikalitas yang tinggi.. Dalam repertoar ini solois perlu memainkan lagu tersebut dengan bijaksana agar dapat menampilkan kesan yang tidak antiklimaks dan membosankan. Durasinya yang cukup panjang dan nuansa yang sering berubah-ubah pada setiap tema di masing – masing *movement Sonata Op. 61* juga menjadikan karya ini menjadi salah satu karya yang menantang untuk dimainkan. *Sonata Op.61* merupakan karya dengan nuansa *maestoso* dengan *passage scale* yang bertempo cepat. *Scale* tersebut harus dimainkan dengan sempurna agar dapat merasakan *mood* yang klimaks.

Dalam tulisan tugas akhir ini, penulis akan membahas kendala pada salah satu teknik sederhana yaitu teknik *scale* dalam *movement* pertama dan terakhir *Sonata Op.61* karya Joaquin Turina. Bagi para pemain musik, teknik *scale* merupakan teknik yang sangat mendasar untuk dikuasai. Hal yang melatarbelakangi penulis untuk melakukan pembahasan pada teknik ini adalah kesulitan memainkan teknik *scale* yang dituntut dengan tempo yang cepat. Selain

masalah kecepatan, penulis juga mengalami hambatan dalam artikulasi dan volume bila harus memainkan *scale* dalam tempo yang cepat yang mengakibatkan permainan pada repertoar ini kurang detail dan akurat.

Maka dari itu untuk mengatasi kendala-kendala pada teknik *scale* melalui repertoar ini, penulis mencoba salah satu metode yaitu *speed bursts* yang divariasikan dengan beberapa pola latihan. Pemilihan metode ini akan membuktikan seberapa efektif metode *speed bursts* dalam kaitannya mengatasi kendala-kendala tersebut di atas. *Speed bursts* sendiri adalah salah satu metode latihan sederhana dengan menggunakan 2 sampai 7 nada atau lebih dalam tempo yang cepat. *Speed bursts* ini dapat digunakan untuk melatih tangan kanan dan kiri.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana penerapan metode *speed bursts* terhadap penguasaan teknik *scale* pada Sonata Op 61 karya Joaquin Turina dalam menghadapi kendala-kendala tersebut?
2. Apa penerapan metode *speed burst* berpengaruh dalam mengatasi kendala pada teknik *scale*?

C. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui kendala-kendala dalam penguasaan teknik *scale* pada *Sonata Op. 61* karya Joaquin Turina.
2. Membuktikan keefektifitasan metode latihan *speed bursts* dalam penyelesaian kendala pada teknik *scale* yang terdapat dalam repertoar *Sonata Op. 61* karya Joaquin Turina.

D. Manfaat Penelitian

1. Dapat menjadi landasan memainkan musik kontemporer dalam gitar klasik.
2. Sebagai referensi bagi pemain gitar klasik dalam penyelesaian masalah teknik *scale* pada suatu repertoar.
3. Sebagai referensi pola latihan dalam penggunaan metode *speed bursts*.