

**PENERAPAN METODE *SPEED BURSTS* SEBAGAI SOLUSI
MENGHADAPI KENDALA TEKNIK *SCALE* PADA *SONATA OP.61*
KARYA JOAQUIN TURINA *MOVEMENT* PERTAMA DAN KETIGA**

**JURNAL TUGAS AKHIR RESITAL
PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK**



**Disusun Oleh :
Tabita Trisanta
NIM : 16000940134**

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

SEMESTER GENAP 2019/2020

PENERAPAN METODE *SPEED BURSTS* SEBAGAI SOLUSI MENGHADAPI KENDALA TEKNIK *SCALE* PADA *SONATA OP.61* KARYA JOAQUIN TURINA *MOVEMENT* PERTAMA DAN KETIGA

Tabita Trisanta¹, Rahmat Raharjo²

¹Alumnus Prodi Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta, ²Dosen Prodi Penyajian
Musik
FSP ISI Yogyakarta

Program Studi D4 Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia
Yogyakarta;
e-mail: trisantabita13@gmail.com

Abstract

The Sonata Op.61 by Joaquin Turina is an original work for classical guitar instrument that is popular enough for its typical Andalusian musical style and is also one of the most challenging works because its considerable variety of technique and durations. The writer focused on mastering one of the several techniques on this repertoire, that is the scale technique that being played quickly. The writer describes the steps involved in handling the scale technique with clear volume and articulation. Accuracy exercises usually affect in decreased tempo, and velocity exercises usually affect the inaccuracy of every note played. The exercise method that the writer uses in her attempts to address the problem is the method of speed bursts. The writer is trying to prove the effectiveness of the speed bursts method in training reduces speed as much as possible both for right and left hand but also for the ability to produce a precise of playing scale.

Keyword: *Sonata Op.61, Joaquin Turina, scale, speed bursts.*

Abstrak

*Sonata Op. 61 karya Joaquin Turina adalah karya original untuk instrumen gitar klasik yang cukup terkenal karena gaya musiknya yang khas dari Andalusia dan juga termasuk salah satu karya yang menantang karena memiliki variasi teknik dan durasinya yang cukup panjang. Dalam tulisan ini, penulis memfokuskan bagaimana menguasai satu di antara beberapa teknik pada repertoar ini, yaitu teknik *scale* yang dimainkan dengan cepat. Penulis menjabarkan langkah-langkah apa saja yang dilakukan untuk dapat memainkan teknik *scale* yang cepat dengan volume dan artikulasi yang jelas. Latihan akurasi biasanya berdampak pada penurunan tempo*

dan latihan kecepatan biasanya berdampak pada kurang akuratnya setiap nada yang dimainkan. Metode latihan yang digunakan penulis dalam upayanya mengatasi kendala pada teknik *scale* adalah dengan menggunakan metode *speed bursts*. Penulis dalam tulisan ini ingin membuktikan bagaimana keefektifan metode *speed bursts* dalam latihan menekan kecepatan semaksimal mungkin baik itu untuk tangan kanan maupun tangan kiri namun juga mampu menghasilkan permainan yang akurat pada saat memainkan *scale*.

Kata kunci: *Sonata Op. 61*, Joaquin Turina, *scale*, metode *speed bursts*.

Pendahuluan

Bagi para pemain musik, teknik *scale* merupakan teknik yang sangat mendasar untuk dikuasai. Hal yang melatarbelakangi penulis untuk melakukan pembahasan pada teknik ini adalah kesulitan memainkan teknik *scale* yang dituntut dengan tempo yang cepat. Selain masalah kecepatan, penulis juga mengalami hambatan dalam artikulasi dan volume bila harus memainkan *scale* dalam tempo yang cepat yang mengakibatkan permainan pada suatu repertoar kurang detail dan akurat. Penulis akan membahas kendala pada salah satu teknik sederhana yaitu teknik *scale* dalam *movement* pertama dan terakhir repertoar *Sonata Op.61* karya Joaquin Turina.

Karya ini merupakan karya standart gitar klasik dunia dalam konser maupun kompetisi karena memiliki kesulitan teknik yang kompleks dan musikalitas yang tinggi.. Dalam repertoar ini solois perlu memainkan lagu tersebut dengan bijaksana agar dapat menampilkan kesan yang tidak antiklimaks dan membosankan. Durasinya yang cukup panjang dan nuansa yang sering berubah-ubah pada setiap tema di masing – masing *movement Sonata Op. 61* juga menjadikan karya ini menjadi salah satu karya yang menantang untuk dimainkan. *Sonata Op.61* merupakan karya dengan nuansa *maestoso* dengan *passage scale* yang bertempo cepat. *Scale* tersebut harus dimainkan dengan sempurna agar dapat merasakan *mood* yang klimaks.

Untuk mengatasi kendala-kendala pada teknik *scale* melalui repertoar ini, penulis mencoba salah satu metode yaitu *speed bursts* yang divariasikan dengan beberapa pola latihan. Pemilihan metode ini akan membuktikan seberapa efektif metode *speed bursts* dalam kaitannya mengatasi kendala-kendala tersebut di atas. *Speed bursts* sendiri adalah salah satu metode latihan sederhana dengan menggunakan 2 sampai 7 nada atau lebih dalam tempo yang cepat. *Speed bursts* ini dapat digunakan untuk melatih tangan kanan dan kiri.

Metode Penelitian


Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif. Kasus ini mengacu pada ekperimentasi pola latihan sebagai solusi dalam mengatasi kendala salah satu di antara beberapa teknik yang digunakan pada repertoar *Sonata Op. 61*, yaitu teknik *scale*. Metode latihan yang digunakan penulis dalam kaitannya mengatasi kendala tersebut adalah dengan menggunakan metode *speed bursts* yang dilakukan dengan beberapa tahapan yaitu:

1. Identifikasi kendala pada teknik *scale*
2. Strategi latihan

Penulis menggunakan beberapa data untuk mendukung proses “Penerapan Metode *Speed Bursts* sebagai Solusi Menghadapi Kendala Teknik *Scale* pada *Sonata Op. 61* Karya Joaquin Turina *Movement* Pertama dan Ketiga” meliputi:

1. Data bibliografi sebagai referensi mengenai pola dan strategi latihan.
2. Data diskografi atau rekaman audio maupun visual dari beberapa solois sebagai referensi.

Penulis melakukan eksperimentasi pola latihan yang diterapkan dengan menggunakan metode *speed bursts* dalam bagian *scale* yang terjadi hambatan sebagai berikut:

No.	Pola Ritmis	Keterangan
1.		<p>Latihan <i>open string</i> untuk kendala <i>crossing</i> jari kanan. Latihan ini juga digunakan penulis untuk melatih volume petikan.</p>
2.		<p>Pola ritmis <i>dot not.</i> Digunakan untuk latihan sinkronisasi dan akurasi tangan kanan dan kiri.</p>
3.		<p>Digunakan untuk melatih kecepatan jari-jari dan sinkronisasi tangan kanan kiri.</p>

4.		Digunakan untuk penguasaan kecepatan dan sinkronisasi jari kanan dan kiri.

Hasil Resital

Penulis memainkan ketiga *movement* pada *Sonata Op.61* karya Joaquin Turina, yaitu *Lento-Allegro*, *Andante*, dan *Allegro Vivo*. Penulis melakukan penerapan latihan dengan menggunakan metode *speed bursts* pada *movement* pertama dan terakhir dimana penulis merasakan hambatan teknik *scale* pada *movement* tersebut. Berdasarkan pola dan strategi latihan yang telah dirancang, penerapan pola latihan menggunakan metode *speed bursts* selama proses persiapan resital dalam mengatasi kendala A, B, C, menghasilkan hasil yang cukup baik.

Dari segi tempo, *scale* A mampu dimainkan dengan cukup maksimal. Artikulasi dan volume juga terdengar cukup jelas. Penulis menyimpulkan pada kendala *scale* A, penerapan metode *speed bursts* yang telah dirancang pada bab sebelumnya bekerja efektif dalam mengatasi kendala *scale* A.

Pada kendal B di *movement* ketiga, berdasarkan pengamatan rekaman video yang dilakukan oleh penulis, terdapat beberapa tempat yang kurang akurat. Susunan *scale* ini muncul sebanyak tiga kali. Pada A1 terdapat 2 nada yang meleset. Pada A2 bagian *scale* ini dimainkan dengan cukup baik. Pada A3, beberapa nada terakhir juga meleset. Berdasarkan analisis pada hasil rekaman yang telah dilakukan, penulis menyimpulkan bahwa pada bagian *scale* ini hasil dari pola latihan yang telah disusun tidak bekerja cukup baik secara keseluruhan. Namun penulis menilai bahwa metode ini bekerja cukup baik pada pencapaian target kecepatan dan volume, namun kurang maksimal dalam hal akurasi.

Dalam proses latihannya, penulis merasakan hasil yang sudah maksimal saat memainkan bagian *scale* ini baik itu dari segi tempo, volume, akurasi, dan artikulasi. Namun pada eksekusinya bila dilihat dari rekaman yang dimainkan secara *full* tidak dapat mencapai hasil tersebut. Penulis menganggap bahwa hal ini juga berkaitan dengan distribusi tenaga/ stamina yang kurang dikelola dengan baik. Menurut penulis, progresi sebelum dan sesudah pada bagian *scale* ini juga menjadi faktor lain yang menghambat permainan *scale* tersebut mencapai hasil yang maksimal.

Pada kendala C yang menjadi susunan *scale* terpanjang pada sonata ini. Penulis dapat memainkannya dengan cukup baik. Akurasi perpindahan jari kiri dari bar lima ke bar satu juga terdengar dengan cukup mulus. Pengelolaan volume juga

dirasa cukup baik. Penulis menyimpulkan bahwa pola latihan yang disusun pada bab sebelumnya bekerja efektif dan maksimal pada bagian *scale* ini.

Secara keseluruhan, penulis menyimpulkan bahwa penerapan metode *speed bursts* dengan variasi ritmis dan pola latihan yang terstruktur pada bab sebelumnya, mampu bekerja efektif dalam mengatasi kendala teknik *scale* terutama berkaitan dengan permainan tempo yang cepat dan volume yang keras. Pada kendala akurasi *scale* yang dimainkan dengan cepat, penulis merasa metode *speed bursts* ini kurang bekerja dengan baik bila dilihat dari pola latihan yang disusun di bab sebelumnya. Terkait dengan kurang maksimalnya hasil yang dihasilkan dari percobaan metode ini, penulis menduga bahwa ada strategi yang kurang tepat, yang terkait dengan durasi latihan.

Kesimpulan

Teknik dan metode latihan yang diformulasikan oleh penulis dalam keefektifitasan dalam repertoar *Sonata Op.61* karya Joaquin Turina pada *movement* pertama dan ketiga berfokus pada satu jenis teknik dan metode yaitu teknik *scale* dan metode *speed bursts*. Penulis dalam eksperimentasi penggunaan metode latihan ini berpandangan bahwa metode ini sangat baik digunakan dalam proses latihan namun strategi variasi pola latihan sangat berpengaruh dalam penguasaan bermain teknik *scale*. Pada struktur latihan yang sudah dicoba oleh penulis, metode ini terbukti bekerja baik dalam penguasaan kecepatan dan volume.

Saran

1. Penelitian berikutnya diharapkan lebih banyak referensi, narasumber dan melakukan diskusi.
2. Diperlukan adanya *report* dari latihan pertama hingga hari resital.

SUMBER ACUAN

Bibliografi

- Ammer, Christine. 2004. *The Facts On File Dictionary of Music*. New York: Facts On File, Inc. United States.
- Artz, Alice. 1978. *The Art of Practicing*. California: CreateSpace Independent Publishing Platform. United States.
- Plamer, Matt. 2008. *The Virtuoso Guitarist Method for Guitar Vol. 1- A New Approach to Fast Scale*. MP Music Co. United States.
- Stainer, John & W. A. Barrete. 1889. *A Dictionary of Musical Terms*. London: Novello, Ewer and Co. United Kingdom.

- Tenannt, Scoot. 1995. *Pumping Nylon The Classical Guitarist's Technique Handook*. Baltimore: Alfred Publishing. Maryland, USA.
- Urshalmi, Joseph. 2008. *A Conciuous Aprroach to Guitar Technique*. Leamington Spa: Chanterelle. United Kingdom.
- Vardanyan, Gohar. 2014. *Killer Technique Classical Guitar*. Mel Bay Publications, Inc. United States.

Web

<https://www.classicalguitarshed.com/classical-guitar-speed-bursts/#:~:text=Classical%20Guitar%20Speed%20Burst%20Definition,fe w%20notes%20for%20practice%20purposes.>

<https://bulletproofmusician.com/struggling-to-get-a-tricky-passage-up-to-tempo-try-this-clever-practice-technique/>

<https://www.earsense.org/chamber-music/Joaquin-Turina-Sonata-Op-61/?ri=8>

http://www.spainisculture.com/en/artistas_creadores/joaquin_turina.html#:~:text=