

BAB V

KESIMPULAN

Sebuah karya sastra yang berisi cerita tentang narasi autobiografi dalam karya berjudul *biosocial* yang menggunakan majas metafora sebagai metode transformasi narasi menjadi sebuah lirik dan menyadurkannya dengan teknik *leitmotif* yang disesuaikan dengan alur cerita tiap bagian karya. Lirik yang dibuat menggunakan majas metafora sebagai hiasan yang dipersingkat menjadi intisari dari setiap paragraf narasi autobiografi dan dimainkan dengan teknik *leitmotif* menyesuaikan gagasan ekstrasusikal untuk merepresentasikan karya musik.

Proses yang dilakukan dalam menggabungkan lirik dan musik dengan format *combo* dan vokal karya *biosocial* dengan menggunakan teknik *leitmotif* berdasarkan cerita narasi autobiografi berjudul *biosocial*, antara lain :

1. Mentransformasi narasi autobiografi setiap paragraf menjadi sebuah lirik dengan menggunakan majas metafora, yaitu dengan mengambil intisari dalam setiap paragraf narasi autobiografi lalu ditransformasikan menjadi sebuah lirik dengan menggunakan majas metafora juga pola rima yang ditentukan lalu diaplikasikan dengan unsur musikal yaitu dinamika, ukuran frase, intonasi tanpa mengurangi esensi narasi autobiografi.
2. Mengadaptasi jenis musik pop dan jazz eksperimental secara ritmis, melodis, progresi serta struktur untuk penggarapan format *combo* dan vokal serta

menggabungkan ritme dan melodi *leitmotif* yang sudah ditentukan dengan lirik dan disesuaikan dengan alur cerita sebagai gagasan ekstramusikal.

Penggunaan *leitmotif* sebagai gambaran penokohan, situasi, latar tidak hanya digunakan dengan orkestra atau hanya dengan instrumen, *leitmotif* juga bisa dihadirkan dengan format *combo* dan dielaborasi dengan vokal menyanyikan lirik yang merepresentasikan peristiwa setiap paragraf pada narasi autobiografi yang menunjang gagasan ekstramusikal dalam karya musik. Penyesuaian jenis musik yang dipilih dalam penggabungan instrumen dan vokal dilakukan agar unsur-unsur suara manusia dan instrumen *combo* tetap saling berkaitan dan bisa menghadirkan nuansa karya musik dengan situasi narasi.

Dalam membuat karya musik format *combo* dan vokal dengan mengaplikasikan teknik *leitmotif* di dalamnya perlu dilakukan tahapan observasi dan eksplorasi yang lebih detil agar unsur-unsur bunyi yang digabungkan memiliki kesatuan dan mendukung satu dengan yang lainnya. Pemilihan jenis musik, ritme, dan melodi juga harus sesuai dengan kapasitas bunyi dan suara manusia dan teknik vokal yang digunakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Callahan, R. M. (2013). *Sentential Lyric – Types in the Great American Songbook. Volume 19.*
- Dalhaus, C. (1992). *Richard Wagner's Music Dramas.* Cambridge: Cambridge University Press.
- Herbert, Trevor, John Wallace dan Jonathan Cross. (1997). *The Cambridge Companion to Brass Instruments.* Cambridge : Cambridge University Press.
- Martin, Henry. (2018). *Four Studies of Charlie Parker Compositional Processes. Volume 24.*
- McCareless, Patrick. (2000). *Music Theory and Historical Awareness. Volume 6, No. 5.* Agustus 2000.
- Persichetti, Vincent. (1961). *Harmony: Creative Aspect and Practice.* New York: W.W Norton Company, Inc.
- Russo, W. (1983). *Composing music : A New Approach.* Chicago: The University of Chicago Press.
- Sayrs, P. E. (2003). *Narrative, Metaphor, And Conceptual Blending in "The Hanging Tree."* Volume 9
- Strube, Gustav. (1712). *The Theory and Use of Chords : A Text-Book of Harmony.* Philadelphia: Theodore Press, Inc.
- Zbikowski, Lawrence. (1998). *Metaphor and Music Theory : Reflections from Cognitive Science. Volume 4.*