

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Batik tercipta sebab keberadaan alat utamanya yaitu canting, adapun canting memiliki dua jenis yaitu canting tulis dan canting cap. Canting tulis diambil sebagai sumber ide untuk pembuatan motif batik yang diaplikasikan pada busana kasual muslimah, karena canting tulis memiliki peran yang utama dalam proses pembuatan batik, selain itu canting tulis belum pernah dijadikan sebuah motif batik untuk menghiasi suatu busana.

Proses pembuatan motif canting tulis berdasarkan mengamati objek secara langsung dan motif yang tercipta adalah stilasi motif canting tulis yang mana mengandung makna kecintaan dari penulis terhadap kebudayaan batik dan yang menjadi sumber idenya adalah alat utamanya yaitu canting tulis. Bentuk canting tulis distilasi dari ketiga komponen canting yaitu *Cucuk*, *Nyamplung*, dan *Gagangnya* dengan penyusunan motif berdasarkan meniru teknik penyusunan motif lereng, ceplik, dan pinggiran.

Hasil karya berupa busana kasual muslimah dengan motif batik canting tulis yang dibuat dengan teknik batik tulis, warna colet dan celup, serta jahit mesin. Pilihan warna hijau dan oranye sebagai warna batik yang tidak mendominasi busana melainkan hanya sebagai pelengkap warna yang memiliki makna, adapun warna coklat yang terinspirasi dari warna canting tulis itu sendiri menjadi latar warna batik, warna busana polos, dan kerudungnya. Penulis menginginkan budaya batik warisan Indonesia tetap lestari melalui busana muslimah yang sederhana dan nyaman dipakai sehari-hari. Bangga akan warisan budaya Negara sendiri melalui karya busana kasual muslimah, ini diciptakan semoga menjadi busana yang diminati dan bermanfaat untuk muslimah di Indonesia.

B. Saran

Karya seni yang tercipta sempurna tidak lepas dari ilmu, eksperimen dan pengalaman, penulis merasa kurang dalam eksperimen dan pengalaman proses pembuatan karya sehingga karya tidak sama dengan rancangan desain. Dibutuhkan ilmu dan pengalaman yang banyak untuk mendapatkan hasil yang maksimal.

Karya ini dibuat untuk masyarakat khususnya muslimah di Indonesia, karena mayoritas penduduk di Indonesia adalah muslim. Ilmu dan pengalaman yang didapat semoga penulis dapat menciptakan karya yang lebih baik kedepannya dan tentunya akan bermanfaat untuk semuanya.

DAFTAR PUSTAKA

- Budiman Kris. 2010. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Djelantik, A.A.M. 2001. *Estetika*. MSPI, Bandung.
- Gustami, Sp. 2007. *Butir- Butir Mutiara Estetika Timur, Ide dasar Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Prasistwa.
- Palgunadi, Bram. 2008. *Disain Produk 3, Aspek-Aspek Disain*, Penerbit ITB, Bandung.
- S Endik. 1986. *Seni Mematik*. Jakarta: P.T. Safir Alam.
- Sobur Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: RemajaRosdakarya
- Soekamto Chandra. 1983, *Batik DanMematik*. Jakarta.
- Sumbo Tinarbuko. 2008. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta:Jalasutra.
- Tim Sanggar Batik Barcode. 2010. *Batik*. Jakarta: Tim Sanggar Batik Barcode Bekerjasama dengan Katabuku.
- Wahab Abdus Salam Thawilah Abdul. 2014. *Adab Berpakaian dan Berhias*. Jakarta Timur: Pustaka Al-Kautsar.

DAFTAR LAMAN

<http://googleweblight.com/i?u=http://rozisenirupa.blogspot.com/2017/07/defor-masi-dan-stilasi.html?m%3D1&hl=id-ID>, diakses tanggal 9 Juli 2017

<https://anihaqqi.wordpress.com/proses-pembuatan-batik/teknik-pembuatan-batik-tulis/>

<http://jejakbatik.blogspot.com/2014/09/ragam-canting.html>

<https://Instagram.com>

<https://infobatik.id/276-2/>