

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Penulis sudah sejak dulu tertarik dengan manusia, seni, komunikasi, tarot, bahasa, kebudayaan serta ilmu sosial. Pameran Tugas Akhir “Karakteristik Klien Tarot Dalam Metafora Hewan Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis” mampu merangkum hampir semua topik tersebut, meski tentu saja masih jauh dari kata sempurna. Catatan pribadi penulis selama menjalani proses karya adalah pentingnya mengingatkan diri sendiri untuk tidak manja dan menciptakan hal yang lebih baik lagi, lagi, dan lagi.

Hidup masih panjang dan penulis merasa, terlibat dalam kesenian adalah tugas mulia untuknya. Melayani jasa pembacaan tarot sebenarnya bisa dibilang melelahkan, namun dengan menulis laporan tugas akhir dan berpameran, penulis merasa lelah dan semua kerja keras jadi terbayarkan.

Pengunjung yang datang selama masa pameran juga menawarkan banyak sudut pandang untuk mengapresiasi karya-karya penulis. Ternyata memang bahasa lisan bisa sangat berbeda dengan bahasa tulis, sehingga banyak menjelaskan konsep karya juga merupakan latihan berbicara di depan publik bagi seorang seniman. Penulis pun mendapati bahwa kekurangan lukisan-lukisan dalam Tugas Akhir ini adalah simbolisasi kartu tarot yang seharusnya terlihat jelas tanpa apresiator perlu menerka-nerka, seperti saran bapak dosen penguji Wiyono M. Sn., untuk memanfaatkan metafora hewan sebagai simbolisasi dibanding hanya sekedar obyek. Saran tersebut adalah poin menarik untuk meningkatkan kualitas karya penulis di masa depan.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Arti

Mariato, Dwi. 2015. *Art & Levitation: Seni dalam Cakrawala Quantum*. Yogyakarta. Pohon Cahaya.

Rasjoyo. 1973. *Pendidikan Seni Rupa*. Jakarta: Erlangga.

Sidik, Fajar dan Aming Prayitno. 1979. *Desain Elementer*. Yogyakarta: STSRI ASRI.

Soedarsono RM. 2001. *Metodologi Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Soedarsono RM. 2007. *Kritik Seni*. Bandung : Rekayasa Sains.

Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB

Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Kanisius

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa)*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.

Sugiharto, Bambang. 1996. *Post Modernisme*. Yogyakarta: Kanisius.

The Liang Gie. 1996. *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: PBIB.

## **SITUS WEB**

[science.howstuffworks.com/science-vs-myth/extrasensory-perceptions/tarot-cards6.htm](http://science.howstuffworks.com/science-vs-myth/extrasensory-perceptions/tarot-cards6.htm) (diakses penulis pada tanggal 22 Februari 2020, 20.48 WIB.)

[www.medium.com/@joshuashawnmichaelhehe/the-real-history-of-tarot-cards-686a50ea8d51](http://www.medium.com/@joshuashawnmichaelhehe/the-real-history-of-tarot-cards-686a50ea8d51) (diakses penulis pada tanggal 13 Maret 2020, 21.13 WIB.)

[www.bbc.com/earth/story/20150706-humans-are-not-unique-or-special](http://www.bbc.com/earth/story/20150706-humans-are-not-unique-or-special) (diakses penulis pada tanggal 21 Mei 2020, 14.12 WIB.)

[www.bbc.com/future/article/20150706-the-small-list-of-things-that-make-humans-unique](http://www.bbc.com/future/article/20150706-the-small-list-of-things-that-make-humans-unique) (diakses penulis pada tanggal 21 Mei 2020, 14.30 WIB.)

[link.springer.com/article/10.1007/S12052-010-0301-6](http://link.springer.com/article/10.1007/S12052-010-0301-6) (diakses penulis pada tanggal 21 Mei 2020, 16.26 WIB.)

[examples.yourdictionary.com/metaphor-examples-for-kids.html](http://examples.yourdictionary.com/metaphor-examples-for-kids.html) (diakses penulis pada tanggal 22 Mei 2020, 17.24 WIB.)

[www.animalsandsociety.org/wp-content/uploads/2016/04/goatly.pdf](http://www.animalsandsociety.org/wp-content/uploads/2016/04/goatly.pdf) (diakses penulis pada tanggal 22 Mei 2020, 18.33 WIB.)

[www.hawaii.edu/oceanic/rotuma/os/howsel/17animals.html](http://www.hawaii.edu/oceanic/rotuma/os/howsel/17animals.html) (diakses penulis pada tanggal 22 Mei 2020, 19.07 WIB.)

[translationjournal.net/April-2015/animal-metaphor-and-cultural-bias-implications-for-the-translator.html](http://translationjournal.net/April-2015/animal-metaphor-and-cultural-bias-implications-for-the-translator.html) (diakses penulis pada tanggal 23 Mei 2020, 20.15 WIB.)

[cryptowi.com](http://cryptowi.com) (diakses penulis pada tanggal 1 Juli 2020, 22.27 WIB.)

[www.artistsnetwork.com/art-mediums/oil-painting/techniques-for-narrative-art-painting-with-meaning/](http://www.artistsnetwork.com/art-mediums/oil-painting/techniques-for-narrative-art-painting-with-meaning/) (diakses penulis pada tanggal 13 Juli 2020, 21.46 WIB.)

<https://www.widewalls.ch/magazine/nalini-malani-exhibition-fundacio-joan-miro> (diakses penulis pada tanggal 13 Juli 2020, 22.08 WIB.)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Narrative\\_art](https://en.wikipedia.org/wiki/Narrative_art) (diakses penulis pada tanggal 13 Juli 2020, 22.15 WIB.)