

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Hamemayu Hayuning Bawono merupakan upaya melindungi keselamatan dunia baik lahir maupun batin. Salah satu cara yang dilakukan sultan adalah dengan menyelenggarakan upacara. Upacara yang diselenggarakan adalah upacara *Sugengan Tinggalan Dalem Jumenengan* beserta didalamnya terdapat rangkaian upacara *labuhan*. Unsur lokasi dari upacara ini selaras dengan hadis Nabi “Manusia berserikat dalam tiga hal: air, rumput, dan api”. Metode pendekatan yang dipakai perspektif integrasi dari George Herbert Mead dan teori estetika dari Djelantik. Metode penciptaan yang dipakai tiga tahap enam langkah dari Gustami. karya yang dibuat menggunakan warna coklat gaya Yogyakarta. Proses perwujudan batik menggunakan teknik batik tulis, batik cap kertas, dan pewarnaan tutup celup.

Konsep yang dihasilkan dari tema falsafah Yogyakarta *Hamemayu Hayuning Bawono* terdiri dari tiga bagian utama yang pertama tentang falsafahnya, kedua upacara *Sugengan Tinggalan Dalem Jumenengan* dan *Labuhan*, dan ketiga keselarasan hadist. Konsep sedikit panjang karena dalam penggalian sumber ide menggunakan integrasi struktural.

Proses penciptaan karya baik, namun karena konsepnya sedikit panjang maka mengharuskan data acuan yang banyak pula. Pembuatan sketsa alternatif yaitu dari proses stilasi objek yang ada di data acuan. Setelah itu memilih 8 sketsa terpilih dan menjadikan gambar desain disertai gambar detail karya. Hasil dari penciptaan karya yaitu terdiri dari tiga karya panel, tiga karya kain panjang, dan dua karya selendang. Karya yang dihasilkan cukup baik dengan pertemuan warna coklat muda dan coklat tua menjadikan warna batiknya bergradasi.

B. Saran

Terdapat kendala pada penyelesaian karya batik dengan tema falsafah Yogyakarta *Hamemayu Hayuning Bawono* pada proses pembuatannya pada tahap pewarnaan. Pengerjaan tahap pewarnaan yang dilakukan secara

sendiri menyebabkan ada karya pada pewarnaan kurang maksimal dan tidak rata. Lebih baiknya pengerjaan pewarnaan dilakukan dua orang, berfungsi untuk memegang kain agar hasil pencelupan maksimal dan rata. Kendala yang dihadapi menjadi pembelajaran yang berharga bagi penulis agar penciptaan karya lebih lanjut tidak menemukan kesulitan yang sama. Penulis berharap kendala tersebut menjadi sebuah masukan bagi semua pihak yang ingin menciptakan karya seni batik dimasa mendatang.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Sijistani, Abu Daud, *Sunan Abi Daud*, Beirut: Mu`assasah al- Rayyan, 1998
- Albiladiyah, Ilmi, dkk, *Yogyakarta "City of Philosophy"*, Yogyakarta: Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta, 2015
- As., Irawati Suryo B., *Isen-isen The Passion of Tati Suroyo*, PT Ciriajasa Rancang Bangun, 2012
- Bambang, Widiyanto dan Iwan Meulia Pirous, *Kumpulan Tulisan Koentjaraningrat Memorial Lectures I-IV/2004-2008: Perspektif Budaya*, Jakarta: Rajawali Press, 2009
- Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999
- Doellah, Santosa, *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*, PT. Batik Danar Hadi, Solo, 2002
- Gustami, Sp., *Butir-Butir Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Karya*, Yogyakarta: Prasista, 2007
- Ishwara, Helen, Yahya, Supriyanto, Moeis, Xenia., *Batik Pesisir Pusaka Indonesia*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2011
- Moeis, S., Yahya, L.R.S., Ishwara, H., Sumarsono, H., *Benang Raja: Menyimpul Keelokan Batik Pesisir*, Jakarta: Kencana Ungu, 2013
- Mulyawan, Budi, dkk, *Rembug Batik*, Yogyakarta: Diandra Kreatif, 2015
- Nasruddin, Anshoriy dan Sudarsono, *Kearifan Lingkungan: dalam Perspektif Budaya Jawa*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008
- Nuraeni, Fitri, *Busana Sultan Hamengku Buwono IX dalam Perspektif Integrasi Struktural*, Pengkajian Program Studi S-1 Kriya Seni Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2018
- Permadi, Soeparno, *Memayu Hayuning Bawono*, Sleman: Padepokan Swara Arum Kusumaning Jagad, 2008
- Pitoyo, Amrih, *Ilmu Kearifan Jawa*, Yogyakarta: Pinus Book Publisher, 2008
- Poerwosedjati, D., Irawani, T., Kusumo, P., *Motif Batik Keraton Yogyakarta sebagai Sumber Inovasi Perhiasan Kotagede*, Corak Jurnal Seni Kriya Vol. 2 No. 1, Mei-Oktober 2013
- Putro, Indro, B.M., *Alat Transportasi Kasultanan Ngayogyakarta Hadiningrat dalam Perspektif Integrasi Struktural*, Corak Jurnal Seni Kriya Vol. 2 No. 2, Nopember-April 2014

- Susanto, Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian R.I., 1980
- Suwardi, Endraswara, *Memayu Hayuning Bawono: Laku Menuju Keselamatan dan Kebahagiaan Hidup Orang Jawa*, Yogyakarta: Penerbit NARASI (Anggota IKAPI), 2013
- Suyami, *Upacara Ritual di Kraton Yogyakarta*, Yogyakarta: Kepel Press, 2008
- Verneuil, M.P., et al, *Art Nouveau Floral Ornament in Color*, the United States of America: Dover Publication, Inc., 1976
- Wulandari, Ari, *Batik Nusantara*, Yogyakarta: Andi, 2011
- _____, *Kumpulan Motif Batik*, Yogyakarta: DP/BPPI/BBKB/Proyek Balai Pengembangan dan Penelitian Batik, 1983/1984

DAFTAR LAMAN

Tepas Tandha Yekti, <https://www.kratonYogyakarta.id/hajad-dalem/6/tinggalan-jumenengan-dalem#>, diakses pada tanggal 26 Desember 2019, pukul 22.00 WIB.

<https://www.instagram.com/p/BuX7bm7AkSQ/?igshid=1absd292triux>, diakses tanggal 4 Juli 2020, pukul 10.02 WIB.

<https://mobile.twitter.com/kratonjogja/status/1113663595655467008>, diakses pada tanggal 5 Agustus 2020, jam 07:00 WIB