

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Fotografi saat ini tidak lagi dipandang sebagai sebuah alat untuk mendokumentasikan sebuah aktivitas tertentu tetapi perkembangan waktu, fotografi telah menjadi sebuah media untuk menyampaikan kegelisahan atau keinginan dari seniman atau penikmat fotografi melalui sebuah visual. Tujuan penciptaan Tugas Akhir ini adalah menggunakan media fotografi bukan hanya untuk merekam atau mendokumentasikan saja, namun di sini fotografi dijadikan sebagai sebuah media untuk mengkritik atau memvisualkan hal-hal yang sekiranya tidak bisa diungkapkan secara lisan.

Penciptaan karya fotografi ini menampilkan bentuk kegelisahan atau keresahan seniman terhadap perilaku remaja modern dan meresponnya melalui media fotografi dengan menggunakan unsur parodi sebagai ide dan mengeksplorasi berbagai perilaku remaja modern saat ini. Setiap karya yang diciptakan pada karya Tugas Akhir ini adalah respon terhadap perilaku saat ini banyak dijumpai di sekitar kita. Pada proses pemotretan hambatan yang dialami adalah mengeksplorasi dan memunculkan ide, rangsangan terhadap perilaku-perilaku yang divisualkan melalui media fotografi dengan penambahan unsur parodi serta *pop art* sebagai gaya visual.

## **B. Saran**

Dalam proses penciptaan karya fotografi terutama pada Tugas Akhir ini perilaku-perilaku remaja menarik untuk di eksplorasi dan dikritik atau menyindir melalui media visual ketika lisan tidak mampu menyampaikan. Proses pencarian ide, imajinasi dan gagasan serta melihat referensi-referensi yang ada supaya menambah berbagai gambaran yang bisa di gunakan terhadap konsep yang akan dibuat. Masih banyak terdapat kekurangan pada penciptaan karya dan penyusunan Tugas Akhir ini, untuk itu diperlukan masukan berupa saran, kritik, ataupun sanggahan demi adanya peningkatan pada penciptaan karya fotografi dan penyusunan Tugas Akhir selanjutnya.

## KEPUSTAKAAN

### **Pustaka Buku :**

- Danesi, Marcel. 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darmaprawira, Sulasmi. 2002. *Warna: Teori dan kreativitas penggunaannya*. Bandung: ITB
- Ibrahim, Idi Subandy. 2004. *Life Style Ectasy: Kebudayaan Pop Dalam Masyarakat Komoditas Indonesia*. Yogyakarta: Jalasutra
- Luqman, Haqani. 2004. *Nestapa Remaja Modern*. Bandung: Pustaka Ulumuddin
- Mariatul, T. K. 2006. 'Digital Imaging', *Concept Majalah Desain Grafis edisi 3*. Jakarta: Gramedia Digital Indonesia.
- Notoatmodjo, Soekidjo. 2010. *Metodologi Penelitian Kesehatan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Pilliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika: Tafsir cultural studies atas matinya makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- Pilliang, Yasraf Amir. 2011. *Dunia Yang Dilipat: Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*. Bandung: Matahari.
- Santrock, Jhon W. 2007. *Remaja Edisi XI Jilid I*, Jakarta: Erlangga
- Sarwono, Sarlito W. 2019. *Psikologi Remaja*, Depok: Rajawali Pers.
- Senojati, Florentia. 2018. *Andy Warhol The King Of Pop Art*. Yogyakarta: Tomato Books.
- Soedarso, Sp. 2006. *Trilogi seni- Penciptaan eksistensi, dan kegunaan seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sugiarto, Atok. 2005. *Paparazzi: Memahami Fotografi Kewartawanan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagad Art House.
- Svarajati, Tubagus P. 2013. *Photagogos: Gelap Terang Fotografi Indonesia*. Semarang: Suka Buku.

Walgito, Bimo. 2004. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Putaka Widyatama

**Pustaka Jurnal :**

Susanto, A.S. 2013. “Membuat Segmentasi Berdasarkan *Lifestyle*”.  
Jurnal Jibeka, 07 (2): 3-4.

Nursiah, Andi dan Haris, Risma. 2018. “Perilaku Konsumsi Pangan”.  
UNM Environmental Journals, 01 (3): 72 – 76.

Putro, Khamim. 2017. “Memahami Ciri dan Tugas Perkembangan Masa Remaja”.  
Aplikasia: Jurnal Aplikasi Ilmu-ilmu Agama, 17 (01): 25-32.

**Pustaka laman :**

KBBI Versi Online. ‘Perilaku’. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/perilaku>,  
(akses 11 februari 2020 pukul 20.00 wib)

KBBI Versi Online. ‘Modern’. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/modern>,  
(diakses tanggal 01 agustus 2020 pukul 23.00 wib).

<https://www.instagram.com/p/BUeguHaDcDM/>,  
(diakses 30 Oktober 2019 pukul 23.00 wib)

[https://www.instagram.com/p/BMo7uzyjL9v/?utm\\_source=ig\\_embed](https://www.instagram.com/p/BMo7uzyjL9v/?utm_source=ig_embed),  
(akses 14 Novenmber 2020 pukul 01.00 wib)

<https://aizobnomragym.tumblr.com/post/160160109954/andy-warhol-marilyn-monroe>, (akses 11 Maret 2020 pukul 02.00 wib)