

**“LEGGANG INDOENG DISAJANG”**  
**SEBUAH KARYA PENCIPTAAN MUSIK *MULTIGENRE***  
**DALAM RANAH KERONCONG**

**TUGAS AKHIR**  
**Program Studi S-1 Pencietaan Musik**



**Diajukan oleh**  
**ARVIANA INGRIDHA**  
**NIM. 15100260133**

**PROGRAM STUDI PENCIPTAAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**Tahun 2020**

**“LENGGANG INDOENG DISAJANG”**  
**SEBUAH KARYA PENCIPTAAN MUSIK *MULTIGENRE***  
**DALAM RANAH KERONCONG**

**TUGAS AKHIR**  
**Program Studi S-1 Pencietaan Musik**



**Diajukan oleh**  
**ARVIANA INGRIDHA**  
**NIM. 15100260133**

**PROGRAM STUDI PENCIPTAAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**Tahun 2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

Karya Komposisi Musik berjudul "*Lenggang Indoeng Disajang*" Sebuah Karya Penciptaan Musik *Multigenre* Dalam Ranah Keroncong diajukan oleh Arviana Ingridha NIM. 15100260133, Program Studi S1 Penciptaan Musik, Jurusan Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta Kode Prodi : 91222, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 24 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

**Tim Penguji:  
Pembimbing I**

**Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn.**

NIP. 19610222 198803 1 002/NIDN. 0022026101

**Pembimbing II**

**Maria Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., M.A.**

NIP. 1977 101 220050 1 200/NIDN 0012107702

**Penguji Ahli/Anggota**

**Drs. Kristyanto Christinus, M.A.**

NIP. 1959013 1 198601 1 001/NIDN. 0031015902

**Ketua Jurusan/Program Studi/Ketua/  
Anggota**

**Drs. Hadi Susanto, M. Sn.**

NIP. 19611103 199102 1 001/NIDN. 0003116108

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Siswadi, M.Sn.**

NIP. 1956092501106 198803 1 001

## **Motto**

***“Dan, perhatikanlah! Bersama setiap kesulitan, datang kemudahan”***

**(Q.S 94:5)**

## INTISARI

Keroncong merupakan salah satu dari *genre* musik populer yang sangat berkembang di Indonesia. Seiring perkembangannya, menjadikan musik keroncong memiliki fleksibilitas untuk dapat dipadukan dengan *genre* musik lainnya (*multigenre*). Musik keroncong memiliki struktur, bentuk dan gaya yang bersifat konservatif seperti langgam, keroncong asli, stambul dan lagu ekstra.

Rumusan ide penciptaan karya “*Lenggang Indoeng Disajang*” adalah mengolah stuktur, bentuk dan gaya musik keroncong yang dipadukan dengan beberapa *genre* musik lainnya seperti musik jazz dan musik tradisi yang dimainkan secara idiomatik. Tahapan proses penciptaan karya yaitu perumusan ide penciptaan dan penentuan judul, konsep dan perancangan, observasi, eksplorasi, pembuatan sketsa dasar, pembuatan lirik, dan penggarapan detail.

Karya “*Lenggang Indoeng Disajang*” dibuat dalam formasi ansambel keroncong lengkap (cak,cuk,selo,bass,gitar,flute dan violin) dan vokal. Berdasarkan observasi dan eksplorasi, idiom musik tradisi yang digunakan dalam karya ini yaitu irama melayu, sunda dan jawa. Teknik musik jazz yang digunakan meliputi teknik improvisasi, penarapan reharmonisasi, penggunaan ritme *swing*, substitusi akor dan melodi.

Kata kunci: *Multigenre*, keroncong, idiom tradisi, komposisi *Lenggang Indoeng Disajang*.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “**Lenggang Indoeng Disajang Sebuah Komposisi Multigenre dalam Ranah Keroncong**”. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Strata Satu Penciptaan Musik, di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta,

Hasil akhir dari tulisan dan pertanggung jawaban ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh Sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Drs. Hadi Susanto, M.Sn selaku Ketua Prodi Penciptaan Musik
2. Joko Suprayitno, S.Sn, M.Sn, selaku Sekretaris Program Studi Penciptaan Musik
3. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing 1
4. Maria Octavia Rosiana Dewi, S.Sn, M.A selaku Dosen Pembimbing 2
5. Drs. Kardi Laksono, S.Fil, M.Phil selaku Dosen Pembimbing Akademik
6. Seluruh Dosen Pengampu di Program Studi Penciptaan Musik Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta
7. Bapak Sri Winarno, ayah saya yang selalu memberi dukungan.
8. Ibu Sus Widyastuti dan Adik saya Anora, Satria, Hemas, dan Brawijaya.
9. Alm.Lugik Sugiharto, kakek yang merawat saya sedari kecil dan memperkenalkan saya terhadap musik keroncong.

10. Iza sahabat penaku di Denpasar yang tiada lelah dalam memberi dukungan materiil maupun moral.
11. Anggita Fauziah Sekeluarga (Mbak Anggun, Golda, Braja dan Carel) yang selalu memberi dukungan.
12. Teman – teman Jurusan Musik terutama Prodi Penciptaan Musik angkatan 2015.
13. Guru dan Teman – teman Keroncong di Surakarta dan Yogyakarta. Pak Spto, Kak Devika, Mas Cil, Soladi, OK. Soboooh Yogyakarta, OK. X – Bening Bantul, OK. Jenak Semanak Kotagede, OK. Karisma Kotagede.
14. Pemusik Sanggar Nusantara sebagai rekan diskusi dan gudang referensi karya musik etnik.

Yogyakarta, 24 Juli 2020  
Penulis

Arviana Ingridha

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR SKEMA .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan .....	5
C. Tujuan Penciptaan .....	6
D. Manfaat Penciptaan .....	6
E. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II KAJIAN SUMBER DAN LANDASAN PENCIPTAAN.....</b>	<b>8</b>
<b>A. Kajian Pustaka.....</b>	<b>8</b>
<b>B. Kajian Karya.....</b>	<b>10</b>
<b>C. Landasan Penciptaan .....</b>	<b>13</b>
1. Genre Jazz .....	13
2. Akor Substitusi.....	15
3. Improvisasi .....	15
4. Idiom dan Modus .....	17
5. Struktur Musik Keroncong.....	18
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN .....</b>	<b>29</b>
1. Perumusan Ide Penciptaan dan Penentuan Judul.....	29
2. Tahap Konsep dan Perencanaan .....	31
3. Tahap Observasi .....	32
4. Tahap Eksplorasi .....	32
5. Pembuatan Sketsa Dasar.....	33
6. Pembuatan Lirik .....	35
7. Penggarapan Detail Karya.....	35
<b>BAB IV ANALISIS KARYA .....</b>	<b>36</b>
1. Langgam Angin Selatan .....	36
2. Keroncong Binar .....	43
3. <i>Lenggang Indoeng Disajang</i> .....	53
4. Stambul Jenak Semanak.....	61



<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>69</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>73</b>

## DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1 Ritmis 1/8 .....	13
Notasi 2.2 <i>Swing Feel</i> .....	14
Notasi 2.3 Reharmonisasi Akor V7 .....	14
Notasi 2.4 Reharmonisasi Akor V7 .....	15
Notasi 2.5 Tangga Nada Diatonik Pentatonik 1 .....	17
Notasi 2.6 Tangga Nada Diatonik Pentatonik 2 .....	18
Notasi 2.7 Tangga Minor Harmoni .....	18
Notasi 2.8 Minor Zigana .....	18
Notasi 2.9 Pola Ritme Dasar Keroncong .....	22
Notasi 2.10 Pola Ritme Variasi Keroncong .....	23
Notasi 2.11 Pola Ritme Dasar Cuk .....	24
Notasi 2.12 Pola Ritme Variasi Cuk .....	24
Notasi 2.13 Pola Ritme Dasar Cak .....	24
Notasi 2.14 Pola Ritme Variasi Cak .....	25
Notasi 2.15 Pola Ritme Dasar Selo .....	25
Notasi 2.16 Pola Ritme Variasi Selo .....	26
Notasi 2.17 Pembawaan Gitar .....	26
Notasi 2.18 Pembawaan Bass Betot .....	27
Notasi 2.19 Voospel Flute .....	28
Notasi 2.20 Voorspell Violin .....	28
Notasi 4.1 Improvisasi Flute (Angin Selatan) .....	38
Notasi 4.2 Kalimat A .....	38
Notasi 4.3 Progresi akor substitusi bagian A .....	39
Notasi 4.4 Melodi violin bagian A .....	40
Notasi 4.5 Penggalan kalimat B .....	40
Notasi 4.6 Reharmonisasi akor .....	41
Notasi 4.7 Penggalan melodi flute dan violin .....	41
Notasi 4.8 Melodi <i>Interlude</i> flute .....	42
Notasi 4.9 Melodi <i>Interlude</i> violin .....	42
Notasi 4.10 Struktur Harmoni <i>Interlude</i> .....	42
Notasi 4.11 Penggalan melodi Coda flute dan violin .....	43
Notasi 4.12 Melodi <i>solo</i> gitar imitasi gambus (Binar) .....	45
Notasi 4.13 Motif melodi antiseden violin .....	45
Notasi 4.14 Frase melodi konsekwen flute .....	46
Notasi 4.15 Penggalan melodi violin dan flute .....	46
Notasi 4.16 Tangga nada minor zigana untuk solo flute .....	46
Notasi 4.17 Penggalan frase kalimat A .....	47
Notasi 4.18 Reharmonisasi akor <i>middle spell</i> .....	47
Notasi 4.19 Motif Melodi <i>middle spell</i> .....	48
Notasi 4.20 Penggalan kalimat B .....	48
Notasi 4.21 Reharmonisasi akor bagian A .....	49
Notasi 4.22 Melodi Flute dan Violin .....	49
Notasi 4.23 Penggalan kalimat bagian C .....	50

Notasi 4.24 Reharmonisasi akor bagian C .....	50
Notasi 4.25 Motif melodi flute dan violin bagian C .....	51
Notasi 4.26 Melodi <i>interlude</i> violin .....	51
Notasi 4.27 Melodi <i>interlude</i> flute .....	51
Notasi 4.28 Melodi <i>interlude</i> vokal .....	52
Notasi 4.29 Progresi akor <i>interlude</i> .....	52
Notasi 4.30 Melodi flute dan violin coda .....	53
Notasi 4.31 Progresi akor coda .....	53
Notasi 4.32 Motif melodi <i>unisono</i> .....	55
Notasi 4.33 Motif melodi flute dan violin .....	55
Notasi 4.34 Pola ritme sinkopasi instrumen pengiring .....	55
Notasi 4.35 Penggalan kalimat A .....	56
Notasi 4.36 Penggalan kalimat A' .....	56
Notasi 4.37 Struktur harmoni bagian A-A' .....	56
Notasi 4.38 Kalimat B .....	57
Notasi 4.39 Kalimat B' .....	57
Notasi 4.40 Struktur harmoni bagian B .....	58
Notasi 4.41 Penggalan melodi <i>unisono</i> flute dan violin .....	59
Notasi 4.42 Melodi <i>bridge</i> flute dan violin .....	59
Notasi 4.43 Struktur Harmoni <i>Bridge</i> .....	59
Notasi 4.44 Motif <i>main theme interlude violin</i> .....	59
Notasi 4.45 Melodi <i>main theme interlude Flute</i> .....	59
Notasi 4.46 Struktur Harmoni <i>Interlude</i> .....	60
Notasi 4.47 Motif melodi Coda violin .....	60
Notasi 4.48 Motif melodi Coda flute .....	61
Notasi 4.49 Struktur harmoni coda .....	61
Notasi 4.50 Struktur Harmoni Solo Gitar Jenak Semanak .....	63
Notasi 4.51 Struktur harmoni dan pola ritme solo cak .....	63
Notasi 4.52 Melodi Introduksi Flute dan Violin .....	64
Notasi 4.53 Penggalan struktur harmoni instrumen pengiring .....	64
Notasi 4.54 Motif Melodi Flute .....	64
Notasi 4.55 Frase 1 melodi violin .....	65
Notasi 4.56 Frase 2 melodi flute .....	65
Notasi 4.57 Struktur harmoni bagian A .....	65
Notasi 4.58 Frase melodi violin .....	66
Notasi 4.59 Frase melodi flute .....	66
Notasi 4.60 Reharmonisasi Akor .....	66
Notasi 4.61 Motif melodi <i>interlude</i> flute .....	67
Notasi 4.62 Motif melodi <i>interlude</i> violin .....	67
Notasi 4.63 Penggalan melodi coda violin .....	68
Notasi 4.64 Penggalan melodi coda flute .....	68
Notasi 4.65 Progresi Akor Coda .....	68

## **DAFTAR SKEMA**

Skema 4.1 Bentuk langgam Angin Selatan.....	37
Skema 4.2 Bentuk Keroncong Binar.....	44
Skema 4.3 Bentuk Lenggang Indoeng Disajang.....	54
Skema 4.3 Bentuk Stambul Jenak Semanak .....	62

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Dalam penciptaan sebuah karya komposisi musik, perlu dilakukan penjelajahan atau eksplorasi. Eksplorasi merupakan proses berpikir, berimajinasi, merasakan, dan merespon suatu obyek untuk dijadikan bahan dalam karya seni khususnya seni musik. Eksplorasi ide musikal digunakan sebagai landasan dalam berkarya memiliki cakupan yang sangat luas. Salah satu cakupannya adalah peran *genre* sebagai salah unsur yang membentuk sebuah karya komposisi musik. Hal tersebut menjadikan perkembangan komposisi musik semakin dinamis dan variatif.

Definisi *genre* merupakan sebuah istilah yang digunakan untuk mengkategorikan suatu objek ke dalam jenis atau tipe yang berbeda – beda (Nonurah,2019) sedangkan definisi *genre* musik adalah pengelompokan musik yang sesuai dengan latar belakang budaya yang membentuknya hingga menjadi sebuah gaya (*style*) yang memiliki ciri khas tersendiri. Beberapa *genre* musik yang ada di dunia berdasarkan kemiripannya satu sama lain antara lain : Jazz, Blues, Rock, Reggae, *Classical* dan Pop. Masing-masing *genre* musik dapat dibagi lagi menjadi beberapa sub – *genre*. Pengkategorian musik seperti ini, kadang-kadang menjadi hal yang subjektif, namun dapat menjadi salah satu ilmu yang dipelajari dan ditetapkan oleh para ahli musik dunia (Nuraryo, 2014 : 165).

Contoh *genre* musik yang berkembang di dunia, seperti musik Jazz yang terbagi menjadi beberapa aliran sub – *genre* seperti *Classic Jazz*, *Dixie*, *Ragtime*, *Bebop*,

*Swing*, *Fusion* dan masih banyak lagi. Selain musik Jazz, contoh *genre* yang lain adalah musik Keroncong (Suadi, 2017 : 23)

Keroncong merupakan salah satu dari *genre* musik yang sangat berkembang di Indonesia. Sekitar akhir abad ke – 19 penyebutan nama Keroncong merupakan onomatope dari suara permainan Ukulele yang khas dan didominasi oleh bunyi “Crong” (Suadi, 2017 : 23). Sejarah evolusi musik keroncong, mengungkapkan bahwa pada masa penjajahan Portugis antara tahun 1511 – 1596 para pelaut Portugis beserta budak - budaknya membawa tiga jenis musik yaitu *moresco*, *prounga* dan *kafrinyu* yang kerap mereka mainkan selama perjalanan mengarungi lautan luas menuju Benua Asia sebelah timur, dalam misi memburu rempah – rempah.

*Moresco*, dan *kafrinyu* merupakan perpaduan antara seni suara dan seni tari yang berirama gembira. Jenis musik ini mereka dendangkan bersama para budaknya yang berasal dari Goa. Tiupan seruling, petikan *pandeiro*, gesekan Violin gemerincingnya tambourin, mengiringi mereka menari *moresco*. Jenis lagu ini biasa dimainkan dalam tangga nada C,G dan F Mayor. Sebaliknya, musik *prounga* berirama lamban, biasa dimainkan dalam tangga nada A minor dan lirik yang penuh rayuan asmara dan bersifat romantis melankolis (Suadi, 2017 : 24).

Instrumen musik yang digunakan dalam musik tersebut yaitu Violin, seruling, tambourin dan gitar berukuran kecil berdawai lima (ukulele). Gitar Portugis tersebut bernama *pandeiro*. Cara memainkannya amat sederhana, lagu – lagu yang mereka bawakan tentunya merupakan lagu cinta yang ber lirik bahasa Portugis (Suadi, 2017 : 23).

Variasi – variasi keroncong asli berkembang menjadi musik yang bersifat romantis dan cocok untuk mengungkapkan rasa cinta. Itulah sebabnya mengapa dalam perkembangan selanjutnya keroncong asli tidak dapat dipisahkan lagi dari cinta dan asmara. Sifat romantis itulah yang sesungguhnya merupakan daya tarik dan “jantung kehidupan” dari musik keroncong” (Suadi, 2017 : 40).

Setelah melalui masa transisi dari lagu Portugis ke lagu Melayu yang mulai terjadi pada tahun 1870, musik Portugis berubah menjadi “Keroncong Asli”, seperti apa yang telah kita kenal sekarang. Proses perubahan itu terjadi setelah lagu jenis *moresco* digubah menggunakan lirik berbahasa Melayu. Sejak saat itulah dimulai babak baru dalam khazanah musik Keroncong.

Babak baru ini ditandai dengan munculnya perubahan dalam tatanan musik tersebut, baik dalam sifat maupun pembawaanya termasuk bentuk melodi, irama, serta bentuk liriknya yang semula monoton menjadi lebih dinamis dan melankolis. Akibatnya istilah *moresco* semakin lama semakin terkikis sehingga akhirnya terlupakan dan secara pasti menjelma menjadi menjadi “Keroncong” (Suadi, 2017 : 40).

Dari hal tersebut diatas dapat diketahui bahwa Keroncong merupakan musik populer khas Indonesia, yang keberadaannya tetap akan terus berevolusi mengikuti alur perkembangan jaman. Hal tersebut dikarenakan, selain memiliki pakem atau tatanan baku yang mengikat dan telah melalui kesepakatan antar tokoh musik nasional pada akhir abad ke - 19, keroncong kini telah berubah fungsi sebagai sebuah *genre* dengan warna musik yang unik dan memiliki karakter yang khas.

Seiring berkembangnya jaman dan peradaban, pengaruh budaya musikal barat yang masuk ke Indonesia menjadikan musik keroncong sebagai salah satu *genre* yang memiliki fleksibilitas untuk dapat dipadukan dengan *genre* musik lainnya. Instrumen musik keroncong yang dinamis dapat dikembangkan menjadi irama yang modifikatif. Contohnya antara lain, tercipta keroncong foxtrot, keroncong rumba, keroncong tanggo, keroncong cha – cha, keroncong rock (congrock), dan keroncong jazz. (Sriwidjajadi, 2007 : 81)

Uraian diatas yang menjadi landasan atau ide dasar penulis dalam membuat sebuah karya komposisi musik *multigenre* dalam ranah keroncong dengan judul “*Lenggang Indoeng Disajang*”. *Multigenre* merupakan gabungan dari beberapa *genre* dan sub – *genre* yang kemudian diolah ke dalam komposisi musik dengan menggunakan perangkat alat musik keroncong asli seperti cak, cuk,selo, gitar melodi dan bas serta beberapa instrumen tambahan lainnya. Beberapa *genre* musik yang disajikan dalam karya komposisi musik ini meliputi jazz dan musik etnis.

Aspek – aspek dalam *genre* jazz yang digunakan dalam karya ini adalah teknik penyusunan progresi harmoni dan improvisasi lalu aspek musik etnis yang digunakan dalam karya ini mencakup unsur idiomatik musik etnis nusantara seperti irama melayu, degung sunda dan gamelan jawa dan aspek musik keroncong yang diolah dalam karya ini meliputi struktur bentuk lagu Keroncong Asli, Langgam, Stambul dan Lagu Ekstra/Khusus.

Judul karya “*Lenggang Indoeng Disajang*” mendeskripsikan tentang lika – liku perkembangan musik keroncong yang melenggang (menari – nari) sebagai salah satu *genre* musik populer khas Indonesia dengan segala keunikannya. *Indoeng*



*Disajang* berasal dari kalimat *Djiwa Manis Indoeng Disajang* yang merupakan kalimat rayuan dalam lirik lagu keroncong pra kemerdekaan. Dengan karya ini, penulis ingin menambahkan referensi baru dalam ranah penciptaan karya musik keroncong dengan menggabungkan berbagai genre (*multigenre*) tanpa menghilangkan esensi dari keroncong itu sendiri.

Dalam karya "*Lenggang Indoeng Disajang*" penulis mengolah struktur dan gaya musik keroncong dengan sajian musik instrumental serta sajian musik yang menggunakan vokal. Lirik lagu dalam komposisi ini merupakan syair yang ditulis oleh penulis yang mengangkat tema nilai – nilai ketuhanan dan cinta dalam konteks yang universal menurut prespektif empiris penulis.

## **B. Rumusan Ide Penciptaan**

Berdasarkan latar belakang gagasan yang telah diuraikan oleh penulis, dirumuskan beberapa poin masalah sebagai berikut :

1. Cara apa yang digunakan untuk mengimplementasikan struktur dan gaya musik keroncong sebagai ide penciptaan karya komposisi musik ?
2. Bagaimana cara mengaplikasikan komposisi musik *multigenre* (jazz dan musik etnis) dalam ranah musik keroncong.

### **C. Tujuan penciptaan**

1. Mengimplementasikan struktur dan gaya musik keroncong sebagai ide penciptaan yang diaplikasikan kedalam karya komposisi musik.
2. Mengetahui cara mengaplikasikan konsep *multigenre* ke dalam karya komposisi musik keroncong.

### **D. Manfaat penciptaan**

1. Dapat memberikan bahan masukan atau referensi untuk keberlangsungan eksistensi musik keroncong dalam ruang lingkup akademis pada khususnya dan masyarakat pada umumnya.
2. Dapat menambah wawasan pengetahuan dan daya apresiatif terhadap musik keroncong, melalui kreativitas dan aspek ekstra musikal kedalam unsur penciptaan karya musik.
3. Menambah wawasan dan memahami proses pengelolaan musik keroncong baik dari segi sumber daya manusia, kreativitas dan setiap fungsi musik yang disajikannya.

## **E. Sistematika Penulisan**

Penulisan laporan ini tersusun dalam lima bab, yaitu :

1. Bab I Pendahuluan, bab ini berisi tentang latar belakang penciptaan, rumusan penciptaan, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan dan sistematika penulisan.
2. Bab II Konsep penciptaan, pada bab ini berisi tentang kajian pustakan, kajian karya dan landasan penciptaan,
3. Bab III Proses penciptaan, pada bab ini berisi tentang penjelasan proses penciptaan.
4. Bab IV Analisa karya, pada bab ini berisi analisis untuk menjawab rumusan penciptaan.
5. Bab V Kesimpulan dan saran, pada bab ini berisi kesimpulan dari penciptaan karya dan saran penulis berdasarkan pengalaman pembuatan karya.