

NARASUMBER

1. Nama : Ki Cerma Sutedjo.
Umur : 70 tahun.
Pekerjaan : Seniman dalang.
Alamat : Gedongkuning, Yogyakarta.

2. Nama : Ki Margiono.
Umur : 69 tahun.
Pekerjaan : Seniman dalang.
Alamat : Kowen, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.

3. Nama : Ki Simun Cermajaya
Umur : 79 tahun.
Pekerjaan : Seniman dalang.
Alamat : Ngleri, Playen, Gunungkidul, Yogyakarta.

GLOSARIUM

A

- abdi* : pengikut atau pelayan.
abdi Pecalan : abdi yang berpangkat demang sebagai pembawa kabar dan berani untuk berperang.
ada-ada : *sulukan* yang dilagukan oleh dalang dengan disertai *dhodhogan*.

B

- blencong* : lampu penerang pada wayang kulit.
buka Celuk : permulaan *gendhing* yang didahului oleh vokal.

D

- debog* : batang pohon pisang.
debog (atas) : batang pohon pisang yang terletak di atas debog bawah (palemahan atas) digunakan untuk menancapkan wayang.
debog (bawah) : batang pohon pisang yang terletak dibawah debog atas (palemahan bawah) digunakan untuk menancapkan wayang.
dhodhogan : *platukan* yang diketukkan pada sisi kotak wayang bagian dalam sebelah kiri dalang.

G

- gendhing* : komposisi lagu gamelan.
greget : semangat.

J

- janturan* : cerita dalang yang disertai iringan.
jejer/jejeran : salah satu adegan dalam pertunjukan wayang.

K

- kandha* : menceritakan kejadian lakon disertai dengan tokoh atau gerakan wayang.
kayon : wayang berbentuk gunung.
kedhaton : tempat semayam raja.
kelir : kain berwarna putih yang membentang pada gawangan yang digunakan untuk pertunjukan wayang.
kentas : gerakan wayang ketika keluar dari area kelir.

L

- lagon* : jenis nyanyian dalang.
lakon : cerita yang disajikan.
laras : nada gamelan.
ladrang : salah satu bentuk repertoar karawitan jawa.

N

- ndhodhog* : salah satu aktifitas dalang memukul kotak wayang di bagian lambung kotak.
- nyembah* : kedua telapak tangan disatukan dan ditempelkan pada hidung, aktifitas ini biasanya sebagai tanda penghormatan.

P

- pathet* : harmoni nada gamelan, pokok tinggi tala gamelan atau wilayah nada.
- pathet nem* : wilayah nada yang digunakan pada bagian pertama dari suatu pertunjukan wayang kulit.
- pathet sanga* : wilayah nada yang digunakan pada bagian kedua darisuatu pertunjukan wayang kulit.
- pathet manyura* : wilayah nada yang digunakan pada bagian ketiga dari suatu pertunjukan wayang kulit.
- perang* : pertemuan.
- pocapan* : percakapan atau dialog.
- punakawan* : abdi seorang satria atau raja.

R

- rampogan* : wayang kulit yang menggambarkan atau symbol orang sedang berbaris.
- rep* : adalah bunyi iringan gamelan dengan volume kecil yang pada umumnya digunakan untuk mengiringi dalang dalam mengucapkan sebuah narasi atau percakapan tokoh wayang.

S

- sanggit* : penggarapan cerita.
- sembah* : penghormatan kepada orang yang lebih tinggi derajatnya.
- sesegan* : tempo iringan semakin cepat.
- slendro* : nama *laras* gamelan.
- simpingan* : wayang yang ditata. Diatur, dan tertancap dikedua sisi kelir.
- suluk* : nyanyian yang dilakukan dalang.
- suwuk* : berhentinya bunyi instrumen gamelan karena kebutuhan dalang sudah tercukupi tetapi tetap memperhatikan kalimat lagu dari gendhingnya.

T

- tancep kayon* : wayang gunung ditancap di tengah kelir sebagai tanda pertunjukan selesai.
- tancep* : tangkai (gapit bawah) ditancapkan pada debog.
- tembang* : nyanyian jawa yang dilagukan.

W

wayang kulit purwa : boneka wayang yang terbuat dari kulit kerbau dan digunakan untuk pertunjukan wayang yang kisahnya menceritakan kisah Ramayana dan Mahabarata.

wetah : berjumlah genap, lengkap.

LAMPIRAN I

A. Iringan Pakeliran

1. Ayak-ayak Nem Rinengga Laras Slendro Pathet Nem.

.5.5.⑤ 6265 6265 6265 6265̂ 66.i 56i6 i56. i5i6̂

22.3 5321 2353 2121 55.2 356⑤

2. Ladrang Gandara Laras Slendro Pathet Nem.

a. || .2.3 .6.5̂ 2216̇ 5312̂ .132̇ 3565̂ i656̇ 531②̂

..53 6535̂

b. .216̇ 5612̂ 3216̇ 5612̂ 55.. 2356̂ i12i̇ 32i①̂

c. .66. 6656̂ 356i̇ 6535̂ .35. 2356̂ .2.1 .6.⑤ ||

3. Playon Lasem Laras Slendro Pathet Nem.

Buka Kendhang : 5 ⑤

656565 2356̂ i656̂ 2353 2121̂

2121 5235̂ 2356̂ i656 3263

6532̂

|| 5653 5653̂ 6526 5235̂ 3212

652③ 5353 5235 i653 2132̂

1632 3565̂ 2321̂ 2132 6356̂

3263 6532̂ || 11 321⑥

4. **Playon Tlulur Laras Slendro Pathet Sanga.**

Buka Kendhang : ① 2121

|| 66i6 5323̂ 2121 3565 2321̂
3565 3212̂ 5316 216⑤ i5i5 ||

Suwuk : 232①

5. **Lancaran Mbat-mbat Penjalin Laras Slendro Pathet Sanga.**

2 1 6 ⑤

|| .55. 5565̂ 6365̂ 6365̂ 6365̂ 6365̂ 32.3̂ 56i6̂
.66. 66i6̂ i5i6̂ i5i6̂ i5i6̂ i5i6̂ 5323̂ 563⑤ ||

6. **Palaran Mijil ^{tl} PP 3 ①**

7. **Sampak Lasem.**

555555 6666̂ 6666̂ 3333 1111̂

1111 5555̂ 6666̂ 6666 3333

2222̂

|| 3333 3333̂ 6666 5555̂ 2222

333③ 3333 5555 3333 2222̂

2222 5555 1111 2222 6666̂

3333 2222̂ || 11 666⑥

8. **Sampak Pralaya Laras Slendro.**

|| ② 5552 5.6¹ iii5 3.6② ||

9. **Sampak Kaget Laras Slendro.**

② 6666 3333 222②

10. **Ladrang Kembang Pepe Laras Slendro Pathet Nem.**

b. ⑥ || .5.3 .5.6̂ .5.3̇ .5.6̂ .3.2̇ .5.3̂ .1.2̇ .1.6̂ ||

a. .3.2 .5.3̂ .5.2̇ .5.3̂ .5.2̇ .5.3̂ .1.2̇ .1.6̂ ||

11. **Sumpah Gendari.**

Balungan : 11 321⑥

12. **Sampak Sanga Laras Slendro Pathet Sanga.**

3232 356(5) || 6565 i56i 5i53 2356 i6i6 2532 3232

5321 2121 3565 6565 2532 2323 3565

Suwuk : 2121 2121 2121 236(5)

13. **Mbok yo mesem.**

Up : || 5653 5251̂ 3213 1235̂ 6565 6i65̂ 2353 252① ||

Lagu : 2121 5621̂ 2121 5612̂ 3165 3231̂ 6i65 3231̂

2321 3565̂ i5i5 1321̂ 256i 6i65̂ 3535 323① ||

14. **Ketawang Raja Swala Laras Slendro Pathet Sanga.**

Umpak : || 6.6̇ . 2321̂ 3216̇ 216⑤ ||

Lik : $\cdot 62 \cdot 23\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{5} \cdot 62 \cdot 23\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\circledast}{5} \cdot 62 \cdot 23\overset{\curvearrowright}{5}\overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{5}\overset{\curvearrowright}{2} 53\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\circledast}{1}$
 $32\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{6} 23\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{1} 32\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{6} 21\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\circledast}{5} \parallel$

15. Playon Sanga Laras Slendro Pathet Sanga.

Buka Kendhang : $\overset{\circledast}{1}$

$212121 \cdot 1 \cdot 11\overset{\curvearrowright}{1} 2312 35\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{5}$
 $23\overset{\curvearrowright}{5}\overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1}656 5323 123\overset{\curvearrowright}{2}$
 $\parallel 35\overset{\circledast}{6}\overset{\curvearrowright}{5} 3565 6\overset{\curvearrowright}{1}2\overset{\curvearrowright}{1} 2132$
 $56\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{6} 56\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{6} 2353 212\overset{\curvearrowright}{1}$
 $2121 35\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{5} 3565 321\overset{\curvearrowright}{2} \parallel \textit{suwuk} : 2121 23\overset{\circledast}{6}\overset{\curvearrowright}{5}$

16. Lancaran Gagak Setra Laras Slendro Pathet Sanga.

$\overset{\circledast}{5} \parallel 6532 32\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{5} 6532 32\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{5} 6521 21\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{5} 6521 21\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{5}$
 $3632 32\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{5} 3632 32\overset{\circledast}{6}\overset{\curvearrowright}{5} \parallel$

17. Gangsaran Laras Slendro.

$\overset{\curvearrowright}{1} \parallel \cdot 121 212\overset{\curvearrowright}{1} \cdot 121 212\overset{\circledast}{1} \parallel$

Rep :

Saron : $\parallel \dots 1 2 \cdot 21 2 \cdot 21 2 \cdot 2\overset{\curvearrowright}{1} \cdot 22 \cdot 21\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{1} 2353 21\overset{\circledast}{6}\overset{\curvearrowright}{1} \parallel$

Demung: $\parallel \dots 5 6 \cdot 65 6 \cdot 65 6 \cdot 6\overset{\curvearrowright}{5} \cdot 66 \cdot 6365 656\overset{\curvearrowright}{1} 6\overset{\circledast}{1}\overset{\curvearrowright}{6}\overset{\curvearrowright}{5} \parallel$

Seseg :

Saron : $\parallel \cdot 121 212\overset{\curvearrowright}{1} \cdot 121 212\overset{\circledast}{1} \parallel$

Demung : $\parallel .565 \ 656\widehat{5} \ .565 \ 656\textcircled{5} \parallel$

18. Sampak Horeg Laras Slendro.

$\textcircled{1} \parallel 5553 \ 123\widehat{5} \ 5552 \ 152\textcircled{1} \parallel$

19. Sampak Guntur Laras Slendro.

$\textcircled{1} \parallel 5555 \ 555\widehat{1} \ 5555 \ 555\widehat{1} \parallel$

20. Ketawang Pucung Layung Laras Slendro Pathet Sanga.

$\parallel \dots \ 11\widehat{2}\overset{\curvearrowright}{1} \ 653\overset{\curvearrowright}{2} \ 56i\widehat{6} \ ..2. \ 221\widehat{2} \ 321\overset{\curvearrowright}{2} \ .16\widehat{5}$
 $\dots \ .5. \ 561\widehat{2} \ 66i\overset{\curvearrowright}{5} \ 323\widehat{1} \parallel$

21. Playon Manyura Laras Slendro Pathet Manyura.

Buka Kendhang : $\textcircled{2}$

$323232 \ 132\widehat{1} \ 2132 \ 56i\widehat{6}$

$\parallel 56i\widehat{6} \ 532\widehat{3} \ 56i\textcircled{6} \ 56i\widehat{6} \ 2353 \ 212\widehat{1}$

$2121 \ 3565 \ 321\widehat{2} \ 3232 \ 56i\textcircled{6} \parallel$

Suwuk : $53 \ 56i\textcircled{6}$

22. Ilustrasi Sendhon.

Kethuk + Gong : $\textcircled{+} \parallel +\widehat{+}+\widehat{+} \ +\widehat{+}+\widehat{+} \ +\widehat{+}+\widehat{+} \ +\widehat{+}+\widehat{+} \parallel$

23. Gangsaran Laras Slendro.

$\rho\rho \textcircled{2} \parallel ..32 \ \overline{35632} \ \overline{35632} \ \overline{3563}\textcircled{2} \parallel$

24. Playon Galong Laras Slendro Pathet Manyura.

Buka Kendhang : ②

525252 515¹ 5152

|| 5i5⁶ 5i5⁶ 5253 5i5⁶ 5i5⁶

5253 525¹ 5251 5356 535² 5352 ||

Suwuk : 512³

25. Ganjur Laras Slendro.

6̣12³ || .3.3 6̣123 6̣2.1 333³ ||

26. Sampak Galong Laras Slendro pathet Manyura.

Buka Kendhang : ②

3232 132¹ 2121 2312

|| 3232 56i⁶ i6i6 365

5353 56i⁶ i6i6 2532

3232 532¹ 2121 3653

5353 653² || suwuk : 312³

LAMPIRAN II

B. Susunan Tim Penyaji Upatane Trigantalpati

Penyaji Dalang : Hening Sudarsana

Penata Iringan : Anang Prima, S.Sn

Pengrawit

- 1. Kendang dan Gambang : Anang Primantoro, S.sn**
- 2. Demung dan Slenthem : Suseno Setyo Wibowo**
- 3. Saron dan Gender : Bagas Riky, S.Sn**
- 4. Saron dan Rebab : Susilo Nugroho**
- 5. Kenong dan Suling : Yudhitriyono, S.Sn**
- 6. Kempul dan Gong : Febriyan Ari Cahyono**
- 7. Swarawati : Intania Laras Gustama**

LAMPIRAN III

C. Jadwal Latihan dan Penyajian.

18 Juni 2020	: Proses latihan mandiri eksplorasi gerak bersama dosen pembimbing.
21 Juni 2020	: Proses latihan mandiri eksplorasi gerak bersama dosen pembimbing.
1 Juli 2020	: Proses latihan mandiri eksplorasi gerak bersama dosen pembimbing.
6 Juli 2020	: Proses latihan mandiri eksplorasi gerak bersama dosen pembimbing.
9 Juli 2020	: Proses latihan mandiri eksplorasi gerak bersama dosen pembimbing.
14 Juli 2020	: Proses latihan bersama dengan seluruh pengrawit dari <i>pathet nem</i> sampai <i>pathet sanga</i>.
16 Juli 2020	: Proses latihan bersama dengan seluruh pengrawit dari <i>pathet sanga</i> sampai <i>pathet manyura</i>.
23 Juli 2020	: Gladi kotor.
26 Juli 2020	: Gladi bersih.
30 Juli 2020	: Pelaksanaan penyajian pakeliran lakon <i>Upatane Trigantalpati</i>.

LAMPIRAN IV

Gambar 12. Proses latihan mandiri.
(Foto : Ki Udreka, 2020)



Gambar 13. Proses Latihan bersama.
(Foto: Hening Sudarsana, 2020)



Gambar 14. Penataan Panggung.
(Foto : Hening Sudarsana, 2020)



Gambar 15. Pelaksanaan pementasan.
(Foto : Ki Udreka, 2020)



Gambar 16. Dosen pembimbing dan Dosen Penguji Ahli
(Foto: Ki Udreka, 2020)