

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan klarifikasi pada sepanjang bagian yang telah terurai dalam Bab sebelumnya hingga ke penghujung Bab ini, persoalan ihwal bagaimana kesan *Dayu* dapat dikonstruksikan melalui teknik substitusi unsur musik *Bebop* dan bagaimana *timbre* dari musik *Metal* dapat mempengaruhi kesan *Dayu*. Dalam menyusun struktur karya, penulis berlandaskan pada teori klasik dan modern, sedangkan pemetaan pola bagiannya menggunakan bahasa populer. *Timbre* yang digunakan ialah parameter yang mengekspresikan Motilitas musik yang berlandaskan pada teori Fenomenologi Motilitas Merleau Ponty dan Emplasemen *timbre* Casey, Motilitas yaitu memproyeksikan kesan *Dayu* kedalam kualitas suara (akor) dan Emplasemen yaitu suara yang diciptakan dan digambarkan dengan orientasi subjektif (modus) yang diberikan dalam konteks tertentu (akor).

Dapat disimpulkan bahwasanya *Dayu* merupakan kesan yang telah di ekspresikan ke dalam struktur komposisi musik *Metal* dengan menggunakan teknik substitusi unsur musik *Bebop*, dan menggunakan teknik-teknik klasik dalam menyusun analisis struktur yang terbentuk, ke dalam pemetaan gaya musik populer, serta mempersepsualkan *timbre* melalui aspek Fenomenologi.

Dengan terciptanya karya musik yang berjudul *Dayu*, penulis ingin mengajak pendengar dan pembaca untuk dapat merefleksikan karya ini. karena merefleksikan secuil apapun yang terdapat dalam unsur karya ini, merupakan apresiasi yang sangat bernilai bagi penulis.

B. Saran

Berikut saran yang mungkin bermanfaat untuk apresiator dan akademisi ;

1. Berani dan jujur untuk mengungkapkan selera yang tersirat dalam batin yang kemudian terfikirkan.
2. Mencintai proses yang membentuk paradigma dalam berkarya.
3. Mempelajari setiap batasan yang mungkin dapat diantisipasi dan ditolerir.
4. Menambah wawasan dalam aspek persepsual atau mengkaji pengetahuan tentang Estetika, fenomenologi, dan kajian-kajian lainnya yang relevan dengan musik, guna memperbaharui pemahaman timbre secara persepsual.
5. Berkarya sepenuh hati.

DAFTAR PUSTAKA

- Blake, David K. 2012. “*Timbre as Differentiation in Indie Music*” dalam *Journal of the Society for Music Theory*, Volume 18 No. 2, Juni 2012 : 1-6.
- Christiansen, Corey & Bock, Kim. 2002. *Essential Jazz line in the Style of John Coltrane*. USA : Mel Bay Publications.
- Junaidi, Deni. 2016. *Estetika Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta : ArtCiv.
- Kostka, Stevan. Dorothy P dan Byron A. 2013. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music, Seventh Edition*. United states of America : McGraw-Hill.
- Koapaha, Royke B. *Apresiasi Modus I*. Yogyakarta.
- Mack, Dieter. 2009. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Suryajaya, Martin. 2016. *Sejarah Estetika*. Jakarta Barat : Gang Kabel.
- Utomo, Warista. 2015. *KSBI edisi lengkap*. Bandung : Wacana Adhitya.

SUMBER INTERNET :

- Aebersold, Jamey. 2000. *the Aebersold Jazz Handbook*. Copyright © 2000 Jamey Aebersold Jazz, Inc. <http://www.jazzbooks.com>.
- Bot, Lanin. (9 Juni 2019), *Heavy Metal* http://id.wikipedia.org/w/index.php?title=heavy_metal&oldid=15188168.
- Wikipedia. (20 November 2016), *Symphony of Destruction* https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Symphony_of_Destruction&oldid=950980598.