

## BAB V

### KESIMPULAN

Kesimpulan dari penciptaan karya *Musicarchi* transformasi bentuk desain arsitektur menjadi bentuk karya musik adalah memahami cara mewujudkan bentuk desain 2D arsitektur menjadi karya musik. Hasil karya *Musicarchi* terlihat dari proses pengkaryaan komposisi tersebut. Adapun hasil dari mewujudkan bentuk desain 2D arsitektur menjadi karya musik dengan cara persamaan sebagai berikut.

1. Persamaan gaya zaman.
2. Persamaan bentuk
3. Persamaan tekstur

Karya *Musicarchi* memiliki proses untuk menjadi sebuah karya musik. Adapun proses untuk mewujudkan karya *Musicarchi* ini antara lain :

1. Pengumpulan Data Sumber. Pengumpulan data sumber dengan mengumpulkan data dari Buku, Jurnal, maupun *website* terpercaya untuk mencari persamaan atau korelasi antara desain arsitektur dengan musik.
2. Menentukan Rumusan Masalah. Setelah mngumpulkan data, proses berikutnya adalah mencari dan menentukan rumusan masalah.
3. Menjawab Rumusan Masalah. Menjawab rumusan masalah dengan menentukan landasan teori yang sudah dibuat.
4. Proses Penciptaan. Setelah mendapatkan atau mengetahui landasan teori yaitu menerapkan landasan teori tersebut atau menerapkan cara membuat komposisi musik *Musicarchi*.

5. Menentukan Bagian. Bagian pada komposisi musik *Musicarchi* terdiri dari dua bagian yaitu bagian pertama yang berisikan representasi bagian kecil dari desain arsitektur tempat tinggal seperti pagar, batu depan, dan batu bata dan bagian kedua berisikan representasi desain arsitektur tempat tinggal dengan persamaan gaya modern.
6. Tahap Aplikasi. Tahap berikutnya adalah tahap aplikasi. Tahap ini sebagai tahap untuk menerapkan hasil proses penciptaan dalam komposisi musik dengan bagian-bagian yang sudah ditentukan.
7. Tahap *Finishing*. Pada tahap ini atau tahap terakhir hasil dari tahap aplikasi dimaikan dengan menggunakan *software* Sibelius 7.5 serta mengevaluasi hasil karya *Musicarchi* yang sudah dibuat.

Saran dari penulis yang mungkin bermanfaat untuk proses pengkaryaan penciptaan karya musik program yaitu :

1. Mencari data dan korelasi antara hubungan musik dan non musik yang akan diangkat.
2. Melakukan penelitian ataupun observasi untuk memperkuat data yang akan dipaparkan sehingga menudukung terbentuknya karya musik yang diinginkan.
3. Memperbanyak mendengarkan karya musik sejenis untuk memunculkan ide-ide dalam pembuatan karya musik program.
4. Membuat gambaran untuk mempermudah pembuatan karya sehingga karya yang akan dibuat lebih terstruktur dan lebih rapi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Kostka, Stefan dan Dorothy. 2000. *Tonal Harmony: with an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York: McGraw-Hill Companies, Inc.
- Mohamed, Metwally. 2018 ‘*The Relationship Between Interior Architectur and Music*’ America : America University of Madaba
- Nindya, Stela. 2012. *Keterkaitan Musik Dengan Arsitektur*. Depok : Universitas Indonesia.
- Prier Sj, Karl-Edmund.1991. *Sejarah Musik Jilid 1*.Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Purwantiasning, Widyati. 2016 ‘*Transformasi Musik Dalam Bentuk Arsitektur*’. Jakarta : Universitas Muhammadiyah jakarta
- Stein, Leon. 1968 ‘*Structure and Style*’ *The Study and Analysis of Musical From*. America : Summy Birchard Music.
- Tymoczko, Dmitri. 2011.”*A Geometry Of Music” The Three Dimensional Chord Space*. America : Oxford University.